

STERE

& VIDEO

— QUIDO —

228
страниц

крупнейший независимый журнал по аудио — и видеотехнике

5/IV май 1997г.

СУПЕРТЕСТ

33

аудиокассеты

ТЕСТ

Магнитолы

Видеокамеры

Аудиоплееры

Кассетные деки

Радиоприемники

Автомобильная акустика

ВОЗЬМИТЕ
СТЕРЕО

high end
review

quido

путеводитель по рынку

ЛУЧШИЙ телевизор года 1995/1996.

PHILIPS

MATCH

Изменили жизнь



PHILIPS 26 PW 9761 / 9761
МОДЕЛИ ДЛЯ РОССИИ: 28PW9611 И 32PW9611

Второй год подряд телевизор PHILIPS получает награду «Лучший Европейский Телевизор Года 96/97» за «непревзойденное качество».*
Испытайте захватывающие впечатления от просмотра кинофильмов и телевизионных программ в Домашнем Видеотеатре PHILIPS.

* из отчета жюри.

MATCH

ЛУЧШИЙ
телевизор года
1996/1997.

PHILIPS

MATCH LINE

чь к пугиетму.

 **LINE**



PHILIPS

Сложная внутренняя конструкция Matrix фирмы B&W позволяет не только снизить амплитуду, но и сократить время затухания резонанса корпуса, что способствует чистому, когерентному воспроизведению музыки.



В течение беспрецедентного срока, семи лет, студийная акустическая система Matrix 801 удостоивалась награды «Громкоговоритель года» («Speaker of the Year») — «Audio/Video International». И по сей день этот монитор используется более, чем в 80% всех случаев записи классической музыки. Инженеры фирмы B&W работают в тесном сотрудничестве с такими гигантами звукозаписывающей индустрии как EMI, Decca и Deutsche-Grammophon. Колонки B&W установлены в самых известных студиях звукозаписи по всему миру, среди которых и легендарные студии Abbey Road в Лондоне (Англия).



ПОСЛУШАЙТЕ, И ВЫ УБЕДИТЕСЬ



ПАНОРАМА

Оптовый отдел: 125083, г. Москва, ул. 8-го Марта, д. 10/12. Тел.: (095) 212-9964, 212-9838, факс: 214-0421
Салон-магазин: 103031, г. Москва, Петровский пер., д. 5, стр. 8. Тел.: (095) 923-7397, 924-5381, факс: 921-1643

Дорогие читатели!

Если в тестах журнала Stereo&Video появляются Walkman(ы), переносные магнитолы и другая легкая на подъем аудио- и видеотехника, можно, не глядя в народный календарь, смело сказать, что это — верная примета приближающихся каникул, дачного сезона и времени летних отпусков. Модные Walkman(ы) теперь смогут щеголять друг перед другом без курток и пальто столько, на сколько хватит батареек у их обладателей. Видеокамеры из плена городских квартир с голодным пайком света выберутся к солнцу на природу и в дальние страны. Будет на что посмотреть и где разгуляться цифровому зуму с программными экспозициями. В то же время портативные, но всеволновые радиоприемники, благодаря своей чувствительности, не пропустят ни одной радиостанции, где бы они ни были. А какая дорога покажется долгой за рулем с ветерком да под пение автомобильной акустики. И не забудьте взять с собой майский Stereo&Video. Когда вдали от дома и спросить не у кого, в конце каждого теста Вы, как всегда, найдете совет, что лучше купить из того, чего Вам как раз не хватает. 33 компакт-кассеты со всего света вышли из супертеста этого номера

с пятерками, четверками и не только. Если же в шумной компании переносных стереозвуков Вы вспомните про оставленный дома Hi-Fi или High End, листая Stereo&Video, можно отдохнуть взглядом на портретах CD-проигрывателей, усилителей и акустических систем, а читая про их звучание, мысленно усладить свой слух достойным звуком. Наша первая «Система месяца» сыграет для Вас в приложении High End Review. Ее компоненты мы подбирали по признаку взаимной совместимости, как это умеют делать, и не без пользы, психологи в творческих коллективах. Хорошо, если CD-плеер уважительно относится к компакт-дискам, а усилитель невозмутимо переносит импедансный характер акустики. Но, главное хорошо представлять, на кого будет работать система. Отправляя Вам очередное письмо в обложке Stereo&Video, мы будем ждать Вашего ответа. Нам важно знать от своего читателя, о чем и как лучше написать в следующий раз.

Андрей Андреев

STEREO & VIDEO

Издатель:
LARKFIELD Corp
13 Broad Street, St. Helier Jersey, JE48PR, England

Учредитель:
ООО «КАТМАТ»
Российская редакция журнала
"STEREO & VIDEO quido"
117908 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем: 103009 Москва, А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел.: (095) 955-1433 (отдел подписки)
(095) 955-1531 (отдел рекламы)
(095) 955-1584 (редакторы)
тел./факс: (095) 955-1742
e-mail: stereo@accessnet.ru
Украинская редакция журнала "STEREO & VIDEO quido"
"ДАТАРТ УКРАЇНА"
м. Київ, пр. Перемоги, 44
тел. 241 71 10, 241 71 13 (факс)

Директор
Деирид Литвак

Заместитель директора
Пол Кент

Директор рекламного отдела
Ребекка Станфорд

Менеджеры по рекламе
Николай Денисов
Наталья Ознобина
Андрей Поляков (Украина)

Менеджер по распространению
Олег Савочкин
Ігорь Іванченко (Украина)

Координаторы
Тамара Козловская
Надежда Кузьмина
Мария Чеснокова

Главный редактор
Андрей Андреев

Редакторы
Алексей Афанасьев
Алексей Грудинин
Владимир Едбаев
Сергей Клобуков

Редактор (Украина)
Олександр Скибало

Редактор ROCK&POP
Вадим Пересветов

Редактор раздела «Quido»
Евгений Никашин

Дизайнеры
Михаил Козьмин
Михаил Бочаров

Дизайнеры по рекламе
Алексей Денисов
Денис Лобанков

Верстка
Наталья Семенова

Цветокоррекция
Виталий Харук

Компьютеры
Павел Верескун

Корректор
Любовь Вихрева

Отдел подписки
Ирина Кузнецова
Любовь Штипельман

Ответственный за выпуск
Галина Браун

Референт-координатор
Нинель Схеибалова

Технический менеджер
Вячеслав Харитонов

Распространение и доставка:
«Роспечать» и др.
"Союздрук" (Украина), "Киевская служба
подписки" (Украина), Укрпочта, "САММИТ" (Украина)
Цветоделиние:

**trade & leisure
PUBLICATIONS**

Отпечатано в:
"Svoboda plc" Sazevska 8, Praha 10
Цена свободная
Журнал зарегистрирован в комитете
Российской Федерации по печати.
Регистр. номер 014554
свидетельство № 2132 от 23.08.96 серия КВ
в Министерстве прессы та информации (Украина)

тираж 105 тысяч экземпляров

©STEREO & VIDEO — член ассоциации
европейских журналов EISA



При перепечатке или воспроизведении любым способом полностью или частично материалов журнала "STEREO & VIDEO" ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

СОДЕРЖАНИЕ



10 НОВИНКИ

16 ТЕМА МЕСЯЦА

Фабрика музыкальных грез



26 ЛИЦОМ К ЛИЦУ

- 26 Усилитель NAD 314
- 27 CD-MD-проигрыватель Marantz CM 1040
- 28 CD-ресивер Denon RCD 100
- 29 Минидисковая дека Sony MDS-JE700
- 31 AV-ресивер Marantz SR 670
- 33 Автомагнитола Alpine TDM 7543M
- 35 Автомагнитола Philips RC 468
- 37 Микросистема Onkyo K-185
- 38 Акустическая система KEF RDM 1
- 40 Кассетная дека Teac V-6030
- 42 Усилитель Musical Fidelity A220
- 43 Телевизор Philips 20 PT138 A

46 ТЕСТ

Кассетные деки

На одном пишем, второй в уме

- Aiwa AD-WX737
- Denon DRW-580
- JVC TD-W318
- Kenwood KX-W6080
- Pioneer CT-W604
- Sony TC-WE 505
- Technics RS-TR474
- Technics RS-TR575
- Yamaha KX-W392

60 ТЕСТ

Компакт-кассеты

Кассеты со всего света

- BASF, Goldstar, Fuji, Konica, Maxell
- Philips, RAKS, Sony, TDK

77 ЧТО ЕСТЬ ЧТО

Что важно знать, выбирая усилитель



81 ТЕСТ

Видеокамеры

Дешево и сердито

- Canon UC3000E
- Samsung VP-K75
- Sony VM-EX560P
- Sharp VL-E71E
- Sony CCD-TR510E
- JVC GR-AX260EE
- Panasonic NV-RX10EN
- Panasonic NV-RX20EN

92 ЧТО ЕСТЬ ЧТО

Откройте для себя D2-MAC



96 ТЕСТ

Аудио-плееры

Плеер не роскошь

- Philips AQ 6463
- Philips AQ 6562
- Thomson TK150
- Sony WM-FX123
- Aiwa HS-TA133
- Aiwa HS-TA363
- Goldstar AHA-C380
- Sony WM-FX811
- Sony WM-FX323
- Aiwa HS-TX656
- Panasonic RQ-V61
- Sony WM-FX511

III ЧТО ЕСТЬ ЧТО

Новый подход к плоской акустике



141 ROCK&POP

Русский World или мировая деревня
CD-обзор



124 ТЕСТ

Магнитолы
Весеннее наступление магнитол
Aiwa CS-110V
Panasonic RX-FS440
Philips AQ 5150
Sharp QT-272
Sony CFS-E14



133 ТЕСТ

Радиоприемники
Выбираем спутника жизни
Thomson RT 460
Aiwa FR-C50
Aiwa FR-C10
Philips AE 3350
Sony ICF-SW10
Panasonic RF-B11

115 ТЕСТ

Автомобильная акустика
Драйверы по 4 дюйма
Pioneer TS-E1060
Kenwood KFC-1065
Sony XS-1028 MK2
Infinity Reference 4011
JBL GTO 402
Clarion SRR 1020
Panasonic EAB-A43
Philips GTM 1020

146 АУДИОБРЕД

Все на выборы эксперта

150 ПИСЬМА

151 QUIDO

— путеводитель по рынку

**Гармоничное сочетание чистоты
звука с прозрачностью пауз превращает
музыкальное произведение в шедевр**



Японский сад очаровывает гармоничным освещением первозданных звуков с глубоким безмолвием. Струящаяся вода не нарушает безмятежный покой — она придает тишине новое измерение и создает неповторимую гармонию и завершенность. Если музыка сочетает в себе чистоту звучания с прозрачностью пауз, она воспринимается как высокое искусство.

Художественный замысел композитора воплощен в нотах и паузах, из которых состоит партитура музыкального произведения. При этом паузам отведена не менее важная роль, чем нотам. Во время концерта музыканты превращают ноты и паузы в задуманную композитором музыку, добавляя свое личное восприятие этого музыкального произведения.

Основным назначением аудиоаппаратуры является как можно более достоверное и естественное воссоздание живого

звучания концерта, со всей его энергией и страстью.

Technics считает, что верхнего предела реализма в воспроизведении концерта можно достичь передачей не только звучания музыки, но также атмосферы и объемно-пространственного восприятия концерта.

Technics ведет многолетние разработки Технологии Тишины, чтобы устранить посторонние шумы и усилить реализм воспроизведения музыки. Благодаря этой технологии Вы можете воспринимать тончайшие нюансы каждого звука и прозрачную глубину каждой паузы. Успешные разработки в этой области позволили достичь высокой достоверности звучания и принесли марке Technics всемирную известность. Hi-Fi компоненты Technics позволяют почувствовать прозрачность пауз, не менее значимых, чем тихая безмятежность японского сада на фоне журчания воды.



Technics®

А/О "Панасоник (СНГ)"

Московское представительство

Российская Федерация, 119435, Москва, Саввинская наб., 15, 6-й этаж
Тел. (095) 258-4202 Факс (095) 258-4228



Имя Да Винчи неразрывно связано с искусством, что лишний раз попыталась доказать американская фирма Soundstream, назвав свой новый усилитель для автомобильной акустики Da Vinci. Усилитель содержит семь каналов с полностью сбалансированными входами Class A — 50 Вт x 4 + 100 Вт x 2 + 200 Вт x 1 (4 Ом, 12 вольт). Система охлаждения (6-дюймовый вентилятор) оборудована шумомаскирующей схемой (больше выходная мощность — больше обороты вентилятора). Схема включе-

ния допускает несколько вариантов, в зависимости от типов и количества динамиков в салоне. Для этого в усилитель встроены кроссоверы с переключаемыми полосами разделения (4, 3 или 2 полосы). Выходная мощность канала сабвуфера может достигать 500 ватт (1 Ом). Для подключения усилителя в комплект входит 4-канальный линейный блок с симметричным выходом BLT4. Дополнительно можно приобрести беспроводную систему управления сабвуфером AirBass.

Большая миди-система — большим рационалистам, тем, кто анализирует свои потребности, тщательно соотнося их с имеющимися возможностями. Так коротко можно представить музыкальный центр Philips

AS660C. Действительно, если вы давно ищите миди для дома и уверены в том, что каждый вложенный в покупку рубль должен отыграть «здесь и сейчас», то эта современная система может вполне удовлетворить ваши

запросы: 3-дисковый CD-плеер, двухкассетная дека, тюнер, усилитель 2x20-ватт (PMPO 500 Вт), трехполосные акустические системы. Популярный, почти стандартный набор аудиокomпонентов дополнен функцией

Incredible Sound и возможностью подключения проигрывателя виниловых пластинок, что, несомненно, привлечет любителей грамзаписи. Кстати, следующая модификация (AS665C) укомплектована фирменной «вертушкой».





CD-диски трех форматов (Video CD, караоке CD и обычные звуковые CD диаметром 12 и 8 см) может воспроизводить новый кару-

сельный проигрыватель FL-R313, который фирма LG предполагает продавать по более низкой цене, чем предыдущую модель FL-R888K.

При сохранении всех основных возможностей в режиме воспроизведения дисков караоке, включающие три микрофонных входа, микширо-

вание и регулируемое эхо, основной упор фирма сделала на расширение возможностей для Video CD. FL-R313 позволяет смотреть диски не только версии 1,1, но и 2,0. Это значительно расширяет возможности управления, так как обеспечивает такие функции, как фрагментарное воспроизведение (Intro Scan), поиск по временным меткам, прямой доступ к фрагментам и многое другое.

Станет ли устойчивее и в 14 раз ближе окружающая вас действительность, покажет новый камкордер Panasonic NV-SX3EG. Оборудованный широкоугольным объективом с 14-кратным оптическим Zoom и стабилизатором изображения, камкордер работает в формате S-VHS-C и записывает Hi-Fi стереозвук. По утверждению фирмы, CCD-матрица с 680.000 пикселей позволит

получить разрешение более 400 линий без дополнительной обработки изображения. Чувствительность в 1 Lux, цифровой автофокус, система экономии энергии, индексные метки, набор программ экспозиции, дистанционное управление с пульта, ручная и автоматическая регулировка баланса белого, видеотитры — вот далеко не полный перечень возможностей этой модели.



Single Deck CD RCR — отнюдь не песенный «сингл», магнитола с проигрывателем компакт-дисков Philips AZ8070 наполнена музыкой, как заправский музыкальный центр (CD-плеер, однокассетник, приемник). Новым в этой модели является то, что в фирменной интерпретации называется Variable Incredible Surround. Ставшая популяр-

ной функция обработки звука Incredible Sound от Philips (невероятный звук) получила свое развитие: теперь владелец имеет возможность плавно регулировать расширение звукового пространства от обычной стереобазы портативного аудио (режим отключения функции) до 100%, когда эффект пространственного звучания максимален.



Возможность озвучить несколько помещений с помощью одного устройства получают обладатели нового AV-ресивера Onkyo TX-SV636. Вы сможете, например, слушать CD-проигрыватель, находясь в спальне в то время, как ваши дети будут смотреть видео, используя остальную часть ресивера для домашнего театра, для чего, конечно, потребуются дополнительные акустические системы. В устройстве в дополнение к стандартному Dolby Pro Logic появился и цифровой сигнальный процессор на основе последней разработки фирмы Motorola — мощной прецизионной 24-разрядной

DSP-схемы, обеспечивающий четыре дополнительных режима пространственного звучания. Многофункциональ-

ный пульт ДУ неслучайно на фото расположен вертикально. В таком положении он не только работает, но и хра-

нится: так он, по мнению разработчиков, никогда у вас не потеряется.



это - настоящая жизнь

это - CINEMA DSP



YAMAHA HIFI



Технология Домашнего Кино фирмы Yamaha погружает вас прямо в гущу жизни. Вы не просто зритель - вы участник происходящих на экране событий. Доверьтесь своим ушам, даже если рассудок отказывается верить тому, что видят ваши глаза.



DSP - A3090

Digital Sound Field Processing (DSP) - цифровая обработка звукового поля - это изобретение фирмы YAMAHA, открывающее новую эру в истории записи и воспроизведения звука. Вместо того, чтобы пойти в кино или концертный зал в поисках ошеломительного звука, вы можете испытать такие же (или даже более сильные) эмоции, оставаясь у себя дома.

Наше семейство усилителей последнего поколения, оснащенное технологией CINEMA DSP, обладает широким выбором выходных мощностей и прекрасным качеством звучания.

Благодаря CINEMA DSP вы услышите звуковую дорожку фильма точно так, как это было задумано и смикшировано звукорежиссером. Вы попадете в чарующий мир звуков и станете одним из героев фильма.

Смотря музыкальные видеозаписи или слушая компакт-диски вы почувствуете себя в атмосфере концертного зала или же джаз-клуба. Насладитесь небывалыми звуковыми ощущениями, которые дарит вам YAMAHA.

Это настоящая жизнь - это CINEMA DSP!



DSP - A2070



DSP - A990



DSP - A780



DSP - A590



**Торговая компания
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР**

Розничная продажа:
Ул. Монтажная, д.7, стр. 2
(ст. м. Щелковская)
тел.: 966-0101, 966-1001

М-н МЕЛОМАН
Кутузовский пр-т, д. 23
(ст. м. Киевская, Кутузовская)
тел.: 164-0770, 163-5267

Ул. Пушечная, д.4
(ст. м. Кузнецкий мост)
тел.: 929-8563
929-8573

Выгодные условия для работы с дилерами: (095) 462-4340 Опт.: 966-2201





С каждой новой «цифрой» число малюток растет — Thomson представила новую цифровую видеокамеру VMD-1 формата DVC (PAL). У камеры цветной видискатель. Размер CCD матрицы составляет 1/3 дюйма, количество пикселей — 570.000, что позволяет получить горизонтальное разрешение в 400 линий. Минимальная рабочая освещенность 1 Lux. Звук записывается в цифровом виде — 2 канала с качеством HiFi-стерео (48 кГц), либо 4 канала (38 кГц). Предусмотрена автоматическая установка параметров звука. Камера имеет цифровой стабилизатор изображения и комбинированный Zoom с изменяемой скоростью —

10-кратный оптический + 2-ступенчатый (20х или 100х) цифровой. Фокусировка ручная или автоматическая. Баланс белого устанавливается автоматически или вручную (3 режима). Набор программ автоэкспозиции и специальных эффектов (мозаика, Fade — затемнение, черно-белый, «сдвигание», «сворачивание», замещение, «дверь», «затвор»), а также режим 16:9, монтажная вставка и редактирование, автотаймер — это лишь неполный перечень возможностей камеры. Часть режимов отображается на встроенном ЖК-индикаторе. Две видеоголовки очищаются автоматически. Вес камеры без пленки и батареи составляет 450 г.

Управляемый X-Bass — подъем баса редко встретишь в стационарной аппаратуре, а в переносной — и подавно. Поэтому интересно познакомиться с двухкассетной магнитолой Sharp WQ-CD67T, которая обладает такой функцией. Способность «нарастить» басы в соответствии с индивидуальным вкусом слушателя

ценна еще и тем, по мнению разработчиков, что в качестве источника звука можно использовать компакт-диски. Усилитель с выходной мощностью 3 Вт на канал нагружает пару широкополосных динамиков, на стереобазе, составляющей около 600 мм, позволяет рассчитывать на эффектное объемное звучание.



Castle Eden как «воздушный замок», в котором, как утверждают разработчики, обитает настоящий живой звук. Фирме с названием «Замок акустики» вполне можно доверять, тем более, что при изготовлении двухполосной системы полочного типа Eden использованы отлично зарекомендовавшие себя в напольных колонках Avon средненизкочастотные динамики диаметром 170 мм с диффузором из углеродных волокон. Именно поэтому Eden близка по электроакустическим характеристикам к старшей модели: чувствительность 87 дБ, частотный диапазон 45-20000 Гц, номинальное сопротивление 8 Ом. Рекомендуемая мощность усилителя составляет 25-120 ватт на канал.



JVC

HOME CINEMA



JVC Home Cinema подхватит Вас как вихрь.

Готовьтесь к потрясению. JVC Home Cinema вовлечет Вас в самую гущу событий и даст почувствовать всю напряженность ситуации на экране. Никогда еще фильмы не звучали столь драматично. Серия усилителей, ресиверов и акустических систем JVC поможет Вам создать и добавить к фильму великолепный окружающий звук.



Dolby, символ DD и Dolby Pro-Logic являются зарегистрированными торговыми марками Dolby Laboratories Licensing Corporation



DOLBY SURROUND

PRO • LOGIC

JVC



Mission готов серьезно потрудиться на поприще звуковоспроизведения музыки в автомобиле. Для этого фирма, более известная своими Hi-Fi-компонентами, предлагает российским любителям Car Audio двухполосную систему динамиков Freeway 130 (твитер и средненизкочастотник). Применение в НЧ-диффузорах композицион-

ного материала на основе аэрогеля и использование высокотехнологичных изделий, которые ранее можно было встретить только в дорогостоящей аппаратуре, позволило разработчикам обещать 60-ваттную мощность в продолжительном режиме в диапазоне 20-40000 Гц. Потенциал серьезный, впрочем, как и цена (порядка 300\$).

Беззаботную жизнь, а точнее, запись — вот что обещает JVC владельцам нового VHS-C камкордера GR AX-270EE. Система Автопилот (Автофокус, Автоэкспозиция, Автобаланс белого) плюс набор AE-программ со специальными эффектами, плюс 18-кратный Hyper Zoom с изменяемой скоростью, плюс LP, плюс набор готовых субтитров и встроенный генератор знаков, плюс пульт Ду (Multi-Brand) — все это долж-

но обеспечить комфортабельность съемки. В камкордере есть J-разъем для компьютерного монтажа. На экран черно-белого видоискателя выводится меню режимов и сообщения. Камера обладает монтажными функциями — память на 8 сцен, монтажная вставка, наложение звука. Есть система очистки видеоголовок. По утверждению фирмы, чувствительность камеры составляет 0.6 Lux.



Натуральный цвет обещает воспроизводить Panasonic на сверхчерном кинескопе GA00-70, впервые установленном в телевизоре с диагональю 21 дюйм TX-2170T. Как утверждает фирма, яркость нового кинескопа по сравнению с предыдущими моделями увеличена на 20%. На примере этого телевизора видно, что и относительно простые модели Panasonic приобретают благородные черты. Телевизор содержит контур улучшения изображения, оборудован автопоисковой настройкой на 100 телевизионных каналов. Его тюнер совместим с кабельным гипердиапазоном. В телевизоре установлена акустическая система Dome и стереоусилитель 2x2 ватт. Эта модель оборудована русскоязычным телетекстом. Пульт дистанционного управления является унифицированным — может управлять не только телевизором, но и видеомагнитофоном.



Фабрика музыкальных грез

Юрий КОЗЮРЕНКО,
Петр МАЛОФЕЕВ

Все, что говорилось об особенностях работы звукорежиссера в предыдущий раз, касалось в основном записи классической музыки. Запись эстрадной, танцевальной, джазовой музыки требует иного подхода.

Еще совсем недавно звукорежиссеры механически переносили схемы расстановки микрофонов и приемы записи серьезной музыки на легкую, что не удовлетворяло большинство любителей эстрадной музыки.

Развитие техники звукозаписи неотвратимо внесло в стереофоническую запись музыки этих жанров множество новых, доселе неизвестных приемов: кратковременные задержки сигналов прямого звука для имитации первых акустических отражений, искусственные унисоны, фазовращатели, устройства для сдвига частотного спектра и т.д.

Под влиянием широкого распространения звукозаписи (грампластинок, радио, телевидения) существенно изменялись и эстетические нормы звучания эстрадной и танцевальной музыки.

Роль звукорежиссера стала здесь даже еще более важной, чем при записи симфонической музыки. В этом случае он полностью распоряжается акустическим и стереофоническим решением уже хотя бы потому, что очень часто вообще неизвестно, что такое реальное звучание. И это определило свою специфику записей.

Технологический процесс этот весьма сложен, разделен на ряд последовательных операций с расчленением музыкальных компонентов. В настоящее время подавляющее большинство записей легкой музыки выполняется сначала монофоническим способом, а затем уже на окончательном этапе подготовки фонограммы звукорежиссер формирует с помощью микшерного пульта так назы-

ваемый псевдостереофонический звуковой образ программ.

Звучание эстрадной и джазовой музыки через стереофоническую аппаратуру, искусственно созданное звукорежиссером, хорошо понимающим эстетику и специфику данного жанра, производит более сильное впечатление, чем натуральное звучание. Поэтому главная творческая задача звукорежиссера — «услышать» партитуру до записи в том эффектном звучании, которое можно (имея хороших музыкантов) создать.

Если послушать последние записи эстрадной музыки, то как нигде в других жанрах буквально прощупывается музыкальная ткань, фактура, слышно каждую группу инструментов. Это стало возможным благодаря использованию многоканальной техники, многодорожечных магнитофонов. Суть многоканальной записи заключается в том, что на одну магнитную ленту, но на разные дорожки одновременно или последовательно записывают звуковые компоненты программы, разделив ансамбль на группы или даже отдельные инструменты. Прослушивая запись первого исполнителя в головных телефонах, другой музыкант исполняет свою партию, которая и записывается на свободную дорожку. К этим записям, разумеется, синхронно дописываются другие исполнители и т.д. Практически это делается так: сначала записывают ритмическую группу ансамбля — ударные. Это фундамент и первый этаж музыки, ибо «сначала был ритм». Потом очередь труб, тромбонов, деревянных, электрогитар, струнных инструментов. Запись ведется объективно, то есть без всяких художественно-технических воздействий и может быть одновременной для всего ансамбля или разнесенной по времени, когда музыканты записываются

Главная творческая задача звукорежиссера — «услышать» партитуру до записи в том эффектном звучании, которое можно создать.

ха для двух скрипок. Певцу петь хором самому с собой. Убирать из записи отдельные голоса и инструменты, заменяя их через большой промежуток времени другими и т.д.

Так постепенно, этаж за этажом, поднимается здание музыки. В нем этажей ровно столько, сколько дорожек на ленте многоканального магнитофона, может быть 24 и 32. После записи отдельных компонентов музыкальной программы и наложения режиссер сводит (перезаписывает) многодорожечную фонограмму на две дорожки стереомагнитофона. Если на записи внимание звукорежиссера всецело было поглощено контролем музы-

средства обработки (фленжер, файзер, задержки и др.) дают возможность создать очень эффектное звучание программы, впечатление движения солирующего инструмента в глубину пространства, обогащать звучание рядом оттенков, эффектов и трюков, таких как эхо, дробление затухающего звука, наложение гармонии одна на другую и т.д.

Многие композиторы, хорошо знающие возможности современной техники, работая над музыкой для грамзаписи, вносят в палитру новые музыкальные элементы. У композитора теперь больше возможностей, ему не надо беспокоиться о том, чтобы слабый голос скрипки не



в любое удобное время. Записываясь по отдельности, музыканты меньше зависят друг от друга — это уменьшает количество ошибок, упрощает план работы и, что весьма существенно, удешевляет запись.

Система записи эстрадной музыки определяется близко расположенными микрофонами, звукоизоляцией инструментов друг от друга, возможностью неоднократных наложений и на последнем этапе при сведении — искусственного выделения отдельных инструментов или вокалистов. Наложение — это запись на свободную дорожку отдельных инструментов или голосов в дополнение к основной записи. Оно позволяет, например, не задерживая оркестр, проводить многократную запись солиста, добиваясь наилучшего исполнения. Или же, допустим, одному скрипачу играть концерт Ба-

кального исполнения и регулированием уровней громкости, то при перезаписи он приступает к операциям микширования и обработки. При этом, естественно, не требуется присутствие исполнителей, освобождается студия записей, а сам процесс обработки можно вести до тех пор, пока не будут достигнуты наилучшие художественные и технические результаты.

Оставаясь один на один с многодорожечной фонограммой, микшерным пультом и стереофоническим магнитофоном, звукорежиссер начинает «колдовать» со звуком. Это, пожалуй, самый ответственный творческий момент подготовки будущей пластинки. Именно благодаря сведению существенно расширились художественные возможности создания фонограмм легкой музыки.

При перезаписи новые электронные



MUSICAL FIDELITY

Сделано фанатами для фанатов

КОНЦЕПЦИЯ - АНГЛИЯ

СДЕЛАНО - АНГЛИЯ

ЗВУК - АНГЛИЯ

NEW



A220 - интегральный усилитель в Классе А

NEW



A2CD - КД проигрыватель

NEW



A2 - интегральный усилитель в Классе А

А серия

Журнал «Stereophile»

«Я нашел дизайн A2 абсолютно выдающимся: просто и дорого.

Звук теплый, полноценный, плавно льющийся, превосходящий все, что я слышал в исполнении других усилителей за гораздо большие деньги.»

Журнал «Hi-Fi Choice»

«A2 в высшей степени музыкальный инструмент, максимально раскрывает хорошо записанные произведения и здорово выручает посредственные записи. A2 выступает идеальным противовесом многочисленным усилителям, страдающим стерильным звуком.»

Журнал «HI-FI & Record Review»

«A220 - новое детище Musical Fidelity, обладает лоском и красотой, чего многие другие компании только пытаются достичь. Звук теплый, грациозный с отточенной тональностью. A220 способен рисовать изумительные, физически осязаемые звуковые образы.»

За информацией о ближайшем дилере
обращайтесь по телефонам
/095/324-05-39 324-04-91

TRIA

TRIA International, Ltd.

Никакими техническими средствами нельзя заставить грустную мелодию звучать весело. Чтобы музыка звучала весело, надо менять её фактуру, инструментальный состав.

утонул в аккордах меди. В полном соответствии с партитурой звукорежиссер создаст звуковую «мизансцену». Он может на время вытянуть скрипку на первый план, а трубы с барабаном уведет на второй и третий.

Процесс записи эстрадной, танцевальной, альтернативной и прочей современной популярной музыки, включая некоторые направления джаза, даже по концепции кардинально отличается от записи музыки классической.

Дело в том, что большинство музыкальных инструментов, которые мы слышим на этих записях, не имеют собственного акустического звучания. И различия тембров, например, электрогитар и синтезаторов определяются не только способом звукоизвлечения, но и расположением, схемой подключения и электрическими параметрами различных датчиков, усилителей и генераторов.

Поэтому представления о том, как должен звучать тот или иной музыкальный инструмент, в отличие от классической музыки, в достаточной мере размыты. То, как они будут звучать, больше зависит от выбранной звуковой концепции, стиля, характера исполнения, используемых эффектов.

Также и вокальные партии на записях популярной музыки отнюдь не всегда звучат так, какими их можно услышать при «живом» исполнении.

Звукорежиссеру здесь предоставлена большая свобода для полноценного участия в процессе зарождения звука. Его задача, используя все доступные акустические и электронные средства, создать законченный тембро-музыкальный образ песни, группы или исполнителя. И цель более похожа на синтез конечного продукта, нежели на адекватную передачу безупречной исполнительской интерпретации.

Однако кому принадлежит последнее слово при выборе того или иного записанного варианта, насколько мягче или жестче, задумчивее или энергичней будет звучать музыка?

На западе чаще оно принадлежит музыкантам, в нашей суровой российской действительности — звукорежиссе-

рам. Но кто знает, чей подход, исполнителя или звукорежиссера, более верен?

Разрешить этот извечный спор способен только один человек. Его зовут «саунд-продюсер». Или просто продюсер. И помимо того, что ему приходится решать массу организационных вопросов, именно этот человек определяет музыкальный облик, имидж исполнителя. Проще говоря, продюсер — это тот, который точно знает, что же должно получиться в конце работы.

И, естественно, хороший результат получается тогда, когда продюсер знает технологию записи так же хорошо, как звукорежиссер, а музыкально подготовлен лучше и исполнителей, и звукорежиссера. Ведь именно ему приходится принимать решения, учитывая многие психологические, музыкальные и технические аспекты записи.

Бывает, правда, музыкант сам выполняет функции продюсера, а продюсер — звукорежиссера. Но из-за того сущность этой «должности» не меняется. Между тем вернемся к процессу записи. Предположим, что у нас есть песня и продюсер уже определился, как она будет звучать. Что дальше? Казалось бы, пора нести все это записывать. Но нет, не всегда музыка реально похожа на то, что хочет от нее продюсер. И не всего можно добиться во время записи с помощью техники.

Никакими техническими средствами нельзя заставить грустную мелодию звучать весело. Можно сделать так, чтобы нам казалось, что она звучит чуть-чуть веселее, но не более! Чтобы музыка звучала весело, надо менять её фактуру, инструментальный состав.

Этим занимается аранжировщик. Именно ему звонит продюсер, когда песня как идея, как побряцывание аккордов на гитаре уже зародилась. Аранжировщик делает инструментовку и стилизацию музыки в соответствии с задачами, поставленными продюсером.

Часто именно аранжировщик записывает и микширует на компьютере первый «электронный» вариант песни, в котором синтезированные инструменты исполняют то, что потом будут играть «живые», а чисто синтезаторные партии, сыгранные на более простых, чем будут в окончательном балансе, синтезаторах. Цель этого этапа — получить конкретные нотные партии для музыкантов, а также файлы с нотной информацией для музыкальных компьютеров. Кроме того, аранжировщик, иногда вместе со звукорежиссером, стоняет этот компьютерный вариант на ленту в виде так называемой «болванки». Именно «болванку» будут слышать музыканты в качестве ритмической, а, может быть, и эмоциональной основы во время записи своего исполнения.



MB QUART

ГАРАНТИЯ 5 ЛЕТ

«Самые лучшие колонки года, которые стоят уникально низко для своего мощного, прорисованного и проработанного на низких частотах звучания. Фактически 4-х полосная конструкция.»

Stereo & Video, 12/1996

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА:

- ♦ Ул. Монтажная, д. 7, стр.2 (ст.м. Щелковская)
 - ♦ М-н МЕЛОМАН: Кутузовский пр-т, д.23
 - ♦ Ул. Пушечная, д.4 (ст. м. Кузнецкий мост)
 - ♦ Ул. Профсоюзная, д.16/10 (ст. м. Академическая)
- Единая справочная: 966-0101, 966-1001.

Приглашаем к сотрудничеству дилеров:

462-4340, 966-2201

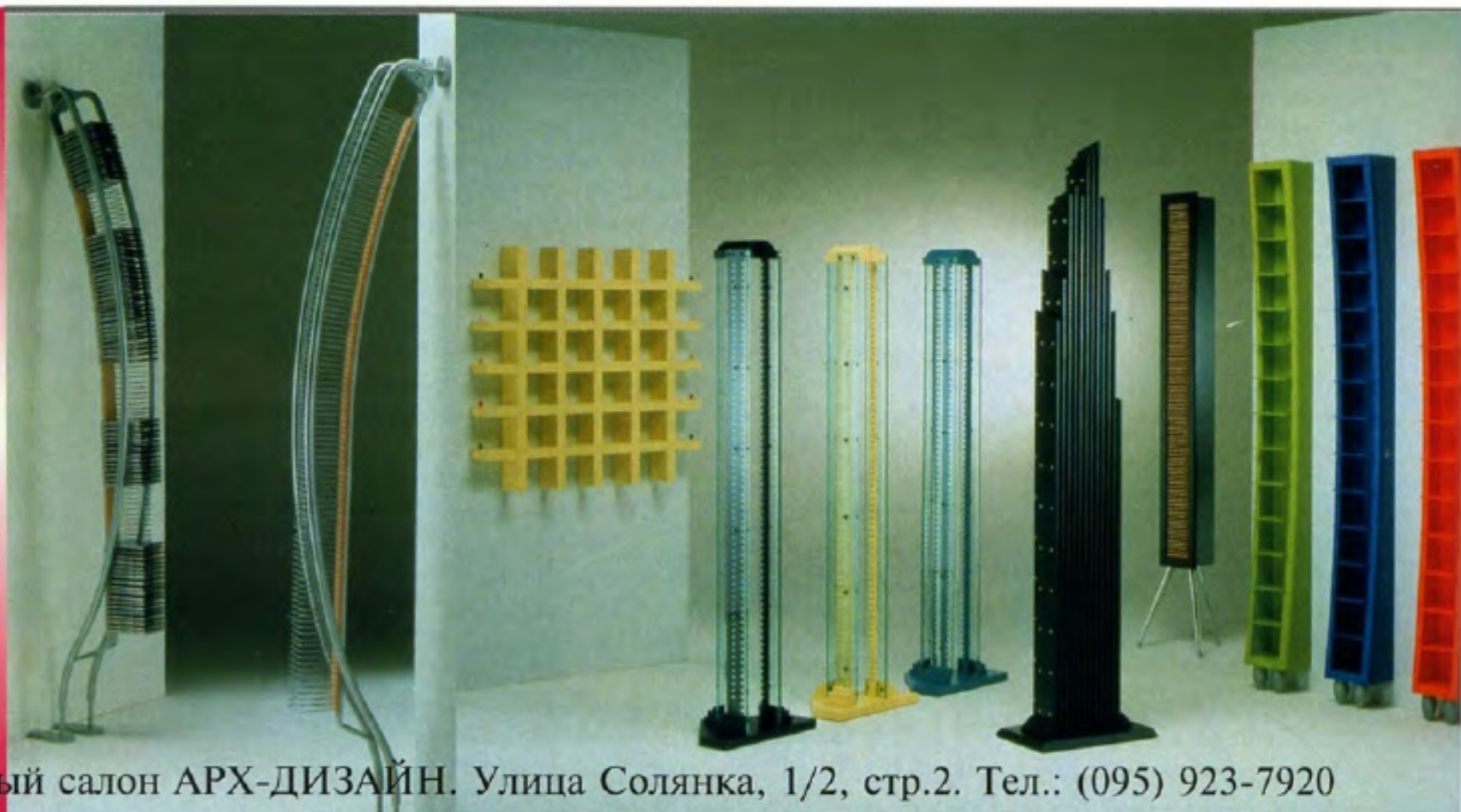


VISMARA DESIGN

представляет
новую коллекцию
стоек для

CD

*Привлекает
к сотрудничеству
магазины и салоны*



Интерьерный салон АРХ-ДИЗАЙН. Улица Солянка, 1/2, стр.2. Тел.: (095) 923-7920

Нередко для записи электрогитары используют и акустический, и электрический способы съёма звука.

Вернемся немного назад. Для нас, безусловно, имеет значение не только, как записывается музыка, но и что звучит. Пожалуй, наиболее часто используемым в популярной музыке инструментом является электрогитара. Её акустическое звучание очень негромко, да этого и не требуется, поскольку сигнал на запись подается с электрического выхода. Это не значит, что на звучание электрогитары не влияют резонансы её корпуса, материалы, из которых изготовлены дека и гриф. Вовсе нет. Также огромное влияние на звук электрогитары оказывает толщина струн. На тонком наборе струн легче играть пассажи, однако толстые струны дают богатый, более энергичный звук.

Прямой сигнал с электрогитары подается на различные устройства эффектов: «дисторшн», «фузз», «фленжер», «хорус», «файзер», педаль «вау-вау», используемую обычно в фанк-музыке. Так, «вау-вау» представляет собой эквалайзер, изменяющий характеристики пропускания сигнала в зависимости от положения педали, регулируемой музыкантом в процессе исполнения. «Дисторшн» и «фузз» представляют собой вариации звучания перегруженного усилителя. А «фленжер», «хорус» и «файзер» — цифровой или аналоговой задержки.

После эффектов сигнал поступает либо сразу на микшерский пульт, либо на специальный, обычно ламповый гитарный усилитель, объединенный в одном корпусе с громкоговорителем, так называемый «комбик». «Комбик» делает звук гитары более плотным и «живым», не в последнюю очередь благодаря эффекту

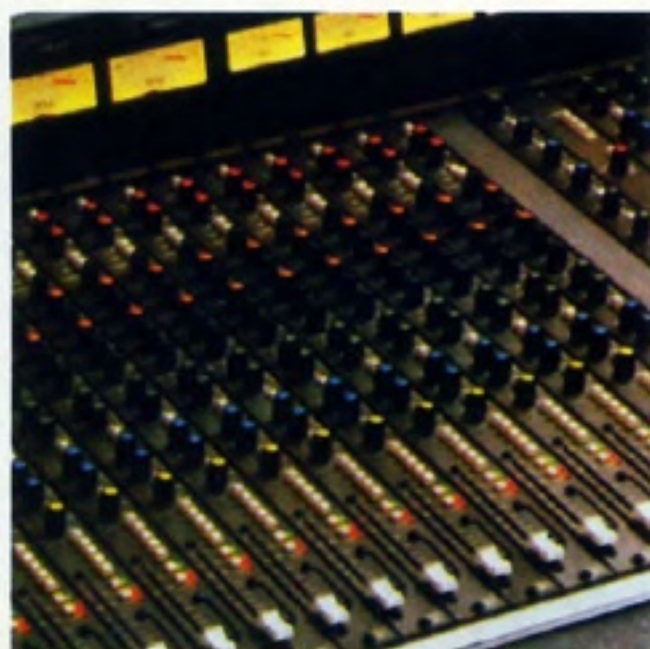
ламповой компрессии и характеристикам (скорее характерным искажениям — они здесь на пользу) динамика.

Между музыкантами и звукорежиссерами существует негласное соглашение: параметры эффектов и эквалайзер



«комбика» гитарист настраивает сам, но установка микрофонов для акустического съёма сигнала с «комбика» и всё то, что происходит на микшерском пульте, епархия звукорежиссера.

Нередко для записи электрогитары используют оба способа (и акустический, и электрический) съёма звука. С помощью специального трансформатора сигнал электрогитары «раздваивается» и идёт как по пути «комбик»-микрофон-пульт, так и напрямую в пульт. Это представляет звукорежиссеру большие возможности для создания нужного тембра гитары.



Отдельно стоит сказать о бас-гитаре. На этом инструменте нечасто используются какие-либо эффекты. Однако один из них является фундаментальным для баса. Это компрессор. Бас-гитара очень часто записывается через компрессор, подключаемый либо непосредственно к инструменту, либо в разрыв сигнала на пульте. Компрессор сглаживает быстрые атаки сигнала и придает басу «мощности» и «представительности». Существует также отдельная группа инструментов, вовсе не имеющая акустического звучания. Это, конечно, синтезаторы. Вот где буйство звуков и торжество тембров! Вот где можно пожить нешаблонно мыслящему музыканту.

Несмотря на всё разнообразие существующих синтезаторов, многие из них для создания звуков опираются всего на несколько методов синтеза или на их комбинации: аддитивный, субтрактивный, FM-синтез и сэмплинг.

Аддитивный синтез близок по своей концепции к истинному значению слова синтез. Синтезатор, издающий звуки этим методом, использует несколько генераторов гармоник и шумов и с помощью смещения их сигналов в определенных соотношениях получает требуемый



модулирующих генераторов с модулируемыми определяют звучание инструмента наряду с формами, амплитудами и огибающими модулирующих сигналов.

Однако есть метод синтеза звука, который по натуральности подражания «живым» инструментам и своей универсальности превосходит все нижеперечисленные методы. Он называется сэмплинг. В память сэмплера (инструмента, использующего этот метод) в цифровой форме записывается звук с внешнего источника, то есть микрофона, другого синтезатора и т.д., который потом редактируется и приводится в форму, удобную для последующего воспроизведения. Например, «игры» этим звуком.

Возможности встроенных инструментов редактирования в сэмплерах достаточно обширны. Они позволяют «играть» частотной характеристикой звука, его высотой, временем воспроизведения, амплитудной огибающей, пускать звук «в обратную сторону», менять порядок следования его составляющих, например, превратить атаку звука в его затухание и т.п.

Нередко в инструментах, использующих метод сэмплинга, но не имеющих возможности записи внешнего звука (все встроенные звуки хранятся в постоянной памяти), таких, как популярные Emu PROteus или KORG Wavestation, звук делится на несколько фрагментов, которые записаны по отдельности. И в процессе синтеза различные фрагменты, возможно, даже разных «реальных» звуков комбинируются между собой в нужной последовательности. Это позволяет создать больше различных тембров, сэкономив при этом на объеме оперативной памяти (чем больше звуков может синтезировать инструмент, тем больший в конечном счете требуется объем памяти). Музыкантам не приходится часто самим создавать новые звуки, так как существует огромное количество сэмплерных библиотек на дисках CD-ROM и компакт-дисках. Среди них есть специальные наборы сэмплов для музыки определенного стиля, сыгранные на различных инст-

тембр. На этом принципе работает большинство электроорганов.

Субтрактивный метод, наоборот, основан на выделении требуемых составляющих звука из непрерывного шумового спектра с помощью различных фильтров. В принципе популярный в настоящее время синтез с помощью резонансных фильтров (например, в инструментах фирмы Akai) можно представить как частный случай субтрактивного синтеза.

Трудно забыть примелькавшийся на экранах телевизора лет десять назад синтезатор Yamaha DX-7. Этот и ныне здравствующий во многих студиях «дедушка» для своего «сказочного позвякивания» использует именно FM-синтез. Суть FM-синтеза в том, что сигнал одного генератора модулирует частоту сигнала другого генератора. Алгоритмы соединения



ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР
СВ
торговая компания

OENLBACH
THE PURE SOUND

Широкий выбор
акустических и
межблочных
кабелей.
Германия.

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА:

- ◆ Ул. Монтажная, д. 7, стр.2 (ст.м. Щелковская)
- ◆ М-н МЕЛОМАН: Кутузовский пр-т, д.23
- ◆ Ул. Пушечная, д.4 (ст. м. Кузнецкий мост)
- ◆ Ул. Профсоюзная, д.16/10 (ст. м. Академическая)

Единая справочная: 966-0101, 966-1001.

Приглашаем к сотрудничеству дилеров:

462-4340, 966-2201

рументах ритмические риффы и квадраты для создания танцевальной музыки (так называемые «лупы», от английского LOOP).

В последнее время вошли в моду и очень часто применяются аналоговые синтезаторы шестидесятых годов, но поскольку они не могут непосредственно управляться компьютером, их звуки сэмпляются и звучат уже из сэмплов, а не в оригинальном звучании.

Нередко сэмпляются целые партии, сыгранные на синтезаторах. Так, например, работает группа Ace of Base, Майкл Джексон. При создании ремиксов старых записей группы «Машина

времени» использовалось сэмплирование вокала.

Стоит отметить еще один тип синтезаторов, который имеет большое будущее, но пока не столь часто применяется на записях. Это синтезаторы, основанные на принципе виртуального акустического моделирования, такие как KORG Prophecy и Yamaha VL-7. Такой синтезатор создает звук с помощью математических моделей источника звука, резонаторов и т.д. Математическая модель, просчитанная компьютером синтезатора, обретает реальную форму в виде цифрового звука. Таким способом можно создавать очень натуральные по зву-

Ударная установка записывается обычно на несколько микрофонов, выход каждого из которых поступает на отдельную дорожку многоканального магнитофона.

чанию, но даже не существующие в природе музыкальные инструменты.

Кроме электрогитар и синтезаторов, в популярной музыке присутствуют различные акустические инструменты (духовые, контрабасы, акустические гитары, перкуссия и т.д.), которые записывают обычно в сильно заглушенной студии с помощью микрофонов, а акустику помещения добавляют потом электронным способом. Исключение составляют ударные инструменты. Очень часто ударную установку помещают в так называемую «каменную» комнату, отделанную гранитом или булыжником. Запись таким способом придает ударным более яркую «живую» окраску.

Ударная установка записывается обычно на несколько микрофонов, выход каждого из которых поступает на отдельную дорожку многоканального магнитофона. Тарелки записываются обычно с двух микрофонов (стереопары). Альты (том-томы) в большинстве случаев требуют отдельный микрофон на каждые один-два барабана. Бас-барабан (бочка) и малый барабан образуют основу ритмической ткани популярной музыки и поэтому всегда записываются на отдельные микрофоны. От звучания этих инструментов, бас-барабана и малого, нередко зависит характер музыкального баланса всего произведения. При записи вокала особенно важным становится вопрос выбора микрофона. Звукорежиссеры и музыканты в последнее время отдают предпочтение конденсаторным и ламповым микрофонам производства таких фирм, как Neumann, Beyerdynamic, Sennheiser, Audio-Technica, AKG. Нередко для рок-вокала звучание конденсаторного микрофона подходит меньше, чем звучание микрофона динамического. Тогда применяют динамические микрофоны, в основном марки Shure. И, естественно, выбор микрофона зависит от художественной задачи, поставленной звукорежиссером.

Иногда запись вокала ведется одновременно на два микрофона, обладающих разным характером звучания. Например, Neumann и Sennheiser. Такой способ за счет смешения двух «красок» дает более насыщенное звучание при больших возможностях для звукорежиссера управлять его характером.



В основе каждого произведения популярной музыки лежит многоканальная запись. Можно даже сказать, что современной популярной музыки без многоканальной записи не существует. Она используется здесь не только для того, чтобы одновременно записать разные инструменты по разным дорожкам и не только для удобства последующего сведения. Многоканальная запись изменяет саму структуру процесса.

Музыкантов уже не связывает необходимость общих репетиций и совместных записей. Можно разнести это во времени, записывая каждого исполнителя по отдельности. Что дает музыканту возможность работать над своей партией даже в процессе записи, улучшать исполнение, придумывать импровизационные варианты. Изредка, особенно при записи джазовой музыки, музыканты записываются одновременно, а не по отдельности, чтобы сохранить ощущение «живого» звучания, ощущение живого партнерства и импровизации. И конечно, многоканальная запись открыла огромные возможности для улучшения качества исполнения, которое потом прозвучит для слушателей.

Многоканальная технология позволяет записывать множество вариантов исполнения, количество которых ограничено только числом свободных дорожек на многоканальном магнитофоне. Звукорежиссер таким образом может уже после записи, на этапе монтажа, отдохнув и успокоившись, то есть объективно выбирать самое лучшее исполнение или комбинировать лучшие фрагменты из разных вариантов в целостную музыкальную партию.

Также благодаря многоканальной технологии, звукорежиссер может заставить даже слабый вокал пробиваться через очень насыщенную фонограмму. При этом несильно поднимая его по уровню в сравнении с музыкой.

Делается это с помощью так называемой технологии «даблов» или, другими словами, дублирования партий. После записи основного вокала певец записывает в унисон с ним и «дабл». На этапе сведения звукорежиссер, подмешивая «дабл» к главной партии, может повышать среднюю мощность сигнала, не используя заметного на слух эффекта компрессии. К тому же «дабл» воспринимается более естественно и музыкально.

Что касается самих многоканальных магнитофонов, то они бывают прежде всего аналоговые и цифровые. Как ни странно при выборе формата записи рок- и поп-музыканты гораздо консервативнее музыкантов классических. Рок- и поп-музыканты готовы мириться с повышением уровня шумов при перезаписи аналоговым способом — с дорожки на дорожку — во время монтажа, жертвуя

таким образом удобством работы в угоду «теплоте» аналогового звука. Однако распространение современных модульных цифровых записывающих устройств и рабочих станций несколько меняет ситуацию. Благодаря таким аппаратам, как Alesis ADAT, Tascam DA-88, E-mu Darwin, Digidesign Pro Tools, у менее состоятельных студий появилась возможность делать записи более высокого уровня качества. К тому же музыканты, имея в личном распоряжении такой аппарат, записывают некоторые партии даже дома (зато в спокойной обстановке), принося потом эти записи в студию для монтажа и сведения.

Таким образом многие этапы записи современной музыки, бывшие когда-то привилегией крупных студий, постепенно перемещаются в коммерческие проджект-студии и домашние студии музыкантов. Нередко, скажем, вокал записывается в одной студии, инструментал — в



другой, а сведение происходит в третьей. Трудно оценить, насколько плохо или хорошо это сказывается на записях. Впрочем, подобная технология дает возможность продюсерам экономить деньги, а музыкантам выбирать на каждом этапе студию, которая лучше всего подходит для работы.

Достижения современной техники дают в руки звукорежиссеру очень мощные инструменты, способные иногда менять звук до неузнаваемости. С ростом возможностей возрастает и ответственность за каждый конкретный прием, за любую обработку, стоящую на пути звука. Чтобы избежать излишних потерь, многие звукорежиссеры убирают с этого пути даже микшерский пульт, подавая сигнал на вход многоканального магнитофона прямо с выхода микрофонного предусилителя.

...А слушатели, в свою очередь, все больше и больше отворачиваются от опостылевшей, чересчур правильно выстроенной «электроники», предпочитая живые записи акустических инструментов.

официальный дистрибьютор



«Хорошо сбалансированный, естественный и необыкновенно увлекающий звук...»

WHAT HI-FI?, 1996

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА:

- ◆ Ул. Монтажная, д. 7, стр. 2 (ст.м. Щелковская)
- ◆ М-н МЕЛОМАН: Кутузовский пр-т, д. 23
- ◆ Ул. Пушечная, д. 4 (ст. м. Кузнецкий мост)
- ◆ Ул. Профсоюзная, д. 16/10 (ст. м. Академическая)

Единая справочная: 966-0101, 966-1001.

Приглашаем к сотрудничеству дилеров:

462-4340, 966-2201

SEP-600+MDS-JE700



ОПТИМАЛЬНАЯ АУДИО-

CD-проигрыватель CDP-XE 700 (255\$)

- Механизм «Fixed Pick Up» - самый совершенный вид транспорта, обеспечивающий идеальное считывание данных с диска даже в условиях значительных вибраций.
- Гибридно-импульсный ЦАП и полноточный цифровой фильтр прямой связи позволяет произвести прецизионное преобразование цифрового сигнала в аналоговый, сохранить при этом мельчайшие нюансы и детали записи. ▼



Усилитель TA-FE 600R (290\$) ►

- Полевые транзисторы MOS-FET, используемые в выходных каскадах усилителя, имеют стабильные значения параметров в широком диапазоне частот, высокую линейность и чрезвычайно низкий уровень собственных шумов.
- Тороидальный трансформатор «TORUS» обеспечивает стабильную отдачу требуемой энергии в цепи усилителя даже при чрезвычайно высоких перепадах уровня сигнала.
- Конструкция секции усилителя мощности «Двойное моно» позволяет исключить возникновение перекрёстных помех между каналами усилителя.

В результате Вы получаете динамичное звучание с ясными очерченными звуками, исключительно



МОСКВА ♦ SONY HI-FI центр на Никольской 924-2168 ♦ АТОЛЛ 932-9092 ♦ SONY SHOP на Ленинском 137-0264 ♦ DVM-ГУМ 929-3438
 ♦ Диал Электроникс 916-0010 ♦ М-Видео 208-0359 ♦ Майер 461-2285 ♦ Норма 336-7600 ♦ Партия 913-5090 ♦ Русская Игра 256-5091
 ♦ СВ 966-0101 ♦ Ф-Тайм 288-7266
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ♦ SONY на Невском (812) 110-4841 ♦ Юни (812) 252-2497 ♦ Техно-Шок (812) 279-7515 ♦ Киви (812) 251-7701
НОВОСИБИРСК ♦ Электромир (3832) 222-439

DPL-300



ВИДЕОСИСТЕМА ОТ SONY

Акустика SS-176 E (275\$)

Эти акустические системы, разработанные и изготовленные в Великобритании, получили почётную награду журнала «WHAT HI-FI?» «Лучшая покупка в Европе '95». Характер их звучания наиболее близок к аппаратуре класса High End. SS-176E предусматривает возможность подключения «Bi-Wiring», а также оснащены установочными шипами.

SONY предлагает эти модели в качестве комплекта SEP-600 (775\$). Обладая непревзойдённым качеством звучания в своей ценовой категории, SEP-600 станет лучшей основой Вашей будущей аудиосистемы.

Комплект DPL-300 (695\$)

Если Вы хотите создать «Домашний Кинотеатр» и у Вас уже есть дома стереосистема, то Вам совсем не обязательно менять свой усилитель на новый с AV-функциями. Достаточно докупить процессор SDP-E 300

(★★★★★ «STEREO & VIDEO»), оборудованный декодером Dolby-Pro-Logic и встроенным усилителем мощности для центрального и тыловых каналов. При этом для воспроизведения фронтальных каналов Вы можете использовать свой старый усилитель. В комплект также входит активный сабвуфер SA-W 101, центральная AC SS-CN 35 и тыловые AC SS-SR 35.

SPD-E 300 комплектуется универсальным обучаемым пультом ДУ



ЛИЦОМ К ЛИЦУ

МЯГКОГОЛОСЫЙ скромняга

NAD 314

Вся аппаратура NAD, и усилители в первую очередь, ибо с них и началась история фирмы, имеют достаточно скромный, но легко узнаваемый дизайн. То, как воспринимаются изделия фирмы британской аудиопрессой, дает основания полагать, что в этом облике, а, возможно, и звучании, сконцентрировалось что-то типично британское, к которому туманные альбионы так неравнодушны. Как и у уже протестированной ранее 312 модели, «изюминкой» в NAD 314 является режим «мягкого ограничения» — SOFT CLIPPING, впервые предложенный и примененный фирмой в теперь уже легендарной модели 3020. Такое схемотехническое решение позволяет в какой-то степени имитировать работу лампового выходного каскада, и в отличие от усилителей других фирм, NAD 314 при больших уровнях сигнала не производит его резкого ограничения. При этом происходит заметное на слух снижение искажений. Кроме того, выходной каскад усилителя мощности способен работать на низкоомную (до 2 Ом) нагрузку, а вместе с эффективной схемой источника питания позволяет аппарату развивать пиковую мощность до 200 ватт на канал. А достаточно высокий коэффициент демпфирования примененного выходного каскада (100) дает возможность усилителю работать со многими типами акустических систем и легко справляться со сложными музыкальными произведениями. Аппарат не имеет режима DIRECT, но отключаемые регуляторы тембра компенсируют это. Минималистская концепция дизайна аппаратуры фирмы в данном усилителе выразилась в отсутствии ДУ. Довольно разветвленная система коммутации позво-



ляет подключить семь источников звукового сигнала, среди которых можно отметить два магнитофона и проигрыватель виниловых грампластинок. Режим контроля при записи на трехголовочный магнитофон (MONITOR) возможен для одного магнитофонного входа — TAPE 1, эти же гнезда можно использовать для подключения дополнительных устройств обработки звука, например, графического эквалайзера. Кроме того, на задней панели имеются дополнительные гнезда, соединенные переключкой — выход с предварительного усилителя и вход усилителя мощности. В разрыв этой части аппарата можно также включить любое внешнее устройство обработки звука, в том числе и AV-процессор для

домашнего кинотеатра. В этой модели фирма отказалась от тонкомпенсации, оставив только регулировку тембра низких и высоких частот. А для уменьшения помех от вибраций проигрывателя «винила» предусмотрен фильтр инфранизких частот — INFRASONIC FILTER.

Цена: 430\$

Достоинства: мягкий сочный бас, возможность работы на низкоомную акустику

Недостатки: отсутствие дистанционного управления

Владимир БОЛОТНИКОВ ■

В полку Slim прибавление



В начале года мы представляли три блока Marantz из линейки Slim, которые вместе создают AV-комплекс. В том комплексе в качестве источника звуковых программ присутствовала моноблочная комбинация CD-проигрывателя и кассетного магнитофона. Однако в этой серии есть и отдельный проигрыватель, и отдельный магнитофон. Еще тогда, обсуждая возможности устройства, мы предположили, что в габариты блока Slim прекрасно уложится комбинация CD-проигрыватель/MD-рекордер. И вот, как говорится, не успели мы себе подумать, а там уже и кушать подано: получите, пожалуйста, именно такой аппарат CM1040. К сожалению, нам не удалось послушать его в составе родного комплекса, но он был нам интересен как источник аудиопрограмм, и в первую очередь, в качестве устройства записи на мини-диск. Оговоримся сразу, что в части CD-проигрывателя он полностью идентичен предыдущей модели, и единственным, но приятным отличием является ручка быстрого поиска фрагментов вперед или назад. Эта функция, впервые появившаяся в аппаратах Sony, очень удобна, и в минидисковых деках сейчас всегда присутствует. Эта же ручка служит для перебора символов при вводе названия, но это уже обязательное полезное

приложение формата мини-диска. Все прелести и навороты, как музыкальные, так и управления, в CM1040, конечно, присутствуют. Благодаря единению в одном корпусе двух цифровых аппаратов копирование возможно без двукратного преобразования сразу в цифровой форме. Измерения записи скользящего тона произведенной с CD дали в результате линейную характеристику до 20 кГц с очень хорошей линейностью. Да другого мы и не ожидали, ибо, учитывая использование адаптивного кодирования ATRAC, запись и воспроизведение одночастотного сигнала обеспечивается без труда в указанной полосе с неравномерностью $\pm 0,5$ дБ. Качество звучания как предварительно записанных MD, так и записей, сделанных самостоятельно, очень хорошее. Появление аппарата ожидается на западном рынке в мае, а на российском в июне. Только вот цена, как представляется, показалась несколько завышенной.

Цена: 1000\$ (ориентировочно)
Достоинства: сбалансированное качество воспроизведения с CD и MD
Недостатки: относительно высокая цена

Алексей ГРУДИНИН ■

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР
СВ
торговая компания

CANTON

С гордостью сделано
в Германии!



РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА:

- ◆ Ул. Монтажная, д. 7, стр. 2 (ст. м. Щелковская)
 - ◆ М-н МЕЛОМАН: Кутузовский пр-т, д. 23
 - ◆ Ул. Пушечная, д. 4 (ст. м. Кузнецкий мост)
 - ◆ Ул. Профсоюзная, д. 16/10 (ст. м. Академическая)
- Единая справочная: 966-0101, 966-1001.

Приглашаем к сотрудничеству дилеров:

462-4340, 966-2201

Четвертое явление МИНИ-ДИСКА

тофонов — микрофонного входа. И так как стоимость минидисковых аппаратов усилиями фирмы Sony за последний год существенно уменьшилась при одновременном улучшении их качества, то необходимо еще сравнить по стоимости и носители. Так реальная стоимость звучания минуты на мини-диске составляет пока чуть больше 13 центов, а на кассете



Появление минидисковых дек было встречено любителями высококачественного воспроизведения настороженно. Вспоминая сейчас первую встречу с ним на какой-то из московских выставок «Связь», где на стенде фирмы Sony можно было записать свой голос на портативный минидисковый рекордер, и оценивая реакцию первых посетителей, я невольно провожу параллель с первым знакомством в далеком 1964 году у одного журналиста с тогдашней диковинкой: первым кассетным магнитофоном Philips, который впоследствии был продублирован многими изготовителями (в нашей стране это была «Десна»). Аналогия, конечно, не полная, но, согласитесь, не лишена основания. минидисковая дека MDS-JE700 уже значительно дальше ушла от той портативной модели, чем кассетные деки начала 80-х годов от первого кассетника. Это можно утверждать уже хотя бы потому, что принципиальной разницы между магнитофонами на самом деле нет, а создатели алгоритма ATRAC (Adaptive Transform Acoustic Coding), в основу которого положены принципы психоакустики восприятия звука человеком, уже продвинулись достаточно далеко: в этой деке используется уже версия ATRAC 4.0. Возможность сравнить аппараты с различными версиями, показывает, что последняя позволяет достичь та-

кого качества звука, которое уже трудноотлично от звучания CD-проигрывателя. Кстати, в этом проигрывателе неравномерность частотной характеристики в стандартной для мини-диска полосе от 5 Гц до 20 кГц заявлена меньше, чем у более дорогих предшественников из серии ES: всего $\pm 0,3$ дБ вместо обычных $\pm 0,5$ дБ. По результатам наших измерений она оказалась еще меньше. Да и уровень шумов у ранних моделей (102 дБ) указывался только в режиме воспроизведения, а у 700-й хоть и выше на 2 дБ, но уже без такого отрезвляющего примечания. Что касается дополнительных сервисных возможностей (а это прежде всего управление практически мгновенным доступом к любой записи, записи названий произведений и всего диска, возможности редактирования, позволяющие сдвигать, вставлять и объединять музыкальные фрагменты, многофункциональный системный пульт, коаксиальные и оптические цифровые входы и выходы и многое другое), то они сохранились без изменения. Даже и пульт тот же самый. Тут остается только преклониться перед разработчиками системы управления: она настолько хорошо продумана, что и в следующем поколении минидисковых устройств будет успешно использоваться. Единственное, чего нет в стационарных минидисковых деках, так это неперемного атрибута первых магни-

С-90 типа «металл» в два раза меньше — около 7 центов. Разница хотя и существенная, но учитывая удобства управления, предоставляемые мини-диском, и его меньшие физические размеры, а также то, что срок службы записи на ленте ограничен приблизительно 800 проигрываниями, в то время как мини-диск в этом смысле вечен, значение ее при окончательном выборе существенно уменьшается. Кроме мини-дисков, при записи которых используется 16-разрядное кодирование, уже имеются диски с 20 разрядами. И новое поколение минидисковых проигрывателей, к которому принадлежит и MDS-JE700, могут с успехом их проигрывать во всем великолепии, в чем мы имели возможность убедиться, воспроизводя наш редакционный экземпляр с записями популярной классической музыки. Так что подводя итог, надо признать, что вопрос приобретения такого аппарата переходит из чисто теоретической плоскости в очень заманчивую реальность.

Цена: 560\$

Достоинства: сбалансированное качество воспроизведения

Недостатки: отсутствие микрофонного входа

Алексей ГРУДИНИН ■

И снова триединство СтереО



Кто не помнит триумфального шествия по просторам нашей страны радиолы «Ригонда»? С появлением CD напрашивалось возрождение таких аппаратов. Основная масса комбинированных устройств, однако, представлена на рынке мини- или мидисистемами. И вот вслед за подобной моделью Onkyo у нас появилась возможность познакомиться и с универсальным устройством Denon RCD-100, в котором соединены стереоусилитель, двухдиапазонный тюнер и CD-проигрыватель. По характеристикам, цене и даже по некоторым элементам внешнего оформления модели очень похожи, но есть и некоторые отличия. У тюнера RCD-100 есть, кроме FM, и СВ-диапазон, но при этом выходная мощность на 5 Вт меньше (только 45 Вт на канал при нагрузке 4 Ом). Хорошая динамическая мощность и эффективные регулировки тембра и тонкомпенсация (в этом аппарате она обеспечивает подъем как по низким, так и по высоким) при воспроизведении и радиопрограмм, и CD обеспечили приятное звучание. Коды RDS в Москве передают уже три радиостанции, но если вашей любимой является другая, то можно отметить и ее, записав в память ее название или, например, MY RADIO (буквы, как вы понимаете, только латинские). Общее число запоминаемых станций, частоты которых можно занести в па-

мять в любой последовательности частот и диапазонов, более чем достаточно: 30. Качество приема радиостанций на УКВ вполне удовлетворительное, даже на входящий в комплект полутораместровый провод. Этот аппарат ориентирован на современные источники: один из выходов на магнитофон обозначен MD и имеется оптический цифровой выход (соединитель Toslink), что позволяет подать на минидисковую деку сигнал с CD без декодирования. Аппарат имеет дистанционное управление, позволяющее управлять не только его режимами и регулировками, но и кассетной или минидисковой декой. Открытыми на передней панели оставлены только основные органы, необходимые при прослушивании; все, что требуется для установки и настройки, спрятано в нише за откидывающейся крышечкой. Что касается цены аппарата, то являясь даже неполным аналогом современных мини-систем, так как в нем отсутствует магнитофон, RCD-100 можно рассматривать как не очень дешевое изделие.

Цена: 685\$

Достоинства: оптический цифровой выход

Недостатки: относительно высокая цена

Алексей ГРУДИНИН ■

официальный дистрибьютор
СВ
торговая компания

TANNOY



«Прекрасный дизайн в стиле Старой Англии, не ограниченный объемом корпуса звук, очень привлекательная цена, всегда отличают эту акустику.»

Linn Keylidh

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА:

- ◆ Ул. Монтажная, д. 7, стр. 2 (ст. м. Щелковская)
- ◆ М-н МЕЛОМАН: Кутузовский пр-т, д. 23
- ◆ Ул. Пушечная, д. 4 (ст. м. Кузнецкий мост)
- ◆ Ул. Профсоюзная, д. 16/10 (ст. м. Академическая)

Единая справочная: 966-0101, 966-1001

Приглашаем к сотрудничеству дилеров:

462-4340, 966-2201

ONKYO[®]

review

TX-SV 525R AV ресивер

"Совершенная объемность звуковой картины с точнейшей передачей деталей. Главный козырь TX-SV 525 - это режим Surround: потрясающая локализация и высокая импульсивность вызывают у слушателя полное ощущение присутствия в центре происходящего действия".

Вердикт: очень хорошо
Hi-Fi Test; май 1995

CR-70 R CD ресивер

"Новинка! Тюнер, усилитель и проигрыватель компакт-дисков в одном стандартном корпусе - разумная альтернатива комбинированной установке в мини-формате. Респектабельное качество и великолепное соотношение цена/качество. Запомните новую марку: CR-70!"

STEREOPLAY; декабрь 1995

CR-70 CD ресивер, TA-6210 кассетная дека

"Если вы ищете магнитофон для своего CR-70, не проходите мимо TA-6210. Его звучание гениально, а возможность дистанционного управления обоими аппаратами с одного пульта превращает их в единый комфортный "пакет".

AUDIO; январь 1996

DX-7310 CD проигрыватель

"Недорогой проигрыватель компакт-дисков нового поколения. Точнейшая обработка цифрового сигнала с помощью FPCS (Fine Pulse Conversion System). Звучание великолепно!"

Вердикт: высший класс
AUDIO; октябрь 1995

DX-7510 CD проигрыватель

"Как искатель сокровищ DX-7510 извлекает музыкальные детали из глубин компакт-диска. Пение, тихий перебор гитарных струн и даже серенада Моцарта - все окрашено удивительно красивым, богатым тембром... Поражают мельчайшие нюансы и полифония".

AUDIO; январь 1996

TA-6310, TA-6510 кассетные деки

"Что предпочесть? Более дешевую, ориентированную на комфорт TA-6310 с Dolby S, простым управлением и вполне приличным звучанием, или TA-6510, звучание которой, благодаря первоклассному лентопротяжному механизму, бескомпромиссно и оптимально? Поклонников Onkyo ожидает трудный выбор..."

STEREOPLAY; октябрь 1995

R-811 RDS ресивер, C-711

CD проигрыватель,
K-R609
кассетная дека
- комбинированная
установка

"Маленькая, да удаленная! Установка убедительна во всех отношениях. Усилительная часть ресивера обеспечивает гармоничное и свежее звучание. Проигрыватель компакт-дисков звучит тепло и уравновешенно. Не превышая в ширину 28 см, установка скомпонована из абсолютно полноценных Hi-Fi компонентов".

Hi-Fi Test; июнь 1995

A-9510 Усилитель

"В A-9510 применена уникальная система автоизменения подъема тембра высоких и низких частот... Так что перегрузки вам не страшны! Достоинства: хорошие параметры усилителя мощности и большой набор функций, управляемых с пульта ДУ".

Stereo&Video; Июль 1996



DX-7510

TA-6510

TX-SV 525R

A&T Trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREO

A&T Trade Inc. -
официальный
эксклюзивный
дистрибьютор ONKYO
в СНГ и Государствах
Балтии

Московский офис:
Остоженка 37 к. 3,
(095) 291-5086;
291-5871

Комната прослушивания,
консультации
специалистов

Балтийский офис: Рига,
Бривибас 91,
(0132) 37-0410; 37-1141

Приглашаем к
сотрудничеству дилеров

AV-ресивер

Marantz SR670

этом аппарате используется во всех режимах пространственного звучания. А их, в отличие от SR66, значительно больше: кроме Dolby Pro Logic и Dolby 3 Stereo, имеется еще пять вариантов объемного звучания. Эти эффекты позволяют даже при воспроизведении обычного стереосигнала получить его необычное звучание, а при просмотре видеофильмов значительно изменить их восприятие и насладиться эффектами звуковой дорожки. В зависимости от режима Surround возможны довольно глубокие



Сохранив дизайн (выгнутую переднюю панель ресивера SR66, присущую всем последним моделям фирмы), Marantz в модели SR670 представляет и дополнительные возможности. Вместе с внешним обликом и традиционными режимами AV-ресивера в SR670 остались и удачные технические решения, в частности, дистанционное управление с помощью системной шины D-BUS, объединяющей блоки в комплексе. Сам AV-ресивер может при этом быть прекрасной основой домашнего театра, объединяя сигналы от семи аудио- и трех видеоисточников сигнала. Причем для удобства пользователя часть входных разъемов выведена на переднюю панель аппарата. Двухдиапазонный тюнер (СВ и УКВ, как всегда, только западный) показал традиционную для фирмы уверенную работу и имеет возможность запоминания до 30 станций. Настройка на них возможна в ручном, автоматическом и режиме прямого набора частоты станции. При недостаточной величине сигнала станции тюнер сам переключается в режим MONO или просто не подключается к усилителю, избавляя слушателя от надоедливых эфирных шумов. Как усилитель и процессор, аппарат предоставляет пользователю значительно

больше возможностей, чем предшественник. А если и этого покажется недостаточно, то можно подключить дополнительные устройства обработки звука и более мощные усилители каналов, в том числе и активный сабвуфер. Хотя на наш взгляд, пять каналов ресивера (развивающиеся в стереорежиме по 100 ватт, а в режиме SURROUND по 65 ватт на центральный и фронтальные каналы и по 20 ватт на тыловые каналы) вполне позволяют получить хорошее динамичное звучание даже в сравнительно больших помещениях и удовлетворить запросы большинства потенциальных покупателей. А возможность регулировки тембра, записи аудио- и видеоисточников, их контроля и коммутации, а также прослушивания виниловых грампластинок еще более расширит этот круг. Все режимы работы ресивера отображает дисплей, многие из которых индицируются в виде хорошо видимой на расстоянии бегущей строки, что немаловажно при обычном удаленном от пользователя расположении аппарата. Недоумение вызвали два переключателя сетевого напряжения: отдельные для основного блока питания и ждущего режима. Цифровой процессор DSP значительно повышает точность обработки и декодирования сигнала и в

регулировке уровней всех каналов и времени задержки сигнала тыловых каналов с одновременной их индикацией на табло ресивера. Это дает возможность достаточно заметно ощутить эффект пространственного звучания при воспроизведении любых программ в условиях большого разброса акустики используемых помещений. А ставшие уже стандартными три режима работы центрального канала позволяют в зависимости от возможности пользователя применять различные типы акустических систем. Также надо отметить удобную сервисную возможность аппарата — режим SF INTRO. При его включении ресивер последовательно сканирует все режимы пространственного звучания (включая каждый примерно на 10 секунд), что дает возможность слушателю выбрать понравившийся.

Цена: 635\$

Достоинства: хорошие возможности для системы домашнего театра

Недостатки: два переключателя сетевого напряжения

Владимир БОЛОТНИКОВ ■

**Ошеломляющий комплект
для домашнего кино за 1020\$:
MiniMk3, CC-300, ADP-150, PS-1000. Акустика
для зрелищ - Paradigm - Ваш лучший выбор**



**«Эти комплекты для домашнего
кинотеатра обыграют даже те, что стоят
в несколько раз больше.»**

**Corey Greenberg, Home Theater Technology, Volume 2, №7*

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ



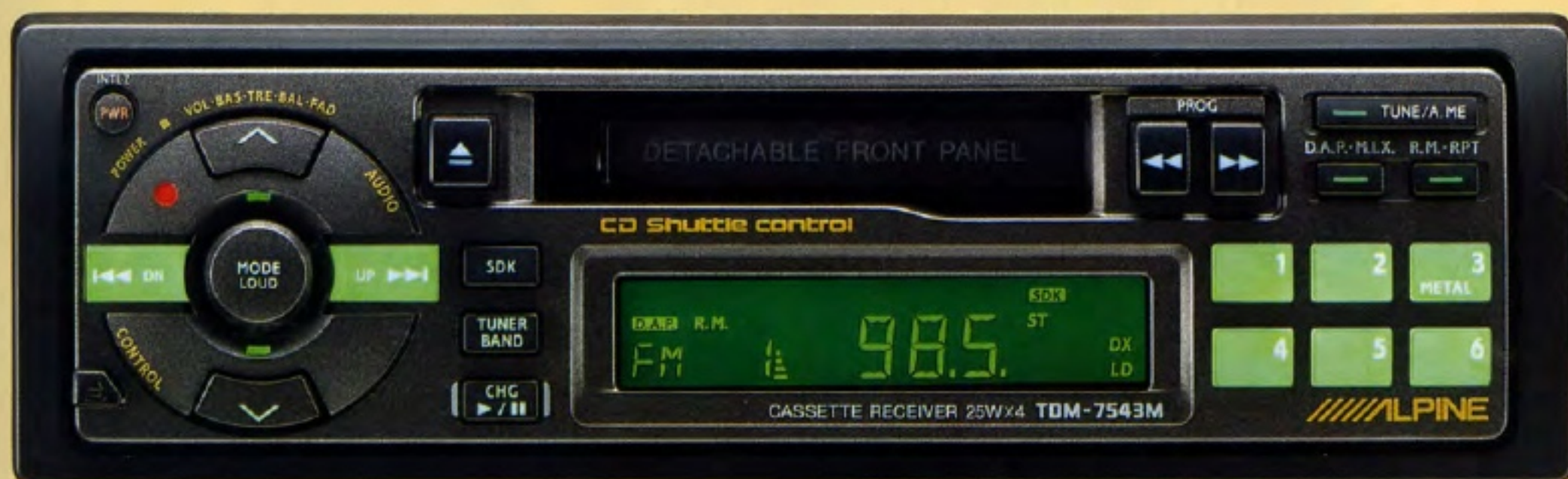
ДИСТРИБЬЮТОР

СПРАВОЧНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ: (095) 966-0101, 966-1001

ПРИГЛАШАЕМ ДИЛЕРОВ К СОТРУДНИЧЕСТВУ:

(095) 462-4340, (095) 966-2201

Что в волшебном круге?



Сегодня нам представился случай познакомиться и поговорить об автомагнитоле одной из ведущих фирм в «автослухе» — Alpine TDM 7543M. Первое знакомство, как обычно, начинается со взаимного разглядывания. Не знаю, как я ей, но мне автомагнитола понравилась — приятный внешний вид, крупный информативный дисплей зеленоватого цвета с яркими надписями, удобный «круг» кнопок настройки и громкости слева. В середине «круга» — кнопка, превращающая клавиши громкости в регулятор тембра, стереобаланса или баланса фронт/тыл (fader). Часть кнопок (настройка, выбор предустановленных программ) прозрачна и подсвечена изнутри. Это очень красиво смотрится, жаль только, что их яркость несколько выше самого дисплея, лучше бы было наоборот. Управление автомагнитолой хорошо продумано и легко осваивается, лишь некоторые кнопки (диапазоны, RDS и управления CD-чейнджером) несколько мелковаты. У приемника три диапазона: FM (1 и 2), LW и MW. Российского УКВ-диапазона, к сожалению, нет. Возможен ручной и автоматический поиск станций. В памяти можно сохранить 12 станций в 2-х FM-диапазонах и 6 станций в LW и MW. Добавьте сюда DAP (Direct Access Presets) — прямой доступ к предустановкам, позволяющий запомнить еще 6 станций из любого диапазо-

на, всего получается 30, а этого больше, чем достаточно. Есть система RDS, но ее возможности ограничены только приемом дорожной информации, поэтому и названа она иначе — SDK. Возможно автозапоминание наиболее сильных станций в каждом диапазоне, жаль только, что микропроцессор «не помнит», какие станции он уже запомнил в FM1, и в FM2 запоминает те же самые. Измерения параметров и прослушивание оставили весьма благоприятное впечатление. Чувствительность в FM-диапазоне доведена почти до теоретического предела — она чуть лучше 1 мкВ, при этом отношение сигнал/шум очень неплохое (моноприем). Переключение в стерео происходит автоматически при повышении уровня сигнала. Селективность по соседнему и побочным каналам приема достигает 80 дБ, что очень неплохо, лишь зеркальный канал (на 21,4 МГц выше по частоте) подавлен на 72 дБ, но на частотах выше «верхнего» FM-диапазона нет мощных помех, и практически это никак не ощущается — прием на FM уверенный, чистый и качественный. Порадовал АМ-тракт. Диапазоны LW и MW — основные для российских просторов. Чувствительность здесь также очень высокая: 1,5 мкВ в MW и 3 мкВ в LW. Селективность по соседнему каналу (± 9 кГц) не так уж и велика, всего 36 дБ, что объясняется расширенной полосой пропускания, обеспечи-

вающей даже в этих диапазонах весьма качественный звук. При увеличении расстройки селективность быстро растет и превосходит 60 дБ на всех побочных каналах приема, включая зеркальные. Это обеспечивает высокую помехоустойчивость приемника. Перегрузочная способность также неплоха, даже при подключении большой антенны, напротив, прием стал еще увереннее как ближних, так и дальних станций. Кассетная дека управляется тремя механическими кнопками и неплохо отрегулирована. Может работать с лентой Metal. Отношение сигнал/шум при воспроизведении высококачественных записей достигает 60 дБ, диапазон воспроизводимых частот 40-18.000 Гц. Звук отличный, и этим все сказано. Выходная пиковая мощность 4x25 Вт, что подтверждено измерениями. У магнитолы есть специальный разъем для подключения CD-чейнджера. А в целом автомагнитола вполне заслуживает более продолжительного знакомства, но уже в вашем автомобиле.

Цена: \$299

Достоинства: отличные радиоприем и звук

Недостатки: отсутствие российского УКВ-диапазона.

Владимир ПОЛЯКОВ ■



XT-950	\$134
GE-950	\$134
XA-950	\$267
XC-950	\$229
AD-W929	\$239

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБУТОР

**ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ
“РУССКАЯ ИГРА”**

Россия 123007 Москва,
ул. Шенюгина 4, офис 203
Телефон: +7 095 256 5091
Факс: +7 095 259 2742
E-mail: info//rgsoun@dol.ru



Три к одному



Этот материал посвящен сразу трем предметам от Philips. Это — автомагнитола RC 468/12, CD-чейнджер RC 026 и пульт ДУ EA 2001. Из них только магнитола полностью автономна, а остальные компоненты — своеобразный ее «апгрейд». Итак, магнитола. Узнаваемый «филиповский» стиль — небольшой дисплей с яркими крупными буквами и цифрами, традиционно выпукло-вогнутые кнопки громкости, вытянутые клавиши диапазонов, программ, сканирования и настройки. Даже мелкие кнопки выбора предустановленных программ и выбора компакт-диска обнаруживаются на ощупь без проблем. Микропроцессор магнитолы традиционно «умный» — запоминает не только радиостанции, но и регулировки громкости и тембра радиопередач, фонограмм и треков с CD. Правда, процессор — тутодум, задержка между нажатием кнопок и переключением, например, диапазонов заметна и на слух, и на глаз (по дисплею). У приемника расширенный FM-диапазон (европейский «верхний» плюс российский «нижний»), средние (MW), длинные волны (LW) и даже один растянутый KB 49 м (SW). Такой набор отлично подходит для России. В память можно занести 18 FM-станций, 12 MW и по 6 на LW и SW. Есть автопрограммирование на 6 FM и 6 MW-станций, а также начальная установка параметров (громкость «бипа», цвет дисплея, часы и т. д.). Есть система RDS (прием дорожной информации). Прослушивание и измерение парамет-

ров приемника показали хорошие результаты. Чувствительность в FM — 1,3 мкВ, селективность по соседнему каналу (± 400 кГц) — 74 дБ, по побочным каналам — 76 дБ и по зеркальному — около 80 дБ. Все без исключения московские станции отлично принимались без взаимных помех. В диапазонах MW и LW чувствительность составила 2 мкВ, селективность по зеркальному и побочным каналам приема — лучше 60 дБ, а вот по соседним каналам ниже — 50 дБ (можно было бы и получше). В SW чувствительность и селективность — 2,7 мкВ и 46 дБ соответственно. Однако в Москве прекрасно принимались европейские станции. Выходная мощность — 4x35 «пиковых» Вт. Звук чистый, сочный бас (конечно, с соответствующей акустикой). Его качество одинаково хорошее при радиоприеме (FM), при воспроизведении с кассеты и особенно с компакт-диска. Дека, механическая, управляется всего двумя кнопками — каждая включает перемотки, одновременное легкое нажатие включает реверс, а полное — выталкивает кассету. Для защиты от воров снимается передняя панель. У магнитолы есть дополнительный разъем для подключения CD-чейнджера (плеера компакт-дисков). CD-чейнджер можно разместить в любом удобном месте автомобиля, даже в удаленном, а подключается он всего одним кабелем. В CD-чейнджер вставляется магазин с 6 компакт-дисками. Их смена по команде с магнитолы производится на удивление плавно и быстро. Механи-

ка также работает очень тихо. С передней панели магнитолы можно выбрать диск, быстро «пробежаться» по трекам вперед и назад, вернуться к началу предыдущего или перейти к следующему, автоматически просканировать диск с 10-сек. прослушиванием каждой записи и воспроизвести их в случайном порядке. Диапазон частот 20-20.000 Гц, отношение с/ш — 96 дБ, коэффициент нелинейных искажений 0,01%. Сам по себе CD-чейнджер достаточно компактен (25xх6,5x16 см) и весит совсем немного. Кстати, при желании его легко можно снять и забрать из автомобиля. Ну, и наконец, пульт ДУ Le Mouse. Внешне действительно напоминает мышку с хвостиком-кабелем для соединения с магнитолой. Его можно разместить где угодно — на рулевой колонке, на приборной панели или возле двери. С его помощью можно регулировать громкость и управлять приемником (выбор диапазона, фиксированных настроек), кассетной декой и CD-чейнджером. Несмотря на неброский внешний вид, очень удобен, для работы хватает буквально трех пальцев.

Цена: автомагнитола — \$220,

CD-чейнджер — \$250, пульт ДУ — \$30

Достоинства: отличный звук, удобное управление (в том числе и ДУ), хороший радиоприем, быстрая смена CD

Недостатки: «задумчивость» процессора, дисплей бедноват

Владимир ПОЛЯКОВ ■

Компания INFINITY -

одна из немногих, которая

была создана большими

любителями музыки и для

любителей музыки. Начав в

1968 году с лос-анджелесско-

го гаража, где с использо-

ванием передовых аэрокосми-

ческих разработок и материа-

лов началось конструирова-

ние лучших из возможных

акустических систем.

Сегодня INFINITY успешно

следует этому начинанию,

радуя качеством и звуком не

только профессионалов-

аудиофилов.

 Infinity



ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР
СПРАВОЧНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ: (095) 966-0101, 966-1001
ПРИГЛАШАЕМ ДИЛЕРОВ К СОТРУДНИЧЕСТВУ:
(095) 462-4340, (095) 966-2201

Onkyo

с бокалом шампанского

тронной музыке напомнили далекое детство, когда качество аппарата определялось исключительно по «цыкающему» хай-хэту. Как говорит мой знакомый: «Лично я электроны по национальному признаку не разделяю». Я — вообще-то тоже, но должен признать, что с близкой по духу акустической системой (чувствительность около 89 дБ, импеданс 4 ома) удалось, наконец, достичь желаемого: Onkyo округлился басами и успокоенно заиграл. То ли ему понравилось низкое сопротивление, то ли низкочастот-



Как правило, «серебряные» модели ищут будущих хозяев среди серьезно настроенных на звук людей, предпочитающих тонкий дизайнерский изыск демократическому «блэку». Мое знакомство с «микроколлекцией» от Onkyo — два блока с шириной передней панели всего лишь по 185 мм — началось настороженно: CD-ресивер CR-185 и кассетная дека K-185 насмешливо искрились стильной «шампанью», намекая на собственную исключительность (замечу, что фирма выпускает «185»-компоненты и в «серебряной» оправе, и в привычном «черном» вариантах внешнего оформления). Цена на эту роскошь «с порога» не отпугнула, а технические характеристики (20 Вт x 2 на 4-омной акустике, гармонические искажения менее 0,2%, частотный диапазон 10-50000 Гц) пробудили любопытство: давай, не таяни, подключай. Легко сказать! Несмотря на то, что разработчики выпускают «родную» акустику, в данном случае подход был чисто компонентный: предполагается, что акустические системы покупатель выберет самостоятельно. Чтобы не идти поперек концепции (микро есть микро), я решил попробовать полочные АС. А поскольку из технического описа-

ния следовало, что акустические системы для этой модели должны иметь импеданс не менее 4 Ом, чтобы не перегружать нежный усилитель, интересно было попробовать и 8-омные, и 4-омные. Расчехлив «боевой» check-диск от Denon, я занялся CD-плейером. «Территориально» проигрыватель расположился в блоке ресивера, который системной шиной соединяется с кассетником для реализации полностью электронного управления комплексом с дистанционного ИК-пульта. Есть вход для подключения минидисковой дека (остается подождать появления в свет соответствующего блока?). Плейер оснащен одноканальным цифроаналоговым преобразователем; он имеет классический набор функций: три режима повтора (диск, дорожка, программная последовательность), память на случайный порядок воспроизведения и программирование на 20 треков. Две пары опробованных 8-омных bookshelf'ов английского производства чувствительностью 85 и 87 дБ/м к моей попытке отнеслись почти индифферентно: хорошая четкость картинки на вокале и... не более. Возникло ощущение, что англичане объявили «японцу» бойкот. Бас был отрывистым, а запредельные высокие на элек-

ные динамики, то ли... Вот и думай. Кассетная дека имеет завидное оснащение от Dolby Lab (шумоподавление В и С, система HX Pro), что позволяет добиваться отличного качества звука на лентах любого типа, включая «металл», на котором фирма гарантирует частотный диапазон 30-16000 Гц с разбросом 3 дБ. Есть авто-реверс и другие полезности, из которых отмечу синхронизацию с проигрывателем компакт-дисков при перезаписи, поиск начала музыкальных фрагментов. Порадовал хорошим приемом цифровой FM-тюнер с RDS. Он автоматом настраивается и запоминает до 30 частот. Честно отработывая сэмпелированную музыку, Onkyo неизменно оживлялся на изысканных вещах: эфир подарил хоровое исполнение отрывка из знаменитого произведения Карла Орфа «Кармина Бурана». Показалось, что звучание было сродни напитку для торжеств.

Цена: 600\$

Достоинства: тонкое с нюансами звучание

Недостатки: невысокая мощность, требуется тщательный подбор акустики

Сергей КЛОБУКОВ ■

Мониторы: есть на что посмотреть, а главное — послушать



Привычный компьютерный слэнг здесь не причем. Работа в профессиональной аудиостудии («мониторинг») — кредо модели RDM-one (Monitor Series) от KEF. А в жизни? Фирма объявляет бескомпромиссно выверенные технические характеристики: частотный диапазон от 100 до 18000 Гц с

минимальным разбросом ± 2 дБ, входная мощность 30-125 Вт, импеданс 6 Ом. Компактные (300x234x220) и массивные кубики настолько хороши внешне, что уже одним своим видом лично у меня они создали ощущение настоящей, но, пожалуй, излишне эффектной и дорогой вещи, если иметь в виду их инструментальную сущность. Но тщательность изготовления корпуса, двухполосной коаксиальной головки, кроссовера, позолоченных контактов с надежными зажимами — та материальная основа звука, которая магически действует на эксперта. Понимая, что будоражить округу сверхбасом я не буду, а дело придется иметь с инструментом, точно передающим нормированную звуковую палитру и пространство, я подобрал для прослушивания музыку, на которой можно почувствовать нюансы работы звукорежиссера. Ярko выраженный «человеческий

фактор» открылся в звучании отрывка из Пятого «бранденбургского» концерта для клавесина и струнных И.С. Баха. Музыканты Перселловского квартета, а вместе с ними и пара строгих контролеров RDM-one, старались всячески выделить солирующий клавесин, поддерживая новаторскую идею Баха, впервые реализованную в неблизком 1721 году. Исполнение русских романсов несравненной Валентиной Пономаревой под классический цыганский аккомпанемент (диск «Две гитары») с KEF-ом было потрясающе драматичным, хотя запись екатеринбургского завода и не блистала сверхкачеством. А вот модного ныне Лютера Вандросса мониторы вывели на чистую воду: слишком много электроники было в пластинке «Any Love» от CBS Records. Вот какие открытия мне удалось сделать с помощью мониторов KEF RDM-one.

Цена: 865\$

Достоинства: хорошее пространственное разрешение

Недостатки: сравнительно высокая цена для мониторов

Сергей КЛОБУКОВ ■

Z
ZEMFIRA

**ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ
ДИСТРИБЬЮТОР**

ТЕЛЕФОН: (095) 251-0031



Впервые высокая эффективность и аудиофильное качество звука были объединены в одном корпусе в новой серии **AR-HIGH OUTPUT**.
AUDIO, октябрь 1996 г.

"CHROMA" стала шокирующим воплощением конвертора **Pro Generation Va**.
AUDIO ADVENTURE ноябрь 1995 г.

"CHROMA" легко конкурирует с конверторами стоимостью в несколько раз больше. Если Вы считали, что Вы не можете иметь цифровой процессор мирового класса меньше чем за 1000\$, то **"CHROMA"** изменит Ваше мнение.



THETA DIGITAL

**Н О М Е
T H E A T E R
T E C H N O L O G Y,**
май 1996 г.



Мы знаем, что кабели фирмы **AUDIOQUEST** способны воспроизвести звук, близкий к оригинальному, и не имеет значения, используются ли они в мини-системе или в системе HIGH END.
AUDIO ADVENTURE, ноябрь 1996 г.



"Tabu" официально признан эталоном среди лучших интегральных усилителей.
AUDIO июль 1996 г.
STEREOPLAY июль 1996 г.



407
\$399

477
\$579

507
\$859

707i
\$999

СЕРИЯ "07"

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБУТОР

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ
"РУССКАЯ ИГРА"

Россия 123007 Москва,
ул. Шенюгина 4, офис 203

Телефон: +7 095 256 5091

Факс: +7 095 259 2742

E-mail: info//rgsoun@dol.ru



Прикосновение к ауре профи:

TEAC V 6030



Аппарат такой ценовой категории от фирмы, известной своими традициями в разработке и производстве аппаратуры магнитной записи, в том числе и профессиональной — это всегда очень интересно.

Уже при первом знакомстве 6030-й обращает на себя внимание передней панелью, выполненной в «профессиональном» стиле. Большие клавиши управления механизмом, прецизионный, с децибельной шкалой регулятор уровня записи мягко подчеркивают высокий класс аппарата. Скажем сразу, проводя выборочные измерения некоторых параметров деки, мы испытали удовлетворение от того, что первое впечатление не оказалось обманчивым — тот несчастный случай, когда встреча по одежке и проводы по уму не противоречат друг другу.

Ну, что же, пожалуй, самое время от пылких эмоций перейти к голым фактам — что в активе? Двухвальный лентопротяжный механизм (т.н. схема с закрытым трактом), что стабилизирует прохождение ленты в зоне магнитных головок и снижает влияние механичес-

ких характеристик используемой кассеты на коэффициент детонации и стабильность средней скорости ленты (в начале и конце кассеты). Тест компакт-кассет, опубликованный в этом номере и проведенный на этом аппарате, блестяще подтвердил это: практически любая кассета из прошедших тест, а также некоторые «испытательные» кассеты с тугим, затирающим корпусом, показали прекрасные результаты. Хотя у V6030 отсутствует кварцевая стабилизация скорости движения ленты, мы были приятно удивлены точностью установки средней скорости — погрешность оказалась ниже допуска измерительной ленты!

Под стать ЛПМ и электроника. Само собой аппарат снабжен тремя магнитными головками и отдельными цепями записи и воспроизведения, что позволяет осуществлять слуховой контроль записываемой фонограммы и сравнение ее с оригиналом. Имеется система ручной оптимизации тока записи и подмагничивания отдельно по каналам. Точность, достигаемая после оптимизации, составляет примерно 1 дБ. На мой взгляд, един-

ственный минус — чрезмерно широкий диапазон изменения тока подмагничивания: ленты, для которых потребуется задействовать хотя бы половину диапазона регулировки найти трудно. Впрочем, много — не мало!

Полный комплект систем шумопонижения из клана Dolby: B, C, S, а также системы динамического подмагничивания Dolby HX-Pro (эффективность ее работы, кстати, оказалась весьма высокой — около 10 дБ на частоте 10 кГц). Как у большинства граничащих с профи аппаратов, набор сервисных функций довольно ограничен — у них все направлено на достижение высокого качества записи. Тем не менее, аппарат оснащен и цифровым индикатором уровня перегрузки (до +12 дБ) — вы можете оценить максимальную перегрузку во всей записанной программе — и механизированным приводом кассетоприемника, счетчиком ленты в реальном времени — необходимо вручную задать длительность кассеты. А вот тип используемой ленты аппарат определит сам. Есть также функции, упрощающие перезапись с компакт-дисков (естественно, при использовании CD-плеера фирмы TEAC) — прямой вход, синхронизация начала записи, а также обзор всего диска для установления максимального уровня. Однако, несмотря на великолепные характеристики, нужно быть очень большим энтузиастом магнитной записи, чтобы выложить указанную сумму за этот аппарат.

Немного субъективизма. Звучание аппарата на ленте Metal с шумоподавлением Dolby S практически неотличимо от CD-оригинала, то же в общем можно сказать и о хrome. Тем, кто заботится о совместности своих записей (например, с автомобильной магнитолой, не оснащенной Dolby S), придется использовать Dolby B (или C). В этом случае заметность шумов (особенно в паузах) несколько возрастает, что, впрочем, в салоне автомобиля вполне допустимо.

Цена: 949\$

Достоинства: отличное качество звука, прекрасный механизм транспортирования ленты

Недостатки: чрезмерно широкий диапазон регулирования тока подмагничивания

Константин НЕХОРОШЕВ ■

NAD

Все гениальное просто.

NAD 514

...позволяет музыке оживать и цвести с неотразимым трепетом и властью, что противоречит его ценнику... Если вы ищете надежный, легкий в эксплуатации CD-проигрыватель, который на первое место ставит музыку, NAD-514 несомненно входит в этот недлинный ряд.

Deon Schoerman, AVSA, июнь 1995

Достоинства: очень солидное исполнение, воздушный звук, хорошая пространственность.

Stereo & Video, март 1996

NAD 510

Проигрыватель всем своим видом подчеркивает, что на первом месте музыка. Наглядность и простота управления традиционно характерная для изделий фирмы логично сочетается не только во внешнем виде, но и в используемых схемных решениях...

Достоинства: хорошее качество звучания.

Stereo & Video, декабрь 1996

NAD 314

Первый знак отличия нашего журнала получил NAD 314. Он понравился экспертам своим живым исполнением, способностью отлично разделять инструменты и хорошо контролируемые низкими частотами. Жюри единодушно присвоило ему звание "Рекомендованная модель".

Hi-Fi & Music, январь 1997

NAD AV 711

Останутся довольны и аудиофилы и видеофилы, если остановят свой выбор на AV-ресивере NAD AV 711. Три канала усилителя по 40Вт для фронтальных и центрального канала и 20Вт на задние обеспечат воспроизведение в Dolby Pro Logic и Hall Surround Sound. Обещанная динамическая мощность в стереорежиме может, как обычно и бывает с аппаратами NAD, достигать 115Вт на канал при нагрузке 2 Ом.

Stereo & Video, февраль 1997



NAD 517

... При прослушивании возникает ощущение появления "второго дыхания" у NAD 517 и когда уже кажется, что ему невозможно правильно взять динамично - трудный пассаж, он повергает Вас в полное изумление, обрушивая каскад необыкновенной силы звуков...

Stereo&Video, май-июнь 1996

NAD 616

Известно, что двухкассетные деки неизбежно проигрывают в сравнении со своими однокассетными двойниками. Но первым номером обороны выступает NAD 616, легкая в эксплуатации и способная к высококачественной записи. Рок- и поп-записи с CD имеют хорошую детальность и эффект присутствия при ударном бэсе и хорошей синхронности. NAD звучит уверенно даже при фортепианном соло - чем лучше используемая лента, тем выше результат.

What Hi-Fi? февраль 1996

HTTP://www.nad.co.uk

Официальный эксклюзивный дистрибьютор NAD Electronics Limited на территории СНГ и в странах Балтии

Московский офис:
Москва, Остоженка 37, кор. 3.
Тел. (095) 956-1536, 291-5086 / 5871
Комната прослушивания и консультации специалистов

Балтийские офисы:
Рига, Дзирнаву 87/89,
тел. 370-7-285831/284694
Вильнюс, Жвею 28-12.
тел. 370-9-931731/623596

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREO

Приглашаем
к сотрудничеству дилеров

Усилитель, которому все по плечу



Современные усилители от Miscal Fidelity представлены сериями F, E, A. Все они и конкретно модель A220 характерны применением неглубокой обратной связи. Разработчик Энтони Майколсон, профессиональный кларнетист, утверждает, что предпочитает «честно звучащий транзистор врущей лампе», его нестандартное отношение к схемотехнике демонстрирует его восприятие живой музыки. Многие в конструкции модели (прежде всего массивный тороидальный трансформатор, качественная плата и симметричность канальных каскадов) привлечет вездливого аппаратурщика. Тот, кто предпочитает принимать аппарат по одежке, тоже будет доволен.

Многие полагают, что класс А легко определить по характерному разрешению, остроте звука. Другие не любят класс А за его «тихое» звучание. Здесь мы имеем дело с фирмой, которая знает, что делает. Несмотря на отсутствие тонкомпенсации или тембров, усилитель ни на йоту не теряет (и не прибавляет) в качестве, на какую бы отметку вы ни вывели ручку громкости. Его звук ярок, контрастен, но слегка припудрен на краях (дабы задрапировать грубые «концертные» басы и приукрасить задранные верха солирующих партий). Возможно, в силу критического отношения усилителя к крайним частотам мы предпочли играть через него дискленд (The Dice Of Dixie Crew «First Throw», Inak, DDD) как музыку, наиболее созвучную усилителю по мироощущению. Хорошо прописанные контрабас и барабаны вполне передавали темп, пыл и жар студийной «сессии», банджо (помнится, мы окрестили этот инструмент наиболее трудным для аудио) сохраняло первозданную сочность и колкость, трубы были, безусловно, медными, а не металлическими, как на некоторой, менее разборчивой технике. Все остальные музыкальные жанры

усилитель трактует достоверно - и точка. Номинальные 50 ватт на канал (8 ом) доставляли эти самые «от десяти до двадцати тысяч герц плюс-минус один децибел» через всевозможную акустику, с очень узнаваемым ярким оттенком: от самых маленьких колонок в высшем Hi-Fi, Legacy Minimonitors, до наших эталонных напольных Dynaudio Confidence. Тон колонок настолько самоуверенный, что у нас нет ни тени сомнения: усилитель без проблем раскачает даже самую «жесткую» акустику и лишь электростаты следует употреблять с ним осмотрительно. 6 входов включают ММ-вход для винилового проигрывателя стандартной чувствительности 3.5 мВ (47 кОм, 70 дБ), есть возможность подключения двух магнитофонов. Все гнезда позолочены, сетевая вилка трехполюсная с переходником.

Цена: 1200\$

Достоинства: благородный дизайн, живое звучание

Недостатки: высокая цена

Владимир Елбаев ■

ЧИСТАЯ ЭНЕРГИЯ

Фантастическая система защиты аппаратуры

... Времена стремительно меняются. То, что казалось невозможным вчера, завтрашний день делает реальностью.

Сегодня **Genezis series** решает проблему долголетия, - разумеется долголетия Вашей электроники.

LC 700 - первый в модельном ряду **Genezis series**.

Это 500 ватт чистой уверенной мощи, способной заботливо питать целые массивы электроники, надежно защищая ее!

Genezis series.

Традиции завтрашнего дня.



Сетевой кондиционер **LC700** (стабилизатор и сетевой фильтр в одном) гарантирует надежную защиту **аудио, видео, TV и другой бытовой электроники** от:

- длительных перепадов напряжения
- импульсных перенапряжений
- высокочастотных помех



По вопросам продаж обращайтесь по телефонам:
(095) 179 7711 179 7032 fax 179 5640



ZIS COMPANY
Защита Информационных Систем

Подъем в погранвойсках!



Как только этот 20-дюймовый телевизор попал в редакцию, он сразу же привлек к себе внимание необычной формой, причем все уловили в нем сходство с подзабытыми отечественными телевизорами. Оно и понятно — кинескоп в этом Филипке с «круглыми» краями. Что же это, шаг назад? Ведь практически все производители перешли на прямоугольные кинескопы, к углам которых не нужно прикладывать линейку, чтобы в этом убедиться. А здесь? Неужели «Филипс» вновь вернулся к устаревшим концепциям? А как же девиз «Сделаем жизнь лучше»? Вы знаете, когда первое удивление прошло и настало время ответить на эти вопросы, ответы получились весьма впечатляющие. Но прежде, чем делать выводы, познакомьтесь сами с телевизором поближе. Итак, настройка. Включив телевизор, я намеренно не полез в описание, решив разобратся с ходу. Сначала уяснил, что пульт ДУ содержит гораздо больше кнопок, чем сам телевизор. Среди них четким

«крестом» выделяются кнопки переключения программ и регулировки громкости, а вот между ними — та самая, с надписью «меню». Естественно, нажал. Естественно, попал в меню. Разноцветное. На английском языке. Нашел пункт Installation (установка). Правда, не сразу, а только когда понял, что не маркерная полоса двигается по строчкам, а наоборот — по экрану перемещается само меню, а полоса стоит на месте. Чудно... Но дальше все пошло без запинок. Нашлась ручная настройка, настроились все нужные станции, а потом и запомнились. Попутно отметил, что есть еще точная подстройка на каналы. А еще то, что меню-то, оказывается, универсальное. Через него можно отрегулировать все параметры изображения и звука, запустить «Отбой»-таймер (Sleep) и даже «Подъем в погранвойсках»-таймер (WakeUp). Иными словами, под телевизор можно не только заснуть, но и проснуться через любое время в пределах 12 часов и с точностью до минуты под звуки любого ка-

нала (в армию бы такие телевизоры, чтоб вместо воплей сержантов по утрам передачу «90-60-90» врубали, хотя нет, тогда бы никто не заснул). Когда управление освоено, захотелось большего — пощупать телевизор с технической стороны. Тем более, что мне довелось видеть, как именно эту модель собирают на сингапурском заводе шустрые девичьи пальчики. Скорость сборки была равна скорости пешехода, идешь буквально вместе с телевизором по конвейеру. И ни одной «ямки» на этой «дороге». Нас, представителей прессы, провели тогда по всем перекресткам — от установки кинескопа в корпус до упаковки готовых к отправке телевизоров. Степень автоматизации сборки и настройки настолько высока, что поневоле понимаешь — не только брак, даже брачок здесь просто не пройдет. Но вернемся к нашему «сингапурцу». Подцепив к нему генератор и измерив основные характеристики, я лишь убедился в своих предположениях относительно качественных показателей. Максимальная яркость составила 160 кд/кв. м (неплохо, если учесть, что кинескоп обычный). Контрастность в крупных деталях — 150 (очень хорошо). Чувствительность по схватыванию цвета в SECAM составила -55 дБ (при норме в -40 дБ), в PAL она еще выше и равна -60 дБ. Таблица цветных полос показала великолепный PAL, но SECAM (ох, уж этот SECAM) на цветных переходах имеет небольшие «заусенцы», т. е. небольшую хаотичную мельтешню. При приеме с эфира это заметно только на переходах сильно различающихся по цвету деталей. При воспроизведении записей с видеомagnetofона претензий нет (вот так, коротко и ясно), стоп-кадр устойчивый, цвет не «хлопает». Цветовая четкость очень высокая. Сведение отличное, геометрические искажения почти отсутствуют, если смотреть телевизор «в лоб», но стоит сместиться в сторону, как сразу же вспоминаешь про «круглый» кинескоп — на выпуклом стекле и изображение тоже «выпуклое». Ну, а теперь — о шаге назад. Да, вам же еще не известна его цена. См. ниже. Имея за такую цену почти такую же диагональ и такой же функциональный набор, как у его угловатых коллег, «Филипс», сами понимаете, не топчется на месте, а действительно старается не забыть никого, а уж становится ли жизнь его стараниями лучше, решать вам.

Цена: \$315

Достоинства: отличное изображение, AV-входы на передней панели, доступная цена
Недостатки: круглоголовый кинескоп

Алексей АФАНАСЬЕВ ■



ОДНИ становятся легендой...



... Другие
причислены к
классике...

... не на смену им, но в
дополнение, пришли
третьи.



Послушайте.



TANDBERG

The Sound Investment

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР В РОССИИ - BARNSLY ESTATES LTD. (095) 257-7634, (095) 257-7645

г. Москва

"Салон Звука"

(095) 137-39-90

"Панорама"

(095) 214-43-67, 921-16-43

"Наутилус"

(095) 145-8308

г. Новосибирск

г. Тольятти

"Коллекционер"

(3832) 24-33-51

"Музыкальный салон"

(8469) 23-35-81

MS

Mordaunt-Short

'96 U. K. Speaker No. 1

Music Series



Performance LOUDSPEAKERS

*"ЕСЛИ ВЫ ПРЕДПОЧИТАЕТЕ
СЛЫШАТЬ МУЗЫКУ,
КАК ЕЕ СЛЫШАЛ
ПРОДЮСЕР,
КУПИТЕ Performance 860"*

Hi-Fi CHOICE
Sept. '95

★★★★★
Hi-Fi News-UK July '95

★★★★★
What Hi-Fi February '97

Performance 820
★★★★★
What Hi-Fi September '96

MS-05i

★★★★★
Hi-Fi News - UK April '96
★★★★★
Stereo & Video - Rus. January '97

MS-10i

★★★★★
Audio - Greece January '96
★★★★★
What Hi-Fi? - UK May '96
★★★★★
Hi-Fi Choice - UK June '96
★★★★★
What Hi-Fi - UK Awards '96
Highly-Recommended
What Hi-Fi - UK Awards '96

MS-20i

★★★★★
Stereo & Video - Rus. April '97
Highly-Recommended
Hi-Fi World - UK January '96

MS-25i

★★★★★
What Hi-Fi? - UK June '96
★★★★★
What Hi-Fi? - UK September '96

MS

MS-30i

★★★★★
Hi-Fi Choice - UK March '96

Classic Series

MS-10i Classic

★★★★★
What Hi-Fi? - UK November '96

Home Theatre Series

CS-3

★★★★★
What Hi-Fi? - UK Awards '96
★★★★★
Home Entertainment - UK Awards '96

T1000

★★★★★
Home Theatre - USA July '96
★★★★★
Home Entertainment - UK October '96

www.mordaunt-short.com

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ТОРГОВЫЙ ПАРТНЕР - BARNSLY ESTATES LTD. (095) 257-7634, (095) 257-7645

Эксклюзивный дистрибьютор ИЭК Канеко GmbH (095) 392-7871

г. Москва

"100 Герц"
"МХМ"
"Наутилус"

(095) 286-0715
(095) 269-7866, 290-0598
(095) 145-8308

г. Владикавказ
г. Новосибирск
г. Санкт-Петербург

"Пиано-Форте"
"Коллекционер"
"М-Стерео"

(86722) 34-555
(3832) 24-33-58
(812) 233-6347

На ОДНОМ пишем,

Алексей ГРУДИНИН

Технологический прорыв в одном направлении техники неизменно вызывает отчаянные попытки предъявить требовательному покупателю, избалованному предложением на современном рынке потребительской электроники, новые аргументы в пользу именно их изделий. Когда Philips запускал цифровую компакт-кассету (DCC), а Sony выходила на рынок с минидиском (MD), обе фирмы считали, что их носитель заменит обычную компакт-кассету, появившуюся на рынке впервые еще в 1963 году. Но первая уже канула в Лету, а второй все еще борется за место под солнцем. И что в такой ситуации можно требовать от современного двухкассетного магнитофона, цена которого всего чуть-чуть ниже стоимости последнего минидискового рекордера? Конечно, качественную запись, ибо это и есть основное назначение любого магнитофона, которому до недавнего времени не существовало альтернативы с точки зрения цены. А для двухкассетного магнитофона появляется еще пара связанных с записью функций: копирование записи с нормальной или увеличенной скоростью. Под напором CD и MD с их изобилием функций в магнитофонах прочно обосновались поиск фрагмента по номеру, счетчики реального времени, вос-

произведение по программе или фрагментарное прослушивание. В двухкассетных аппаратах с автореверсом предусматривается еще и многократное, а реально — практически бесконечное, последовательное воспроизведение двух кассет с каждой стороны. С другой стороны, чтобы выдержать конкуренцию, изготовители должны реализовывать новые функции, не повышая цену, и одновременно не в ущерб основным характеристикам: частотной характеристике, детонации и отношению сигнал-шум. Теперь несколько слов о представленных в тесте магнитофонах. Нам приходят письма читателей с упреком, что мы пытаемся сравнить несравнимое по параметрам. Наш выбор объясняется очень просто: в тесте представлены аппараты одной ценовой категории, имеющиеся на рынке. В данном тесте ценовая категория определена как 250\$ и отличие максимальной и минимальной цены от этой средней — не более 15%. Выбор представляется вполне обоснованным. Справедливости ради, однако, надо отметить, что при существующей динамике российского рынка некоторые из представленных сейчас магнитофонов год назад в тест аппаратов такой же ценовой категории не попали бы.

COUNTER
RESET

MEMORY

REC PAUSE

C/REC MUT

D SYNCHRO

LEVEL

MAX

ВТОРОЙ

В уме

REC/PLAY В



Aiwa

AD-WX737

Этот магнитофон очень напоминает даже внешне своего старшего брата AD-WX838, который представлял фирму в нашем тесте прошлой осенью. Конечно, в кассетоприемниках присутствуют традиционные устройства антивибрацион-

ной стабилизации ленты AMTS. Хотя число функций и сокращено, управление, что вполне естественно для аппаратов одного изготовителя, очень похоже. Выбор типа ленты производится автоматически по прорезам в кассете, и только на этом из всех представленных в тесте магнитофоне идентифицированный тип отображается на дисплее. Поиск по межафрагментарным паузам возможен до 9 вперед или назад. Для любителей сконцентрироваться на звуках музыки преду-

смотрены регулировка яркости свечения или полное отключение дисплея. Которое, однако, не выключает функций счетчика, и после восстановления индикации вы получите точное показание. Упрощение, как нам показалось, свелось к исключению функции автоматической настройки при записи и не сказалось на механических характеристиках. Этот магнитофон позволяет в соответствии с концепцией фирмы при совместном использовании с CD-проигрывателем ХА-950 или 750 обеспечить синхронный пуск записи с помощью системного пульта от 950 усилителя. Вставив две кассеты С-90 и включив последовательное воспроизведение, вы получите 24 часа непрерывного звучания, так как последовательный повтор возможен восемь раз. Результаты измерений оказались для аппарата очень хорошими: малое значение коэффициента детонации и прекрасная линейность частотной характеристики. Что также подтвердилось и при субъективной оценке во время сравнительного прослушивания.

Цена: 220\$

Достоинства: большие возможности управления в системе

Недостатки: нет подстройки для записи на различных лентах

S&V-эффект: ★★★★★

Denon

DRW-580

В этом магнитофоне подтверждается вариант использования в более новом аппарате функций, которые отсутствуют в более сложных и дорогих моделях предыдущих серий. Так в DRM-580 использованы два независимых счетчика в от-

личие от модели DRM-660, которая присутствовала в нашем предыдущем тесте. Магнитофон DRM-580, как и большинство магнитофонов в тесте, подготовлен к работе с ДУ. В данном случае это должен быть пульт от ресивера Denon серии DRA, а входящий в комплект специальный кабель управления позволяет включать запись с CD синхронно с пуском проигрывателя. При включении для автореверса режима Relay возможно пятикратное последовательное воспроиз-

ведение двух кассет. Традиционно в магнитофоне использован индикатор уровня сигнала со шкалой от -40 до +10 дБ (всего по 12 сегментов), на котором уровни выше 0 дБ удобно выделены цветом. В отличие от многих магнитофонов DRM-580 имеет плавную регулировку тока подмагничивания. Конечно, правильное положение для конкретной ленты придется определять после нескольких пробных записей, но это же лучше, чем отсутствие такой возможности. Поскольку фирма является изготовителем магнитной ленты, то и рекомендует использовать с этим магнитофоном свою ленту серий DX и HD. Результаты измерений показали приемлемое значение детонации и хорошую линейность характеристик. При прослушивании было отмечено сочное сбалансированное звучание. Хотя гитара популярного Армика, по мнению некоторых экспертов, звучала временами слишком звонко.

Цена: 280\$

Достоинства: хорошее звучание, плавная ручная регулировка тока подмагничивания

Недостатки: отсутствие автокалибровки

S&V-эффект: ★★★★★



JVC

TD-W318

Эта модель JVC определила нижнюю ценовую планку для аппаратов в тесте. Многие магнитофоны позволяют осуществлять поиск фрагментов по паузам, но в TD-W318 эта функция поднята на недосягаемую высоту: вы можете указать поиск фрагмента вперед или назад с любым номером до 99. Конечно, если на одной стороне стандартной кассеты расположить столько фрагментов, то длительность каждого будет чуть больше 23 секунд. Согласитесь, в обычной жизни вам такое вряд ли понадобится. Если вы хотите сделать копию с записи, скорость которой отличается от номинальной вашего магнитофона, то на воспроизводящем механизме в этом магнитофоне имеется возможность регулировки скорости в пределах $\pm 10\%$. Аппараты JVC традиционно ориентированы на использование в составе фирменного комплекса. В этом случае у вас будет возможность использовать системное ДУ по шине Compu Link или режим автоматической оптимизации уровня записи с CD с помощью динамической системы DDRP. На заре магнитофонной эры в комплект

каждого магнитофона вкладывался микрофон, а среди представленных в нашем тесте только у TD-W318 есть микрофонный вход и возможность микширования при перезаписи. Копирование ведется в автоматическом режиме: вам не нужно устанавливать ни уровень, ни включать режим шумоподавления. Качество дублирования с нормальной скоростью и повышенной на слух практически не отличается: вторая копия, сделанная на повышенной скорости, на некоторых про-

изведениях была шумнее, а для некоторых различить их было невозможно. Что касается первой копии, то ее качество для этого аппарата нареканий не вызвало.

Цена: 215\$

Достоинства: микрофонный вход и микширование

Недостатки: автореверс записи только при ее начале в прямом направлении

S&V-эффект: ★★★★★



clarion

CAR AUDIO & BEYOND

ЕВРОПЕЙСКАЯ ЛИНИЯ,
АДАПТИРОВАННАЯ
К РОССИЙСКОМУ РЫНКУ



Авторизованный Установочный
Центр "Clarion":
1-я Рыбинская-3.
Тел.: (095) 264-2062, 264-9770

Московский офис: Москва,
Остоженка 37, кор 3
тел. (095) 291-5086 / 5871, 956-1536

Балтийский офис: Рига, Бривибас 91,
тел. (0132) 37 1141

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREO

официальный эксклюзивный
дистрибьютор Clarion

ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ ДИЛЕРОВ



JBL

НИ ОДНА ДРУГАЯ
ФИРМА-ПРОИЗВОДИТ-
ЕЛЬ АКУСТИКИ НЕ
ИЗВЕСТНА
И НЕ УЗНАВАЕМА ВО
ВСЕМ МИРЕ, КАК JBL,
КОТОРАЯ СТАЛА
СИМВОЛОМ ВЫСОЧ-
АЙШЕГО КАЧЕСТВА
ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ
ЗВУКА. СО ВРЕМЕН
ЗВУКОВОГО КИНО JBL
СОЗДАЕТ ТЕХНОЛОГИИ,
ЯВЛЯЮЩИЕСЯ ОСНО-
ВОПОЛАГАЮЩИМИ В
ИНДУСТРИИ ПРОИЗВО-
ДСТВА АКУСТИКИ И
ЭЛЕКТРОНИКИ И УЖЕ
БОЛЕЕ ПОЛУВЕКА
ЯВЛЯЕТСЯ ПРИЗ-
НАННЫМ ЛИДЕРОМ В
РАЗРАБОТКЕ И ПРОИЗ-
ВОДСТВЕ НЕ ТОЛЬКО
СТУДИЙНОЙ И
КОНЦЕРТНОЙ АППАРАТ-
УРЫ, НО И АУДИОТ-
ЕХНИКИ ДЛЯ ДОМА И
АВТОМОБИЛЯ.

JBL



ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТО
СПРАВочНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ: (095) 966-0101, 966-11
ПРИГЛАШАЕМ ДИАЛЕРОВ К СОТРУДНИЧЕСТВУ
(095) 462-4340, (095) 966-2201

Kenwood

KX-W6080

Возможность записи сразу на две кассеты предоставила вам фирма, установив в KX-W6080 пару полноценных протяжек с записью. Чтобы компенсировать некоторый разброс параметров лент двух типов (I и II) разных изготовителей и получить оптимальное качество записи, можно использовать систему автокалибровки записи (AUTO-BIAS). Но если вы не доверяете автоматике, то ток подмагничивания по своему усмотрению можно выставить и вручную. Кстати, в этом магнитофоне все регулировки (уровень и баланс записи, ток подмагничивания) устанавливаются одним электронным регулятором после предварительной установки режима. Две протяжки с возможностью записи — большое преимущество данного магнитофона. На фоне достаточно изысканного дизайна передней панели очень странное впечатление производят кассетоприемники: из-за принятой концепции дизайна они оканчиваются у боковой стенки аппарата и их недостаточно жесткая фиксация создаст впечатление ненадежности конструкции. Хотя по результатам измерений

это на качестве магнитофона не сказалось. Все кнопки выбора режимов и установок выстроились в угодную замысла дизайнера в один ряд над двумя тройками больших клавиш управления лентопротяжек. Так что поиск нужной кнопки в первое время представит для вас некоторые трудности. При воспроизведении записей с Dolby B прослушивался легкий шумок, не зафиксированный у других испытуемых, несмотря на то, что условия записи были одинаковы (источник, тип

ленты). Но само качество звука было настолько приятным, что внимание на помеху не отвлекалось. В режиме Dolby C этой особенности не было, и звучание было очень близко к CD-оригиналу.

Цена: 250\$

Достоинства: хороший звук, две протяжки с записью

Недостатки: нет записи на ленту «металл»

S&V-эффект: ★★★★★



Pioneer

CT-W604

Pioneer и в двухкассетном магнитофоне остается верен себе: две шкалы индикатора (грубая и точная), два режима работы счетчика, режим дополнительного восстановления высоких частот FLEX, система автоматической установки параметров записи по трем параметрам AUTO BLE и, конечно, как всегда Dolby S. Причем в данном тесте все это есть только у CT-W604. Два режима работы счетчика при записи и воспроизведении позволяют вам по своему желанию выбрать показания в реальном времени или в условных единицах. Но при перематке возможна индикация только во втором режиме. Что касается режима бесконечного воспроизведения, то при его включении автоматически пропускаются участки ленты без записи продолжительностью более 15 секунд. Полностью выключить магнитофон можно только, отключив от сети шнур питания: выключатель на передней панели лишь переводит его в ждущий режим, так как CT-W604, как и все модели Pioneer, имеет дистанционное управление по фирменной шине и режим синхрорпуска при записи с CD. Во

многих современных магнитофонах автоматической электроники столько, что изготовителю ничего не стоит заложить в него не очень нужный при повседневной эксплуатации, но эффектный режим демонстрации всех его возможностей. Есть такой и в этом магнитофоне. Воспроизведение собственных записей и лент, записанных на других магнитофонах, на CT-W604 прозвучало очень естественно. Как всегда, приятно сработала и система FLEX, уверенно восстанавливая

потерянные при записи или со временем высокие частоты в диапазоне выше 1 кГц. При работе система анализирует каждый фрагмент отдельно, подбирая соответствующий режим восстановления.

Цена: 260\$

Достоинства: система Dolby S, восстановление высоких частот

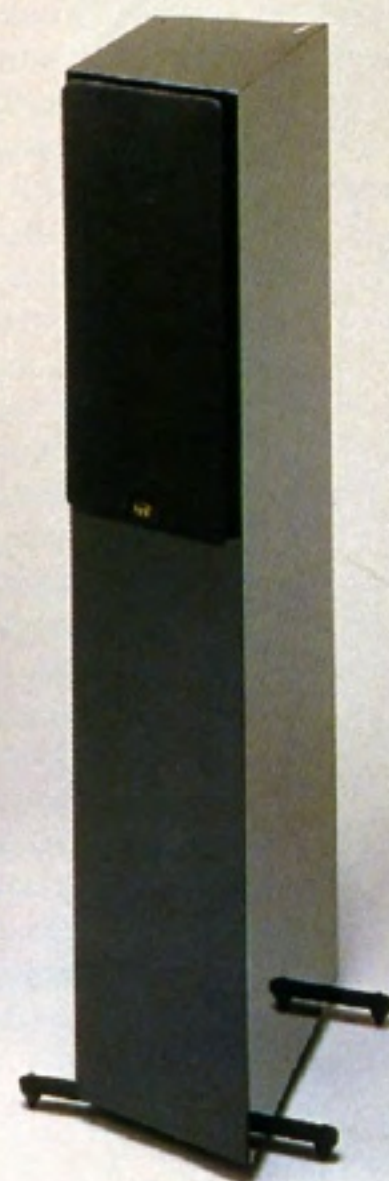
Недостатки: отсутствует фильтр MPX

S&V-эффект: ★★★★★





JADE
\$438



NHT-2.5I
\$1299



ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБУТОР

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ
"РУССКАЯ ИГРА"

Россия 123007 Москва,
ул. Шенюгина 4, офис 203

Телефон: +7 095 256 5091

Факс: +7 095 259 2742

E-mail: info//rgsoun@dol.ru



Sony

TC-WE 505

Это еще один аппарат из последней серии фирмы с обозначением «Е», старший брат которого присутствовал в аналогичном осеннем тесте. Для TC-WE 505 можно отметить наличие двух режимов шумоподавления (Dolby B и C), автоматическую и ручную установку уровня записи и фейдер, отключаемый фильтр MPX и автокалибровку, два электронных счетчика с индикацией в реальном времени. Керамический держатель кассеты для каждой протяжки, а также и не очень обычную для бытовых магнитофонов возможность регулировки скорости, которая есть в данном случае у только воспроизводящей протяжки. Последнее может очень пригодиться при записи, но в обычных условиях может быть отключено. Так что отсутствуют в этой более дешевой модели только шумоподаватель Dolby S и моторизованная загрузка кассет. В этом магнитофоне для удобства при воспроизведении предусмотрен не только поиск нужного фрагмента (что возможно для любого до 30 вперед или назад), но и воспроизведение по программе в любом порядке,

указанном при ее составлении для двух сторон кассеты. Магнитофон подготовлен для управления с пульта ДУ в системе с усилителем или ресивером Sony. Измерение детонации показало одно из самых низких значений в тесте, но имеется незначительное отличие для разных направлений движения. Что несколько странно, так как в каждой из протяжек использованы по два двигателя, что уже должно быть гарантией ее механических характеристик. Звучание

записей и первой, и второй копии было достаточно хорошим.

Цена: 230\$

Достоинства: большие функциональные возможности

Недостатки: механическое включение шумоподавления двумя переключателями

S&V-эффект: ★★★★★



Technics

RS-TR474

Впервые в наших тестах в пределах одной ценовой категории встретились два очень похожих, но в то же время и разных аппарата одной фирмы. Так что у вас появляется дополнительная степень свободы выбора. В более простом RS-TR474 использованы две двухмоторные протяжки, которые имеют благодаря этому очень небольшую детонацию: по результатам измерения это одно из самых низких значений в тесте. Открывание кассетоприемника моторизовано, но чтобы он закрылся с кассетой, его можно и просто слегка стронуть с места рукой. Немного неудобен индикатор уровня, у которого число градаций могло бы быть побольше. А так при имеющейся задержке сброса запомненного пикового значения уровня его точная регулировка несколько утомительна, хотя в магнитофоне имеется отдельный регулятор баланса каналов при записи. К несомненным плюсам можно отнести наличие на шкале обозначения правильного уровня для работы системы шумоподавления. Автоматическая калибровка под данный тип ленты при запи-

си оптимизируется по трем параметрам: току подмагничивания, уровню и частотной коррекции. При сравнительном прослушивании предпочтение какому-либо из аппаратов Technics не было отдано: звучание обоих было приятно округлым, по которому они достаточно легко определялись среди других моделей. Также и измерение частотных характеристик не выявило особого преимущества более сложной модели, что, впрочем, и неудивительно, ибо фирма

заявляет для этих дек совершенно аналогичные частотные характеристики.

Цена: 220\$

Достоинства: хорошее звучание

Недостатки: большая задержка пикового индикатора

S&V-эффект: ★★★★★



ВСЕГДА НА ШАГ ВПЕРЕДИ

Sony является одной из тех немногих фирм, которые прокладывают дорогу в будущее мира аудио и видео.

Громадный научно-исследовательский и технологический потенциал фирмы позволяет ей создавать действительно уникальную аппаратуру, компакт диск, цифровые магнитофоны DAT, минидиск, формат Video 8, DVC и многие другие бытовые и профессиональные аудио и видео стандарты были созданы Sony или при ее активном участии. Недавно фирма первой в мире завершила создание полного комплекта профессиональной звукозаписывающей аппаратуры с разрешением 24 бита, создав, таким образом, базу для производства аудиозаписей с невиданным, а точнее неслыханным ранее качеством. Даже в обычных недорогих устройствах Sony старается применять суперсовременные решения, ставящие аппаратуру фирмы на голову выше остальной техники. И если Вы остановили свой выбор на аппаратуре Sony, Вы можете быть уверены, что выбрали самую передовую, самую совершенную технику.

А доказательством этому служат многочисленные награды специалистов разных стран.



DTC-2000ES

"Лучший аудиоманитофон Европы 1995 года"

SBM, 4 головки, цифровая запись на 3-х частотах дискретизации, 4 двигателя с прямым приводом



TC-KA6ES

"WHAT HI-FI" июнь '95

3 головки, 2 ведущих вала, трехпозиционная калибровка ленты, DOLBY S, B/C, HXPro



MJ-L1

"WHAT HI-FI" ноябрь '96

2x70 Вт, Минидиск, CD проигрыватель, цифровой тюнер, концептуальный дизайн



CDP-XE300

"WHAT HI-FI" ноябрь '96

Линейный преобразователь высокой плотности



TA-FA3ES

"WHAT HI-FI" ноябрь '96

2x100 Вт, тороидальный трансформатор "Торус", полевые транзисторы MOS-FET, усилитель мощности "двойное моно", антивибрационное шасси



MHC-991AV

"WHAT HI-FI" декабрь '96

2x105 Вт + 45 Вт + 2x20 Вт, декодер DOLBY ProLogic, Sonic Formation, 3CD проигрыватель, CD CLIP, 2-х кассетная дека, LOOP, GROOVE



ST-SA3ES

ОТЛИЧНО "STEREO" май '96

RDS/EON, 30 фиксированных настроек, просмотр настроенных станций, функция High Blend – улучшение звука при плохом приеме.



CHC-P11EE

"WHAT HI-FI" август '96

2x40 Вт, расширенный УКВ диапазон, CD проигрыватель, 2-х кассетная дека



SCALA

"WHAT HI-FI" апрель '95

Электростатические твитеры High End, кассетная дека DOLBY S, DOLBY B/C/HX Pro, RDS/EON



MDS-JE500

ОТЛИЧНО "STEREO"

ATRAC 4.0, расширенные функции редактирования записей и заголовков, преобразователь частоты дискретизации



SS-176E

"WHAT HI-FI" октябрь '95

Награда "Лучшая покупка в Европе '96". Разработаны и изготовлены в Великобритании. Возможность подключения "Bi-wiring", установочные шипы, 2x90 Вт



CDP-XE900

"WHAT HI-FI" сентябрь '96

Транспорт "Fixed Pick Up", импульсно-токовый ЦАП "Current Pulse"

МОДЕЛИ	ОЦЕНКА	ИЗДАНИЕ	ВЫПУСК
MDS-503	ОТЛИЧНО	STEREO	Март '96
MDS-JA3ES	ОТЛИЧНО	STEREO	Апрель '95
	★★★★★	"WHAT HI-FI"	Декабрь '95
DTC-ZA5ES	ОТЛИЧНО	STEREO	Декабрь '96
CDP-CE105	★★★★★	"WHAT HI-FI"	Ноябрь '96
CDP-XA2ES	★★★★★	"WHAT HI-FI"	Ноябрь '95
TC-WE705S	★★★★★	"STEREO&VIDEO"	

МОДЕЛИ	ОЦЕНКА	ИЗДАНИЕ	ВЫПУСК
TC-KE400S	★★★★★	"WHAT HI-FI"	Декабрь '96
TA-VA8ES	★★★★★	"WHAT HI-FI"	
ST-SE700	★★★★★	"WHAT HI-FI"	
ST-SE500EE	★★★★★	"STEREO&VIDEO"	
SS-86E	★★★★★	"WHAT HI-FI"	Ноябрь '95
MHC-551EE	★★★★★	"STEREO&VIDEO"	
MHC-881	★★★★★	"WHAT HI-FI"	Сентябрь '96

Technics

RS-TR575

По набору функций и конкретным конструктивным узлам этот магнитофон почти аналогичен второй модели Technics: тот же набор Dolby, двухмоторные протяжки, система автокалибровки и т.д. Основное отличие — это возможность записи на две кассеты и немного другое расположение кнопок управления. При этом совмещение функций выбора направления и включения воспроизведения одной кнопкой очень наглядно и удобно. Так же, как и у более простой модели, автоматическая калибровка при записи оптимизируется по трем параметрам: току подмагничивания, уровню и частотной коррекции. Однако расположение кнопки АТС, включающей эту систему, можно оценить как неудобное: во время измерений и прослушивания случайное касание ее сразу включило систему и испортило пару фрагментов на кассете с неудаленным защитным лепестком. Так что после записи настоятельно рекомендую их удалять. Про индикатор уровня можно сказать только, что он полная копия используемого в RS-TR474. Измеренный коэффициент детонации

(менее 0,1%) у этого магнитофона самый низкий среди представленных в тесте. Цена данного аппарата представляется очень выгодной, учитывая, что это один из двух аппаратов в тесте, обеспечивающих запись на двух протяжках не только последовательно, но и одновременно. При изготовлении нескольких магнитофонных копий CD такая возможность экономит уйму времени: вы сделаете все в два раза быстрее. Конечно, как и для всех остальных аппаратов одна пробле-

ма остается: универсальные головки имеют сердечник из относительно мягкого пермалоя.

Цена: 270\$

Достоинства: хороший звук, последовательная и параллельная запись на две кассеты

Недостатки: неудачное расположение кнопки АТС

S&V-эффект: ★★★★★



Yamaha

KX-W392

Этот магнитофон — самая простая модификация из трех двухкассетных моделей фирмы, имеющих практически одинаковую конструкцию. Эта простота вылилась конкретно в отсутствие таких функций, как Dolby HX Pro, и не только автоматической, но и ручной регулировки тока подмагничивания при записи. Из дополнительных функций можно отметить поиск начала текущего или последующего музыкального фрагмента, автоматическое создание паузы для управления этим поиском, последовательное воспроизведение двух кассет с автоматическим повтором цикла до 8 раз. В последний режим магнитофон переходит автоматически при загрузке двух кассет и включении воспроизведения на деке А. Так что если у вас кассеты C-90, то нон-стоп будет продолжаться все 24 часа. Из отличий самое бросающееся в глаза — это индикатор с удобной большой шкалой (динамика показаний очень приятна и не раздражает) и встроенный ИК приемник для пульта ДУ, который, как обычно, приобретается отдельно. С пульта можно включить режим

синхронной записи с CD-проигрывателем при условии, что проигрыватель тоже этой фирмы. В остальном KX-W392 подобен большинству представленных магнитофонов. При измерениях коэффициента детонации отмечалась небольшая его зависимость от условий измерения: начало или конец кассеты, прямое или обратное направление воспроизведения. Но абсолютное значение достаточно небольшое. Звучание магнитофона как всегда фирменное: нейт-

ральное и без назойливых подчеркиваний и усиления, просто приятное.

Цена: 250\$

Достоинства: удобное простое управление, нейтральное звучание

Недостатки: отсутствие системы Dolby HX Pro

S&V-эффект: ★★★★★



	Звучание	Функции	Исполнение	Управление	Цена, \$	S&V-эффект
Aiwa AD-WX737	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	220	★★★★☆
Denon DRW-580	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	280	★★★★☆
JVC TD-W318	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	215	★★★★★
Kenwood KX-W6080	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	250	★★★★☆
Pioneer CT-W604	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	260	★★★★☆
Sony TC-WE505	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	230	★★★★☆
Technics RS-TR474	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	220	★★★★★
Technics RS-TR575	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	270	★★★★☆
Yamaha KX-W392	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	250	★★★★☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★★☆ — обнадеживает ★★★☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

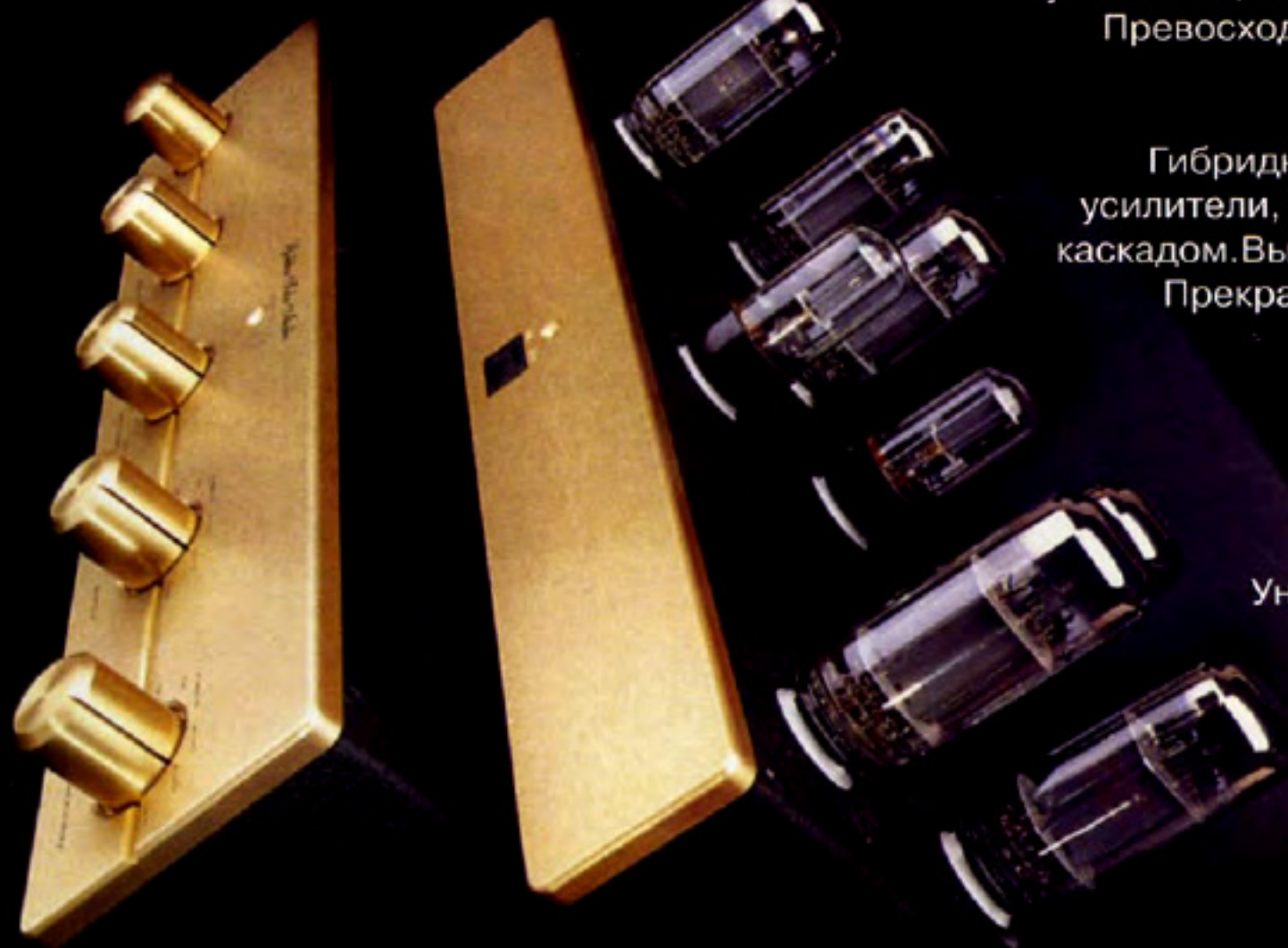
S&V совет

Характеристики всех аппаратов близки, так же как и функциональные возможности. В такой ситуации решающими при выборе того единственного, который отвечает всем вашим требованиям,

могут оказаться те незначительные отличия, на которые при первом взгляде можно и не обратить внимания. Сразу ясно только одно: если вам придется часто делать записи с микрофона, то вам нужен только TD-W318. Точно так же, если вы не можете обойтись без Dolby S, то ваш магнитофон в этой ценовой категории — это только Pioneer. И с дру-

гой стороны, если вы не собираетесь делать записи на ленте типа «металл», то отсутствие такой возможности у KX-W6080 нисколько не роняет его в ваших глазах, ибо по всем остальным параметрам он равный боец среди равных. Перекрестное прослушивание, особенно записей с обработкой системой шумоподавления, и неважно, был это вариант

Hi-Fi collections



Ламповые усилители

Golden Tube Audio

Одноактные предварительные и оконечные усилители, без обратной связи, чистый класс А. Превосходное качество, превосходная цена.

AMC

Гибридные предварительные и оконечные усилители, CD-плееры с ламповым выходным каскадом. Высококачественный ламповый звук. Прекрасное соотношение цена/качество.

THIEL

Уникальные акустические системы с технологией Coherent Source. Из 7 выпускаемых моделей 6 в Recommended Components журнала «Stereophile» (USA). Настоящий High-End из Америки.

торговый центр
НОРМА

Москва, ул. Профсоюзная 93А
тел.: 336-7600, 330-7555

Dolby B или C, показало, что существуют некоторые проблемы совместимости. Великолепно звучали при воспроизведении «родные» записи. Однако попытки получить аналогичное качество на другом аппарате не всегда производили такое же впечатление: неизбежное несовпадение нулевых уровней системы Dolby озвучивалось в паузах придыханием и шумовыми хвостами. При срав-

нительном прослушивании «родных» записей, сделанных параллельно, явно проступили округлость звучания Technics и обостренный звук Denon, живость Kenwood, которую ничуть не испортил, как сначала показалось по сравнению с другими аппаратами, излишне высокий уровень шума. И конечно, естественное, в полном соответствии фирменным слоганом, звучание Yamaha. Од-

нако, как говорится, надо определяться и на чем-то останавливаться. Приз симпатий в нашем тесте у Denon DRW-580, который, несмотря на не самый большой набор возможностей, отличается хорошее звучание. Победителем же стал Technics RS-TR474, продемонстрировал отличное звучание, прекрасное конструктивное исполнение и при этом имеет почти самую низкую цену.

	Aiwa AD-WX737	Denon DRW-580	JVC TD-W318	Kenwood KX-W6080	Pioneer CT-W604	Sony TC-WE 505	Technics RS-TR474	Technics RS-TR575	Yamaha KX-W392
Головки	2+1	2+1	2+1	2+2	2+1	2+1	2+1	2+2	2+1
Автореверс	да	да	да	да	да	да	да	да	да
Моторы	1+1	1+1	1+1	1+1	1+1	2+2	2+2	2+2	1+1
Загрузка	ручная	ручная	ручная	ручная	ручная	ручная	моториз	моториз	ручная
Детонация, %	0,1	0,14	0,12	0,14	0,13	0,12	0,09	0,08	0,13
Полоса частот, Гц *	20-18000	20-17000	30-16000	30-18000**	20-19000	30-18000	40-16000	40-16000	20-19000
Неравномерность									
АЧХ, дБ ***	2,5	3,5	4,0	3,0	4,25	3,0	4,5	4,5	5,5
Линейный выход, мВ	250	650	250	620	250	110	115	115	110
Dolby NR/HX Pro	B,C/да	B,C/да	B,C/да	B,C/да	B,C,S/да	B,C/да	B,C/да	B,C/да	B,C/нет
Тип ленты	I, II, IV	I, II, IV	I, II, IV	I, II	I, II, IV	I, II, IV	I, II, IV	I, II, IV	I, II, IV
Отношение									
с/ш, дБ (Dolby откл)	58	56	58	59	57	57	56	56	58
ВЧ коррекция	нет	нет	нет	нет	да	нет	нет	нет	нет
Индикатор число									
сегментов/диапазон, дБ	10/-20,+8	12/-40,+10	14/-30,+8	8/-16,+8	6/-20,+8	14/-30,+6	8/-20,+4	8/-20,+4	11/-20,+6
Наушники	да	да	да	да	да	да	да	да	да
Счетчик рв/уе	нет/да	нет/да	нет/да	нет/да	да/да	нет/да	да/нет	да/нет	нет/да
Автокалибровка/ручная									
регул.подмагнич.	да/нет	да/нет	да/нет	да/да	да/нет	да/нет	да/нет	да/нет	нет/нет
Поиск след/номер	да/9	да/1	да/99	да/16	да/15	да/30	да/1	да/1	да/1
MPX-фильтр/индикация	да ^{stokk} /нет	да/нет	да/нет	да/нет	нет/нет	да/нет	да/нет	да/нет	нет/нет
Регулировка скорости	нет	нет	да	нет	нет	да	нет	нет	нет
Ждущий режим	да	нет	да	нет	да	нет	да	да	нет
Синхро CD	да	да	да	да	да	да	да	да	да
ДУ/шина/таймер	да/нет/нет	нет/нет/да	нет/да/нет	нет/да/нет	нет/да/нет	да/нет/нет	да/нет/нет	да/нет/нет	да/да/нет

Примечание: * заявленное значение, тип IV, ± 3 дБ; ** тип II; *** воспроизведение в полосе 30-14000 Гц

ТОЧНОСТЬ - ЗАЛОГ ВЫСОКОГО КАЧЕСТВА!

Автомобильная магнитола KRC-157E и акустика KFC-1365:

Огромный звук из маленького комплекта!

Первая автомобильная магнитола от Kenwood с российским диапазоном УКВ создана в соответствии с самыми высокими стандартами качества. Под ее съемной лицевой панелью (защита от кражи) расположен мощный 4-канальный усилитель, выдающий 4 x 30 Вт. Электронное управление магнитолой означает, что вам не придется судорожно нащупывать кнопки, пытаясь одновременно сменить радиостанцию и перестроиться из ряда в ряд. И, разумеется, знаменитый высокоточный тюнер Kenwood теперь адаптирован под полный спектр российских УКВ станций, включая "советские" 65 - 74 МГц.

А есть ли лучший партнер для KRC-157E, чем двухполосная акустика Kenwood KFC-1365?



Технические характеристики KRC-157E:

- выходная мощность 4 x 30 Вт
- расширенный (российский) диапазон УКВ
- память тюнера на 24 станции
- съемная лицевая панель для защиты от кражи

Технические характеристики KFC-1365:

- двухполосная акустическая система
- пиковая мощность 80 Вт

KENWOOD



ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО KENWOOD:

103626, МОСКВА,

Б. Черкасский пер. 15, комната 505

Тел.: (095) 927-0605, Факс: (095) 921-4668

ВЕЛИКОЛЕПИЕ СОВЕРШЕНСТВА!

Чейнджер компакт-дисков KDC-C604 и акустика KFC-HQR13:

Невероятный звук - с десятки ваших любимых компакт-дисков!

Kenwood KDC-C604 - возьмите с собой в дорогу десяток ваших коронных компакт-дисков.

Балансная плавающая подвеска механизма и система оптимального цифрового сервоуправления надежно защищают проигрыватель от дорожной тряски и обеспечивают бесперебойное воспроизведение.

Акустика Dual-Mag KFC-HQR13 использует уникальную двойную систему неодимовых магнитов, что значительно сокращает нелинейные искажения и снижает вес более чем вдвое.

Громкоговорители типа Dual-Mag были специально спроектированы для гоночного автомобиля "Формулы 1" McLaren F1 Road Car стоимостью более 1 млн. \$. Их звучание оказалось настолько замечательным, что журнал Stereo & Video присудил им в декабрьском (95 г.) номере наивысшую оценку - 5 звездочек.

Несомненно вы будете поражены звучанием пары KDC-C604 и KFC-HQR13.

Технология Kenwood - это Великолепие Совершенства! Технические характеристики KDC-C604:

- компактный CD-чейнджер с магазином на десять дисков
- быстрый доступ к любому из CD
- однобитовый цифроаналоговый преобразователь, цифровой фильтр с 8-кратной передискретизацией
- четыре ЦАП для снижения уровня шума



KENWOOD

CD AUTO CHANGER KDC-C604



Технические характеристики KFC-HQR13:

- двухполосная система громкоговорителей Dual-Mag диаметром 13 см на основе высоких технологий
- пиковая мощность 100 Вт
- полипропиленовый конусный диффузор басовика
- сдвоенные неодимовые магниты



KENWOOD

Кассеты

Константин НЕХОРОШЕВ
Евгений СОКОЛ

Эх, какие же простые были времена еще лет 10-15 назад. Вы, счастливый обладатель кассетника, отправляетесь на поиски кассет. Если Вы житель столицы, то родные ГУМ, ЦУМ и прочие культовые места нередко могли Вас порадовать родными же МК-60, а если повезет, то в заветной комиссионке можно было найти что-либо импортное. Правда, при ближайшем рассмотрении вожделенный импорт мог оказаться сомнительного качества и еще более сомнительного происхождения, но это все равно было удачей, так как жителю провинции и такие сомнения чаще всего были недоступны: кассеты, не будучи причислены к товарам повседневного спроса, как правило, в продаже отсутствовали. Зато теперь, в период интенсивного становления капитализма в России, не только в столицах, но и в тихой провинции на кассетном фронте проблема достать совершенно вытеснена иной проблемой: выбрать! Пестрые кассетные развалы могут нынче озадачить и человека искушенного, а для неопытного задача и вовсе непосильная: как понять, например, чем отличаются Sony UX от Maxell UR, или что лучше — GoldStar CD gallery либо Philips CD plus.

И вот, как принято было говорить еще недавно, редакция, идя навстречу пожеланиям (или точнее, проблемам) широких масс трудящихся аудиофилов, реши-

ла попытаться внести хоть некоторую ясность, установить хоть некоторые путеводные вехи в заливающей нас кассетной пестроте. Для установки вех и внесения ясности редакция выбрала 33 образца кассет 9 фирм-производителей. Об одном можно сказать уверенно: ни подделок, ни даже сомнительных экземпляров среди них не было.

Нами изучены предоставленные компакт-кассеты как с точки зрения потребительских качеств, так и с позиции измерения основных стандартных параметров. Тех, кто заинтересуется методиками измерений, отошлем к вставке перед итоговой таблицей. Помимо измерений мы проводили пробную запись музыкальных фрагментов с последующей оценкой звучания, а также попытались оценить внешний вид, качество и оформление упаковки, конструктивные особенности, то есть в оценках присутствуют как объективные, так и субъективные факторы. При этом у нас было несколько вариантов: разбить все представленные ленты по типам, сгруппировать по изготовителям или сделать два теста в одном, введя стоимостное разбиение. Поскольку лента всегда лента, а в девяноста случаях из ста современный магнитофон сам определяет тип используемой ленты кассеты, то последнее показалось нам наиболее правильным.





СО
ВСЕГО
СВЕТА

BASF Ferro Extra — классическое, даже можно сказать, строгое, оформление дополняется классической конструкцией традиционно прозрачной дымчатой кассеты. Все характеристики очень приличные и хорошее звучание. В целом кассету можно оценить как недорогой и добротный товар.

Цена: 0,99\$

Достоинства: аккуратное исполнение и оформление

Недостатки: неразборный корпус, небольшой завал на высоких частотах

S&V-эффект: ★★★★★☆



GoldStar HP — светло-блеклая цветовая гамма в оформлении как кассеты, так и упаковки заставляет вспомнить столь в прошлом родные «Тасму» и «Свему»: прозрачные футляр и кассета без каких-либо конструктивных особенностей. И в завершение невысокие параметры магнитной ленты, особенно спад частотной характеристики на 14 kHz, звучание среднее, без особенностей.

Цена: 0,8\$

Достоинства: высокий уровень отдачи

Недостатки: неинтересный внешний вид, невысокие характеристики, футляр стандартной толщины

S&V-эффект: ★★★★★☆



FUJI K1 — изящный черный матовый корпус с фасонным окном, простая четкая графика, тонкий футляр. Несколько лет назад фирма FUJI первой изменила конструкцию футляра, сократив ее толщину примерно на 3 мм. И в отличие от конкурентов у FUJI кассета повернута на 180 градусов. Лента изготовлена по двухслойной технологии, что приводит к заметному увеличению чувствительности и повышению отдачи на высших частотах.

Цена: 1,3\$

Достоинства: хорошие характеристики ленты

Недостатки: не отмечено

S&V-эффект: ★★★★★★



GoldStar LIVE concert — такая же светло-бледная и прозрачная, как и GoldStar HP, со столь же невысокими параметрами ленты, с таким же, если не большим завалом на высоких, с еще более низким максимальным выходным уровнем. Звучание также среднее, без особенностей.

Цена: 0,8\$

Достоинства: не отмечено

Недостатки: неинтересный внешний вид, невысокие характеристики, футляр стандартной толщины

S&V-эффект: ★★★★★☆

FUJI K2 — «хромовый» близнец кассеты K1 — конструктивное исполнение, дизайн, оформление упаковки подобны младшей сестре. Магнитная лента изготовлена по двухслойной технологии (аналогичную технологию использует фирма TDK), что приводит к некоторому увеличению чувствительности и повышению отдачи на высших частотах рабочего диапазона.

Цена: 1,43\$

Достоинства: повышенные характеристики магнитной ленты

Недостатки: не отмечено.

S&V-эффект: ★★★★★★



GoldStar POP concert — все внешние отличия от предыдущей позиции сводятся к словам POP и LIVE, остальное просто неотличимо. Правда, «на копейчку» лучше отдача и вполне приличный максимальный выходной уровень на 14 kHz, что, правда, на фонограмме трудно заметить. В целом концерт он и есть концерт, хоть POP, хоть LIVE.

Цена: 0,8\$

Достоинства: хороший уровень на высоких частотах

Недостатки: неинтересный внешний вид, футляр стандартной толщины

S&V-эффект: ★★★★★☆



GoldStar CD gallery II — «хромовая» модель от LG Electronics по своим характеристикам не дотягивает до некоторых экземпляров типа I. Конструктивное исполнение также особенно не впечатляет. Учитывая невысокую цену изделия, можно предложить оптимальное ее использование — «на каждый день», например, для любителей бродить по улицам с наушниками.

Цена: 1,35\$

Достоинства: доступная цена

Недостатки: средние характеристики магнитной ленты, футляр стандартной толщины

S&V-эффект: ★★★★★



Maxell UR — надпись на кассете «хороша для повседневной записи» справедлива, если понимать ее так, что и в руки взять не противно, и тереть каждый день не жаль. Внешний вид аккуратный. Из конструктивных особенностей отметим облегченные обводные ролики. Электрические параметры среднего уровня, исключение — низкий уровень шума. Звучит в общем средне, без особенностей.

Цена: 0,75\$

Достоинства: хорошая шумовая характеристика, аккуратный дизайн

Недостатки: низкая отдача и завал на 14 kHz

S&V-эффект: ★★★★★



Konica KX-I — упрощенный средний класс, упрощенный настолько, что вся графика на кассете заменена узкой наклейкой, хотя и выглядит неплохо. Кассета аккуратная, дымчатая, параметры ленты вполне средние.

Цена: 0,65\$

Достоинства: низкая цена, неплохие шумовые характеристики, наличие указателей стороны кассеты для людей с ослабленным зрением

Недостатки: футляр стандартной толщины, с острыми кромками.

S&V-эффект: ★★★★★



Philips CD one — простая, изящная кассета с четкой графикой, которую не портит невнятный золотистый «космический» символ, футляр еще не slim, но тоньше обычного, вполне средние характеристики (великоват, правда, спад «частотки» на верхах) и звучание среднее (не в смысле плохое, именно среднее). Судя по маркировке, задумана как партнерша компакт-диску. На наш взгляд, не дотягивает.

Цена: 0,6\$

Достоинства: неплохой внешний вид, наличие указателей для слабовзрячих

Недостатки: значительный спад на 14 kHz

S&V-эффект: ★★★★★

Konica KX-HR — типичный представитель среднего уровня кассет для повседневного использования. Все, и качество ленты, конструкция и дизайн, что называется, без претензий. Но благодаря приемлемому соотношению цены и качества может представлять определенный интерес.

Цена: 1,13\$

Достоинства: доступная цена

Недостатки: средние характеристики магнитной ленты, футляр стандартной толщины, с острыми кромками

S&V-эффект: ★★★★★



Philips CD plus — тот же изящный и простой внешний вид, похожий невнятный космический знак, такой же slim футляр, такие же средние параметры и звучание, как и у CD one, правда, спад на верхах более выражен и чуть пониже выходной уровень в режиме насыщения. В общем еще одна не вполне состоятельная партнерша компакт-диску.

Цена: 0,82\$

Достоинства: особых не отмечено, неплохой внешний вид, наличие указателей для слабовзрячих

Недостатки: значительный спад на 14 kHz

S&V-эффект: ★★★★★





CDX-C860RDS

Проигрыватель компакт-дисков на приборном щитке и радио с функциями RDS EON/TIR, а также встроенный цифровой процессор DSP, который позволит Вам создавать свою индивидуальную акустическую среду, от концертного зала до клуба в подвале, и управлять звучанием передних и задних громкоговорителей так, как нравится Вам.



MDX-C670RDS

Это замечательное центральное управляющее устройство содержит современный тюнер SSIR-EX и обычный проигрыватель минидисков с возможностью установки одного диска, обеспечивающий звучание класса High-End.

- Мощность 4x35 Вт
- Файл пользователя
- Чтение текста с компакт-дисков (CD-Text)



XR-C553SP

Магнитола с файлом пользователя позволит Вам составить каталог своих записей на дисках, а «Стерео Плюс» обеспечит наилучшее возможное звучание той музыки, которую передают по радио.

- 4x35 Вт
- Файл пользователя
- Динамическое усиление
- Автоматическое выключение звука на время телефонного разговора



XR-3753

Эта магнитола имеет выходную мощность 4x35 Вт и обеспечивает полноразмерное воспроизведение для кассетной деки с полным микропроцессорным управлением и радиоприемника.

XS-6038MK3

- Максимальная входная мощность 160 Вт.
- 3-полосная система.
- Диаметр 16 см.
- Частотная характеристика 30-26000 Гц.
- Чувствительность 92 дБ.



XS-6938MK3

- Максимальная входная мощность 160 Вт.
- 3-полосная система.
- Диаметр 16 см x 24 см.
- Частотная характеристика 30-26000 Гц.
- Чувствительность 93 дБ.



XS-6949MK3

- Максимальная входная мощность 200 Вт.
- 4-полосная система.
- Диаметр 16 см x 24 см.
- Частотная характеристика 28-30000 Гц.
- Чувствительность 93 дБ.



XS-TL1

- Субдинамик НЧ с активным диффузором.
- Максимальная входная мощность 140 Вт.
- Диаметр 16 см.
- Алюминиевый конус.



CDX-805

- Электронная противоударная защита (ESP).
- Файл пользователя.
- Чтение текста с компакт-дисков (CD-Text).
- Цифровой выход.



maxell



ШИРОКИЙ АССОРТИМЕНТ АУДИОКАССЕТ ФИРМЫ MAXELL

Каждый тип аудиокассет фирмы Maxell был тщательно разработан для соответствующего применения. Но у всех этих кассет есть общее – высокое качество звучания. Вы можете выбрать аудиокассету фирмы Maxell для любых Ваших потребностей.



300-1427

Philips CD extra — к сожалению, фирма-изобретатель компакт-кассеты в этом тесте не отличилась. Хотя параметры использованной ленты занимают центристскую позицию, исполнение кассеты не блещет. Возможно, причиной этого является сборка данных кассет в КНР (сама лента произведена в Австралии). Яркая, броская расцветка корпуса, безусловно, поможет этой кассете найти своего тинэйджера с плеером.

Цена: 1,02\$

Достоинства: относительно невысокая цена

Недостатки: неаккуратное конструктивное исполнение и графика
S&V-эффект: ★★☆☆☆



Sony HF — конструкция кассеты и футляра вполне обычные, оформление тоже. Приличные параметры, хорошее ровное звучание. Режут глаз небрежные надписи на кассете. Если бы не точно известное происхождение данного экземпляра, можно было бы заподозрить подделку.

Цена: 1,35\$

Достоинства: хорошие параметры

Недостатки: небрежная графика на кассете, неразборная кассета, футляр стандартной толщины
S&V-эффект: ★★★★★



Philips CD master — честно говоря, сказать что-либо еще об этой кассете по сравнению с CD extra не поворачивается язык, и пальцы отказываются стучать по клавиатуре. Несмотря на гордое название «Master», достойное применение ей — ублажать Ваш слух в салоне авто, да и то в магнитоле средней ценовой категории.

Цена: 1,08\$

Достоинства: относительно невысокая цена

Недостатки: неаккуратное конструктивное исполнение и оформление
S&V-эффект: ★★★★★



Sony CD it I — прежде всего прекрасный плоский (slim) футляр, один из самых тонких в обозреваемом множестве. Кассета аккуратная, с простоватой, но ясной графикой. Вполне приличные параметры, хорошее звучание, но без каких-либо особенностей и это при относительно невысокой цене.

Цена: 1,0\$

Достоинства: прекрасный футляр, приличные параметры

Недостатки: незатейливая графика, неразборная кассета
S&V-эффект: ★★★★★

RAKS AX — аккуратная простенькая кассета, невысокие параметры ленты, на наш взгляд, излишне пестрые футляр и упаковка и никаких excellence. Весьма средненько, не считая максимального уровня на низких, но зато и не очень дорого.

Цена: 1,05\$

Достоинства: относительно невысокая цена

Недостатки: невысокие характеристики, неразборная кассета, футляр стандартной толщины
S&V-эффект: ★★☆☆☆



TDK D — любимая кассета нашей хай-файной молодости. Неизменно радует глаз строгим классически изящным дизайном и радует ухо прекрасными параметрами и звуком. Да, в сегодняшнем многообразии она не лучшая, но неизменно в группе лучших. Нас могут упрекнуть в ностальгической пристрастности, но возьмите сами в руки эту кассету, посмотрите результаты наших измерений, послушайте любимую музыку — и поймете.

Цена: 0,9\$

Достоинства: неизменность

Недостатки: небольшой завал высоких
S&V-эффект: ★★★★★



BASF Ferro Maxima — родная сестра Ferro Extra, такая же аккуратная и прозрачно-дымчатая. Практически все характеристики процентов на 10-12 лучше, чем у Ferro Extra, звучание красивое, глубокое, более низкий шум, что чувствуется в паузах и piano. Тонкий футляр, что, правда, обеспечено тонкими стенками футляра. Трудно сказать, как это отразится на ее прочности. В целом достойный представитель своего класса.

Цена: 1,83\$

Достоинства: аккуратное исполнение, наличие механических указателей стороны кассеты, низкий шум

Недостатки: высокая цена

S&V-эффект: ★★★★★



BASF Chrome Super CS II — второй (по классификации фирмы) представитель семейства хромовых кассет. По сравнению с референсной, характеризуется подъемом верхних частот, что не будет лишним при работе с переносной магнитолой или минисистемой. Заметно стремление к поискам новых форм. Добротность конструкции проявляется в мягкой, практически бесшумной работе.

Цена: 2,34\$

Достоинства: авангардный (на любителя) дизайн, аккуратное исполнение и графика

Недостатки: неразборный корпус

S&V-эффект: ★★★★★

BASF Chrome Maxima CM II — практически полное совпадение с референсной по основным параметрам. Все достоинства предшествующего образца представлены и здесь. Отличием является отсутствие примеси авангардизма во внешнем оформлении. Как и остальные (за исключением TP II) кассеты, они поставляются в коробочках уменьшенной толщины с защитными боковыми поверхностями.

Цена: 3,09\$

Достоинства: широкое прозрачное окно, аккуратное исполнение и оформление

Недостатки: высокая цена

S&V-эффект: ★★★★★



АТОМНЫЙ КОМПЛЕКТ
ДЛЯ ДОМАШНЕГО ТЕАТРА

DENON

Весь спектр музыки



AVP-A1



POA-T2



POA-T3

**ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР
ФИРМЫ DENON:**

Торговая компания «СВ»:



Магазин «СВ»:
метро «Щелковская»,
Монтажная ул., 7/2

Оптовая торговля: 966-2201
**Выгодные условия
для дилеров: 462-4340**



Магазин «Меломан»:
Кутузовский пр-т, 23



Магазин на ул. Пушкинская, 4
(метро «Кузнецкий мост»)



Магазин на ул. Профсоюзная, 16/10
(метро «Академическая»)

**Единая справочная: (095) 966-0101,
966-1001.**

Фирма «Нота»:
Ул. Большая Ордынка, 50
Тел.: 238-1003, 233-4097

Группа «Союз»:
Ул. Арбат, 6/2
Тел.: 202-7997

Фирма «I.S.P.A.»
Средний Тишинский Пер., 12
Тел.: 956-1826

BASF Reference Maxima TP II — топовая модель в испытываемой группе. Мог бы стать заслуженным победителем нашего теста в абсолютной категории, если бы не цена. Помимо прекрасных характеристик использованной магнитной ленты, кассету отличает дополнительная прецизионная пластмассовая вставка, что стабилизирует прохождение ленты в тракте и уменьшает фазовые искажения канала записи-воспроизведения.

Цена: 3,52\$

Достоинства: прецизионная конструкция корпуса, эталонные характеристики магнитной ленты

Недостатки: высокая цена

S&V-эффект: ★★★★★☆



Maxell UD II — хотя сама фирма определяет кассету как «идеальную» для использования в автомобиле и с переносной аппаратурой, наш тест показал более высокие результаты. Параметры ленты на уровне лучших представителей в своей группе, симпатичный дизайн, конструкция корпуса, обеспечивающая подавление высокочастотных механических колебаний магнитной ленты.

Цена: 1,68\$

Достоинства: хорошие параметры ленты, элегантный дизайн

Недостатки: следы литников на лицевой поверхности окна

S&V-эффект: ★★★★★★



FUJI ZII — лучшая кассета из хромовой группы FUJI. Лента так же, как и у K2, изготовлена по двухслойной технологии. Корпус кассеты содержит элементы демпфирования высокочастотных колебаний магнитной ленты, уменьшающие паразитную амплитудную модуляцию сигнала. Половинка корпуса футляра изготовлена из темного ударопрочного полистирола, как у первых кассет.

Цена: 2,4\$

Достоинства: повышенные характеристики магнитной ленты, элегантный футляр

Недостатки: высокая цена

S&V-эффект: ★★★★★★



Sony UX — промежуточная модель в программе Sony II. Большое, элегантное окно, аккуратный дизайн, достойная похвалы лента. К сожалению, кассета комплектуется «толстой» коробкой старого образца, что, однако, не может испортить хорошего впечатления от нее. Оценка звучания также подтвердила предположение о приличном качестве данного образца.

Цена: 1,75\$

Достоинства: большое, широкое окно

Недостатки: неразборная конструкция, футляр стандартной толщины

S&V-эффект: ★★★★★★

Maxell UD I — все, указанное на кассете: расширенный частотный диапазон, низкий шум, высокая отдача, — в общем правда. Только по уровню шума на 1-2 дБ уступает BASF Ferro Maxima, зато превосходит практически все ленты по уровню насыщения на высокой частоте. Неплохой дизайн кассеты и упаковки, изящное овальное окно в кассете. Звучание мягкое, приятное.

Цена: 1,5\$

Достоинства: приятный дизайн, наличие механических указателей стороны кассеты, хорошие характеристики

Недостатки: следы литников на лицевой поверхности окна

S&V-эффект: ★★★★★☆



Sony UX-Pro — самая «крутая» кассета из репертуара Sony. Конструкция неразборного корпуса обеспечивает подавление высокочастотных вибраций, а прецизионная вставка стабилизирует прохождение ленты у головок. Как и предыдущий образец, кассета комплектуется «толстой» коробкой. Хорошее общее впечатление несколько портит нечеткое нанесение обозначений на кассете.

Цена: 2,57\$

Достоинства: высокие механические характеристики

Недостатки: нечеткая печать, неразборная конструкция

S&V-эффект: ★★★★★☆



Богатый выбор новых видов видеокассет

**Сделано в
Японии**

"Сделано в Японии" — это всегда
свидетельство превосходного качества!



NV-E120XPA



NV-E180XPA



NV-E120XGA



NV-E180XGA



NV-SE120XD



NV-SE180XD

Видеокассеты

Демонстрация нового уровня
качества изображения

Компактные видеокассеты

Для удобства использования
разработаны также кассеты
продолжительностью
60 минут



NV-EC30XPA



NV-EC45XPA



NV-EC45XGA



NV-EC60XGA



NV-SEC45XD

Mini DV
Digital Video
Cassette PAL



AY-DVM30EC



AY-DVM60EC

Цифровые видеокассеты

Использование цифровых технологий
позволило достичь сверхвысокого
качества изображения

Да, это VHS!

Поскольку сейчас почти у всех есть видеомэгафоны VHS,
естественно, Вам следует выбрать VHS видеокамеру.

VHS-видеокамера Panasonic позволяет Вам быстро и удобно воспроизводить с помощью VHS-видеомагнитофона



...затем вставьте микрокассету в
кассету-адаптер



...и воспроизводите её на Вашем
VHS-видеомагнитофоне

Панасоник, Япония.

Настоящее Качество!

Panasonic®

TDK AD — родственница ностальгической D. Такой же конструкции и так же оформленный футляр. Чуть выше параметры, чем у D, в частности, по отдаче и шумам, так же хорошо поет и играет. Значительные отличия в конструкции и внешнем виде самой кассеты: она черная матовая с узким окном, в целом выглядит неплохо, но портят впечатление блестящие пятна на шагрени корпуса.

Цена: 1,5\$

Достоинства: высокие параметры ленты, хорошее качество записи, наличие указателей для слабовзрячих

Недостатки: дефекты на корпусе кассеты

S&V-эффект: ★★★★★



TDK SA — следующая модель из «хромового» семейства TDK. Лента лучше эталонной, что благоприятно сказывается на качестве звучания. Вообще говоря, для высококачественных дек, не оборудованных системами оптимизации тракта записи (в этом случае желательно соответствие параметров ленты эталонным, под которые осуществлялась заводская настройка) использование этой кассеты можно считать идеальным.

Цена: 1,92\$

Достоинства: высокие параметры

Недостатки: незначительные дефекты корпуса кассеты

S&V-эффект: ★★★★★



TDK AR — родная сестра кассете AD. Все радости и горести одинаковы. Небольшие отличия в параметрах ленты: где-то чуть лучше, где-то чуть хуже, что на слух отличить почти невозможно. Корпус кассеты вообще из той же пресс-формы, то есть, с теми же блестящими дефектами на шагрени.

Цена: 2,67\$

Достоинства: высокие параметры, хорошее качество записи, наличие указателей для слабовзрячих

Недостатки: высокая цена, блестящие пятна на шагрени корпуса

S&V-эффект: ★★★★★



TDK SA-X — одна из двух топовых моделей в программе TDK. Магнитная лента произведена по уникальной двухслойной технологии — верхний слой образован сверхмелкими частицами, обеспечивающими более высокую плотность записи (аналогичную технологию использует фирма FUJI). Результат говорит сам за себя: чувствительность ленты почти на 2 дБ выше эталонной, АЧХ лучше на 3,5 дБ. Кассета оснащена высокоточным, антирезонансным корпусом.

Цена: 2,7\$

Достоинства: высокие параметры магнитной ленты

Недостатки: высокая цена

S&V-эффект: ★★★★★

TDK SF — старшая сестра кассеты D, с хромовой лентой, характеристики которой близки к эталонной. Конструкция кассеты полностью идентична типу D, немного изменен только цвет корпуса. Что говорить, одна из оптимальных кассет по соотношению цена/качество. То что называется «широкого применения», способная удовлетворить практически любые запросы.

Цена: 2,9\$

Достоинства: оптимальное соотношение цена/качество

Недостатки: немного завышен уровень шумов

S&V-эффект: ★★★★★



TDK SA-XS — уникальная, единственная в нашем тесте лента с трехслойным покрытием! Экстремально высокие параметры ленты. Если ваша дека оснащена оптимизацией тракта записи, эта кассета для вас! Прослушивание ее звучания (с дополнительной калибровкой тракта записи) показало более низкий уровень шумов даже без использования системы шумопонижения.

Цена: 2,8\$

Достоинства: уникальные параметры магнитной ленты

Недостатки: высокая цена

S&V-эффект: ★★★★★



Наименование		Тип	Отн. чувств., дБ	Част. хар-ка, дБ, 14кГц	MOL, дБ, 315 Гц, 3%	SOL, дБ, 14кГц	С/Ш, дБ, взвеш. А
BASF	Ferro Extra I	I	-0,3	-1	+5,5	-6,5	-51,5
	Ferro Maxima FM I	I	0	0	+6,5	-6,0	-55,5
	Chrome Super CS II	II	+0,2	+1	+6,5	-7,5	-56
	Chrome Maxima CM II	II	0	+0,5	+6,5	-8,0	-56,5
	Reference Maxima TP II	II	0	0	+6,5	-9,0	-57
FUJI	K1	I	+1	+1,0	+6,0	-6,5	-56,0
	K2	II	+0,5	+1,8	+5,7	-7,0	-56,5
	ZII	II	-0,2	+2,2	+6,1	-7,5	-56,5
GoldStar	HP	I	-1	-3,5	+5,0	-8,0	-51,5
	LIVE concert	I	-1	-4	+4,5	-8,0	-51,5
	POP concert	I	-0,8	-3,5	+5,0	-6,5	-51
	CD gallery II	II	0	-2,5	+6,5	-10,0	-55,5
Konica	KX-I	I	-1,0	-2,2	+5,5	-9,0	-54,0
	KX-HR	II	0	+1,5	+5,5	-8,0	-54,0
Maxell	UD I	I	0	+0,5	+6,5	-5,0	-53,5
	UR	I	-1,2	-3,5	+4,5	-7,5	-54
	UD II	II	0	+0,8	+6,0	-7,5	-56,5
Philips	CD one	I	0	-2,5	+5,2	-8,5	-52
	CD plus	I	0	-3,8	+5,5	-9,0	-52
	CD extra	II	0	-1,5	+6,5	-10,5	-56
	CD master	II	0	-1,2	+6,5	-9,0	-55,5
RAKS	AX	I	0	-2,5	+5,5	-10,5	-54,0
Sony	Cdit I	I	0	-0,5	+5,5	-6,0	-53
	HF	I	+0,2	0	+5,8	-5,5	-52,5
	UX	II	-1	0	+5,0	-7,5	-56,5
	UX-Pro	II	0	+0,5	+6,5	-8,0	-56,5
TDK	D	I	+0,2	-0,5	+5,2	-6,0	-52,5
	AD	I	+1	-0,5	+5,7	-7,0	-54
	AR	I	+2	-1	+6,5	-8,0	-53,5
	SF	II	+0,2	0	+6,0	-9,0	-56,8
	SA	II	+0,5	-1,5	+6,0	-10,0	-56,5
	SA-X	II	+1,8	+3,5	+7,2	-5,0	-56,2
	SA-XS	II	+1,5	+3,8	+6,5	-5,0	-56,5

Как мы оценивали компакт-кассеты

Среди всего многообразия аудиоаппаратуры устройствам аналоговой магнитной записи присущи некоторые специфические особенности, связанные с процессами записи/воспроизведения звукового сигнала на магнитную ленту. В первую очередь речь идет об относительности любых измерений в канале записи-воспроизведения, т.е. в процессе измерения вы производите сравнение вашего экспериментального образца с неким эталоном, задающим качественные параметры изделия. Это абсолютно необходимо для достижения взаимозаменяемости сигналов, записанных на разных аппаратах. Действительно, для оценки технических параметров, скажем, усилителя мощности, вовсе не обязательно сравнивать его с каким-либо другим образцом (впрочем, речь не идет о субъективных оценках качества звучания — здесь-то как раз сравнивать можно и нужно!). В качестве эталона при оценке аппаратуры магнитной записи выступает так называемая эталонная магнитная лента, которая бывает двух видов: испытательная сигналограмма, содержащая запись эталонных сигналов и предназначенная для калибровки канала воспро-

изведения и типовая лента (чистая), предназначенная для калибровки канала записи.

Каким образом правильно сравнить различные типы магнитных лент, в изобилии представленные ныне на российском рынке? Для ответа на этот вопрос рассмотрим сначала, как производители аппаратуры магнитной записи регулируют свои изделия. Сначала, используя запись испытательной сигналограммы, осуществляется регулировка канала воспроизведения таким образом, чтобы воспроизводимые с эталонной ленты сигналы соответствовали требуемым допускам. Такой канал воспроизведения называется стандартным. Далее, установив в аппарат типовую ленту (например, для кассет типа МЭК-1 это R723DG фирмы BASF), производится настройка канала записи, добиваясь соответствия воспроизводимых сигналов техническим условиям.

Требования, предъявляемые к параметрам испытательных сигналограмм, а также перечень типовых лент приведены в стандарте Международного электротехнического комитета (МЭК — IEC в английской транскрипции), являющемся «Отче наш» для всех производителей аппаратуры магнитной записи и носите-

лей во всем мире. Очевидно, что для оценки качества какой-либо магнитной ленты необходимо сравнить ее с лентой-эталонном (типовой) в стандартном канале записи-воспроизведения.

Фирмы-производители используют для этого специализированные испытательные стенды, имеющие мало общего с обычными бытовыми магнитофонами. В своем тесте мы выбрали несколько другой подход, проведя сравнение кассет, используя высококачественный бытовой магнитофон. С одной стороны, это может вызвать некоторые расхождения с данными изготовителей, но с другой стороны, по нашему убеждению, результаты, полученные в условиях, «приближенных к боевым», наиболее интересны рядовым потребителям. Важной проблемой, влияющей на результаты тестов, стал выбор испытательного магнитофона. Это должен быть аппарат со сквозным каналом записи-воспроизведения, высококачественным механизмом транспортирования ленты (желательно с «закрытым трактом»), а также ручной оптимизацией параметров тракта записи. В конце концов мы остановили свой выбор на модели Teac V6030S, подробный рассказ о которой вы найдете в рубрике «Лицом к лицу». Всего стандарт МЭК нормирует несколь-

Fantastic World of BASF

Видео-и аудиокассеты фирмы БАСФ



Представительства фирмы БАСФ

БАСФ
ул. Лумумбы, 4/6
252042 Киев
Тел.: 0 44/2 68 55 27
Факс: 0 44/2 68 84 16

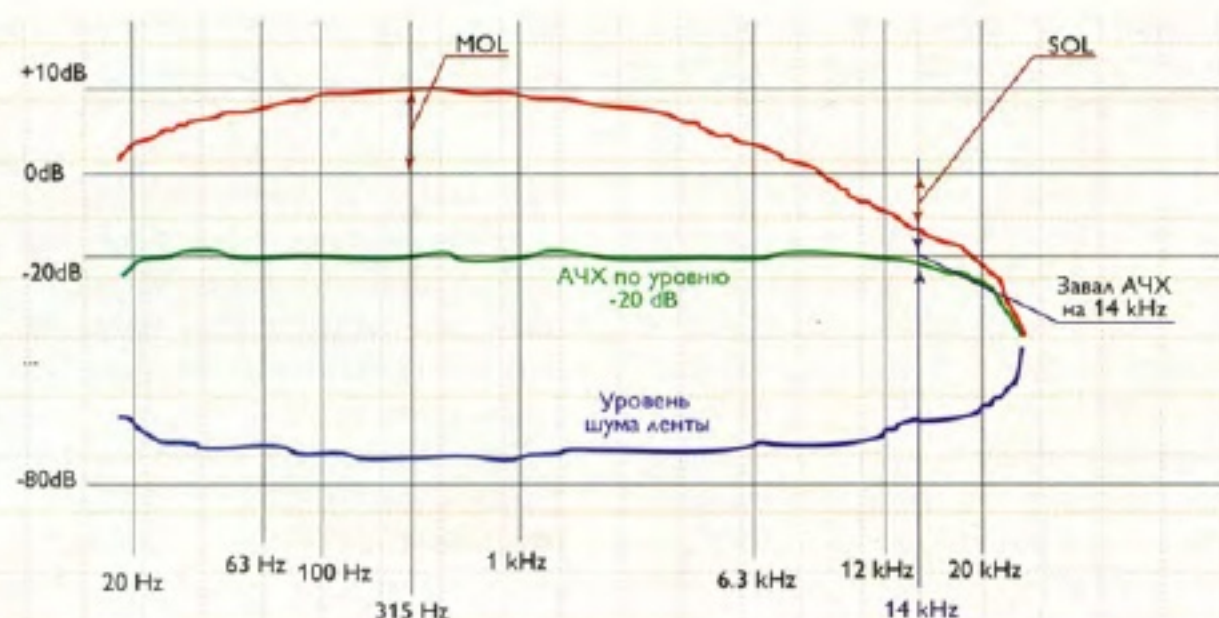
БАСФ
пр. Машерова, 5
220004 Минск
Тел.: 01 72/23 90 42
Факс: 01 72/23 90 13

БАСФ
Б. Гнездиновский пер., 7
103009 Москва
Тел.: 0 95/9 56 78 24
Факс: 0 95/9 56 61 39

AUDIO · VIDEO · MEDIA



BASF



ко десятков параметров лент, поэтому занимать драгоценную журнальную площадь распечатками результатов их испытаний вряд ли целесообразно. По здравому размышлению из всех параметров мы выбрали 5 наиболее важных:

относительная чувствительность — отклонение номинального уровня записи от уровня в 0 dB (250 нВб/м), полученного на типовой ленте на частоте 315 Гц; относительная амплитудно-частотная характеристика (АЧХ) — разница отдачи на частоте 14 кГц по отношению к отдаче на частоте 315 Гц; максимальный выходной уровень (Maximum Output Level -MOL) — выходной уровень сигнала частоты 315 Гц, при

котором нелинейные искажения по третьей гармонике составляют 3%;

уровень насыщения на высокой частоте (Saturation Output Level — SOL) — максимально возможный уровень записи сигнала на частоте 14 кГц(*);

отношение сигнал/шум — отношение уровня шума, взвешенного (т.е. пропущенного через специальный фильтр) по МЭК-А, к номинальному уровню записи.

Графически параметры представлены на рис. 1, глядя на который у «искушенного» аудиофила может возникнуть легкое недоумение. Почему только 14 кГц? Так мало? Почему АЧХ измеряется на уровне -20 дБ? Таком низком? Где измерения на низких частотах? Где басы?! Спешим эти не-

доразумения развеять! Во-первых, производить измерения АЧХ в полном диапазоне частот бессмысленно, так как результаты будут отражать в основном достоинства вашей деки (параметры магнитных головок, совершенство усилителей записи-воспроизведения, тщательность установки тока подмагничивания), а не объективные свойства испытуемой магнитной ленты. Что же касается уровня -20 дБ, то тут, как говорят французы «се ля ви», перегрузочная способность аппаратуры аналоговой магнитной записи низка — красная кривая на рис.1 (Справедливости ради, отметим, однако, что в ряде случаев измерение АЧХ на более высоких уровнях имеет смысл — для оценки систем динамического подмагничивания Dolby HX PRO, например). К счастью, энергетический спектр большинства музыкальных произведений в области высших частот также не отличается высоким уровнем. Впрочем, об этом в следующий раз...

(*) Примечание. Магнитофон Teac V6030S, как и большинство современных высококлассных моделей, оснащен неотключаемой системой динамического подмагничивания Dolby HX PRO, поэтому при измерении SOL для большей наглядности нами использовалась частота 14 кГц.

Наименование		Тип	Качество записи	Качество исполнения	Цена, \$	S&V-эффект
меньше 1,5 \$						
BASF	Ferro Extra I	I	★★★★☆	★★★★☆	0,99	★★★★☆
FUJI	K1	I	★★★★★	★★★★☆	1,3	★★★★★
	K2	II	★★★★★	★★★★★	1,43	★★★★★
GoldStar	HP	I	★★★★☆	★★★★☆	0,8	★★★★☆
	LIVE concert	I	★★★★☆	★★★★☆	0,8	★★★★☆
	POP concert	I	★★★★☆	★★★★☆	0,8	★★★★☆
	CD gallery II	II	★★★★☆	★★★★☆	1,35	★★★★☆
Konica	KX-I	I	★★★★☆	★★★★☆	0,65	★★★★☆
	KX-HR	II	★★★★☆	★★★★☆	1,13	★★★★☆
Maxell	UR	I	★★★★☆	★★★★★	0,75	★★★★☆
Philips	CD one	I	★★★★☆	★★★★☆	0,6	★★★★☆
	CD plus	I	★★★★☆	★★★★☆	0,82	★★★★☆
	CD extra	II	★★★★☆	★★★★☆	1,02	★★★★☆
	CD master	II	★★★★☆	★★★★☆	1,08	★★★★☆
RAKS	AX	I	★★★★☆	★★★★☆	1,05	★★★★☆
Sony	Cdit I	I	★★★★☆	★★★★☆	1,0	★★★★☆
	HF	I	★★★★☆	★★★★☆	1,3	★★★★☆
TDK	D	I	★★★★☆	★★★★☆	0,9	★★★★☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

Наименование		Тип	Качество записи	Качество исполнения	Цена, \$	S&V-эффект
больше 1,5 \$						
BASF	Ferro Maxima FM I	I	★★★★☆	★★★★☆	1,83	★★★★☆
	Chrome Super CS II	II	★★★★★	★★★★★	2,34	★★★★★
	Chrome Maxima CM II	II	★★★★★	★★★★★	3,09	★★★★☆
	Reference Maxima TP II	II	★★★★★	★★★★★	3,52	★★★★☆
FUJI	ZII	II	★★★★★	★★★★★	2,4	★★★★★
Maxell	UD I	I	★★★★☆	★★★★☆	1,5	★★★★☆
	UD II	II	★★★★★	★★★★☆	1,68	★★★★★
Sony	UX	II	★★★★★	★★★★★	1,75	★★★★★
	UX-Pro	II	★★★★★	★★★★☆	2,57	★★★★☆
TDK	AD	I	★★★★☆	★★★★★	1,5	★★★★☆
	AR	I	★★★★☆	★★★★★	2,67	★★★★☆
	SF	II	★★★★☆	★★★★☆	2,9	★★★★☆
	SA	II	★★★★★	★★★★★	1,92	★★★★★
	SA-X	II	★★★★★	★★★★★	2,7	★★★★☆
	SA-XS	II	★★★★★	★★★★★	2,8	★★★★☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

S&V совет

Экономический фактор сыграл свою роль в этом тесте очень существенно. В первой группе более дешевых кассет, которая включает в основном ленты типа I, победителем стала лента Fuji K1 за хорошие характеристики. Приз симпатий в этой ценовой группе получает TDK D. В течение многих лет лента TDK представлена на рынке и, обладая приличными характеристиками при вполне доступной цене, все еще очень популярна у любителей магнитной записи. При увеличении цены оценки стали плотнее. В этой категории победителем стала лента TDK SA. При ее хороших параметрах и тут цена сыграла свою роль. Но не отметить свои симпатии для собранных здесь мы не могли. По результатам сравнения Приз симпатий за качество изготовления получила кассета BASF Reference Maxima TP II, чему способствовали как прекрасные, совпадающие с эталоном, характеристики магнитной ленты (самый низкий в нашем тесте уровень шумов), так и новаторская конструкция корпуса с подавлением механических колебаний ленты и прецизионными направляющими. И наконец Приз симпатий за технологическое совершенство получает единственная в нашем тесте кассета с трех-

слойной лентой TDK SA-XS. Обеспечивая уникальные параметры, опережающие свое время, многослойная технология в ближайшем будущем может вполне стать стандартной для кассет хай-класса. Итак, испытания проведены, результаты подведены. Глядя на таблицу результатов, пытливый читатель сможет сам сделать некоторые выводы.

Для тех же, у кого вид таблицы результатов вызывает чувство, близкое к шоку, дадим некоторые пояснения. Это советы для тех, кто не хочет вдаваться в технические подробности.

Короче говоря, все кассеты можно разделить на три большие группы:

- кассеты для повседневного, оперативного использования. Это дешевые кассеты типа I. Если вы предполагаете делать ежедневно записи (например, диктофоном), записывать курсы иностранных языков и вообще формировать большие массивы аудиоматериалов, для которых требования качества звучания не стоят на первом месте — обратите внимание на эту группу. Это позволит сэкономить значительную часть вашего бюджета. К этим кассетам относится большинство из отнесенных в нашу первую ценовую категорию;

- кассеты среднего класса (это самые дорогие из типа I, но в основном это кассеты с лентой типа II за умеренную цену). Идеальным их использованием будет запись музыки, если можно так ска-

зать, «для повседневного использования» (например, в автомобиле), когда требования к качеству звучания достаточно высоки, но на суперкачество не претендуют;

- и наконец кассетный высший класс (соответственно этому и стоимость!), из которого в нашем тесте присутствует только некоторые, а в основном это, конечно, ленты Metal. Это для ценителей. Если вы обладаете аппаратурой соответствующего уровня, способной полностью реализовать потенциальные возможности этих лент — они для вас!

Как показал наш тест, изготовители достаточно честно обозначают принадлежность кассет к этим классам. Исключения достаточно редки, и хочется верить, что плохое качество печати, грубая упаковка, аляповатый дизайн не введут вас в заблуждение и искушение (даже если запрашиваемая цена будет ну очень заманчивой...).

Конечно, нельзя объять необъятное и провести тест всех кассет, в изобилии представленных на рынке. К сожалению, рамки одной публикации ограничены. Через некоторое время мы планируем вернуться к тесту кассет, не вошедших в настоящее исследование (тогда же, кстати, будет произведено сравнение лент типа Metal).

*HiFi News & Recording
Review
Award 1996*



EPOS ES12

цена с подставкой \$999

Баланс. Вот, что Вам нужно от сравнительно не дорогой акустической системы, создатель которой не может уделить особого внимания одному из аспектов звучания, не пойдя на компромисс относительно другого. Баланс - это то, что Вы получаете от ES12. Ее недостатки незначительны и вполне сбалансированы находящимися на другой чаше весов превосходными рабочими характеристиками. ES12 вполне могла бы стать самым выгодным предложением года. "Stereophile Magazine" Апрель, 1997



EPOS ES14

цена с подставкой \$1429

С точки зрения использованных компонентов, тщательности, с которой производится сборка и глубины исследований, проведенных в процессе разработки, ES14 является одним из самых выгодных предложений в мире акустических систем. ("What Hi-Fi?") Качество акустических систем ES14 не поддается времени, чего мы вправе ожидать от истинной классики. ("Hi-Fi Choice")



EPOS ES25

\$2999

Акустические системы ES25 обладают в наивысшей степени отчетливым и чистым звучанием. "Hi-Fi World", Май 1995



EPOS ES22

\$1999



Звонкая чистота, прозрачность звучания и прекрасный баланс; великолепный эффект присутствия; отличная конструкция и отделка. "What Hi-Fi?" Декабрь, 1995

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБУТОР

**ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ
"РУССКАЯ ИГРА"**

Россия 123007 Москва,
ул. Шенюгина 4, офис 203

Телефон: +7 095 256 5091

Факс: +7 095 259 2742

E-mail: info//rgsoun@dol.ru



Хороший усилитель

**выбирают
не по анкетным
данным**

Дмитрий АВХИМКОВ

Существуют ли вообще объективные критерии качества звучания, и можно ли как-нибудь классифицировать необъятную номенклатуру импортной техники? Начать этот разговор нужно, конечно, с самого главного — с усилителя, который является «сердцем» любой аудиосистемы. На самом деле квалифицированному специалисту по схемотехнике может быть заранее понятно, почему конкретный аппарат звучит именно так и не более того. Схемотехника — это прежде всего область точных знаний, не приемлющая таинственности, непознаваемости и эзотеризма, так густо намешанного в рассуждениях об аппаратах, сравнимых по цене с автомобилем. И специалист во многих случаях способен, взглянув на схему, оценить характер звучания, даже не включая аппарат, хотя на звук, конечно, влияют и монтаж, и конструкция. Но что делать, если вам доступна только инструкция? Некритичное отношение к заявленным фирмами параметрам, приводимым в них, могут ввести вас в заблуждение. Важнейшими параметрами, определяющими качество усилителя, являются коэффициенты гармонических и интермодуляционных искажений. Они являются следствием нелинейности вольт-амперных характеристик транзисторов и ламп. Эти искажения тесно связаны друг с другом и, как правило, их измеренные значения имеют один порядок. Для характеристики параметров усилителей часто используют обобщенный термин — коэффициент нелинейных или гармонических искажений (КНИ, THD). Понятно, что чем меньше КНИ, тем выше верность звучания. Этот показатель учитывается и в стандартах на аппаратуру. Так еще в советских ГОСТах более низкому КНИ соответствовал более высокий класс аппаратуры. На международном же уровне существует только один общепризнанный стандарт качества Hi-Fi — немецкий стандарт DIN 45500, в котором указаны конкретные значения. Усилители такого класса должны иметь коэффициент гармонических искажений не более 1% в полосе частот до 12,5 кГц при номинальной мощности

и коэффициент интермодуляционных искажений не хуже 3% (измеряемый при подаче на вход усилителя двух частот: 250 кГц и 8 кГц с соотношением амплитуд 1:4).

Такие значения параметров в Hi-Fi стандарте не являются случайными. В них были учтены результаты исследований физиологических особенностей слуха. Основная масса потребителей именно при таких характеристиках рассматривает соотношение цена-качество аппарата как наилучшее. Иными словами, только незначительная часть меломанов готова заплатить большую цену за более высокое качество.

Для качественного усиления желательно также иметь широкий частотный диапазон, простирающийся вплоть до 40-60 кГц (при отклонении по уровню не более на -3 дБ). Это означает, что усилитель должен практически одинаково передавать сигналы не только во всем слышимом диапазоне, но и далеко за его пределами. Дело в том, что при увеличении частоты происходит уменьшение эффективности обратных связей и, следовательно, увеличение коэффициента нелинейных искажений. На верхней границе полосы мощности обратные связи теряют свою эффективность. Поэтому, чтобы во всем рабочем диапазоне обратная связь имела достаточную глубину и могла эффективно подавлять нелинейные и интермодуляционные искажения, необходимо иметь линейную частотную характеристику до частот, в несколько раз превышающих верхнюю границу звукового диапазона. Дальнейшее расширение полосы рабочих частот, например, до сотен килогерц и выше, значительно усложняет и удорожает усилитель.

Еще один важный параметр — скорость нарастания выходного напряжения усилителя (Slew Rate), который связывает между собой его частотные и мощностные характеристики. Многие дешевые усилители хорошо передают только небольшие всплески музыкального сигнала, а на мощных пассажирах тяжелого рока «надсаживают» свой голос, не в силах получить из источника

питания подобающую моменту мощность. Поэтому при покупке не только интересно, но и желательно оценить размеры силового трансформатора и общую емкость электролитических конденсаторов фильтра. На практике не помешает иметь некоторый запас по этому параметру.

Следующий параметр, который необходимо обязательно учесть — это коэффициент демпфирования (Damping Factor). Он измеряется как отношение рекомендуемого сопротивления нагрузки (катушки громкоговорителя) к собственному выходному сопротивлению усилителя. Если демпфирование недостаточно, то диффузор будет совершать свои собственные «телодвижения», никак не связанные с музыкой, но зависящие от упругости подвески. Однако в подавляющем большинстве моделей эта проблема успешно решается. Можно считать достаточным, если значение коэффициента превышает сотню.

Уровень шума, фона, разделение стереоканалов — это уже вторичные параметры, в известных пределах не влияющие на характер звучания и, как правило, имеющие приемлемую величину даже в самых дешевых моделях.

Все выше сказанное не является секретом для технически подкованных читателей, и гораздо интереснее вопрос о том, как эту информацию использовать при выборе усилителя. Просматривая проспекты и инструкции, прилагаемые к аппаратам, можно все усилители условно разделить на две группы: одна с КНИ в доли процента (0,5%-0,1%) и другая — в пределах 0,01%-0,001%. Если внимательно проанализировать состав второй группы, то окажется, что наряду с дорогой и классной техникой вошли даже «дохайфайные» аппараты. По качеству звучания они намного хуже даже низшего Hi-Fi, а с High End их и рядом нельзя поставить. Окажутся такие усилители и в первой группе. Как это объяснить? Возможно, приведенные в проспектах параметры никак не связаны с качеством звучания и ориентироваться по ним нельзя. Или что-то не в порядке с самими данными. На самом деле данные можно

NEW**CELESTION****NEW****A** *серия***ТРИ
УРОВНЯ
СОВЕРШЕНСТВА****A₁**

двухполосная акустическая система

**A₂**

трехполосная акустическая система

**A₃**

трехполосная акустическая система



"Высокие частоты несомненно приятнее, чем у систем других фирм. Они похожи на "яркие всплески", в то время как звук сохраняет прозрачность, прекрасно передавая глубину сцены и деятельность. Это очень впечатляющая акустическая система. Такого класса акустика оправдывает свою стоимость и это подтверждается великолепной игрой новейших динамиков этой серии".

Журнал **Hi-Fi Choice**, награда – "Лучшая покупка", Англия.

За информацией о ближайшем дилере
обращайтесь по телефонам
/095/324-05-39 324-04-91

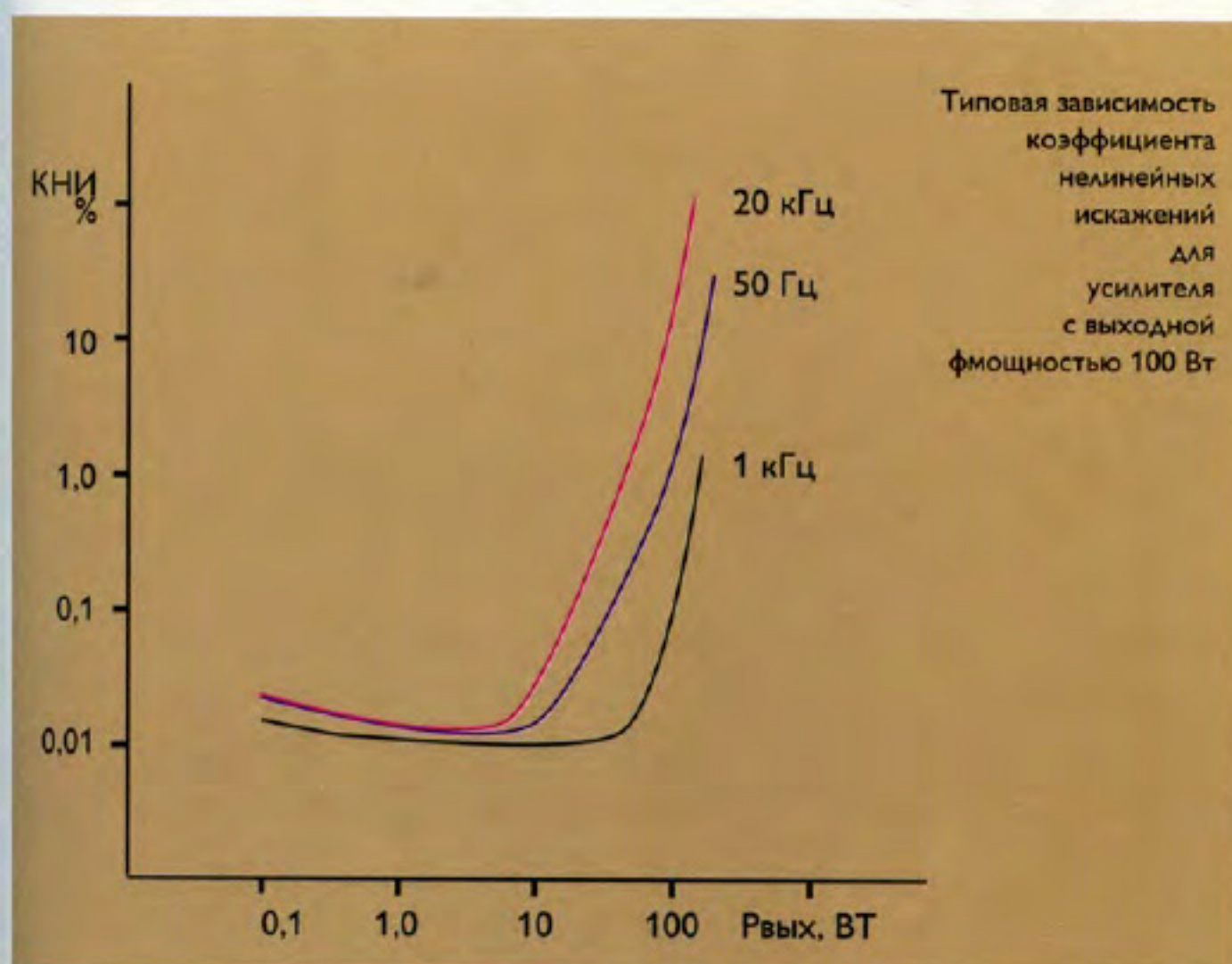
TRIA

TRIA International, Ltd.

показать привлекательно, не говоря всего. Если, например, одновременно увеличивать и мощность, и частоту, то происходит обвальное нарастание искажений. Максимум их достигается, как правило, на высшей частоте и предельной мощности, то есть полученное значение КНИ всецело зависит от режима его измерения. Традиционный метод измерения КНИ на частоте 20 кГц и при максимальной выходной мощности хорошо характеризует фактическое качество усилителя. На иллюстрации приведен график, наглядно демонстрирующий зависимость искажений от выходной мощности. Если усилитель имеет КНИ 0,02% на частоте 1 кГц и амплитуде выходного сигнала всего 1 вольт (на 4 Ом нагрузки это соответствует всего 0,25 Вт), то на максимальной мощности и частоте 20 кГц указанный параметр может оказаться в диапазоне от одного до пяти процентов, что неприемлемо для качественного звукопроизводства. И наоборот, аппарат с коэффициентом гармоник 0,02% на максимальной мощности и частоте 20 кГц, при мощности всего 0,25 Вт и частоте 1 кГц, скорее всего будет иметь исчезающе малый КНИ. Такая же картина и с интермодуляционными искажениями. По всем правилам они должны измеряться по двухчастотному методу при максимальной амплитуде выходного сигнала. Если же в процессе измерений выбрать амплитуду 1 В, то в результате получится очень небольшая и весьма привлекательная для покупателей величина, но никак не связанная с реальным качеством звука. Усилители класса Hi-Fi обязаны тестироваться в соответствии со стандартом DIN45500. Если знака Hi-Fi нет, то фирма

сама решает, какой режим измерения использовать. Естественно, выгодней выбрать именно такой режим, при котором параметры выглядят наиболее привлекательно. На совести подобных фирм остается и отсутствие указаний в паспорте, как именно измерялся КНИ и другие характеристики. Вот так и получается: усилители имеют одинаковый КНИ, а звучат радикально по-разному — один дышит музыкой, а другой ею давится. Крайними как всегда оказываются неискушенные в подобных уловках меломаны. В магазинах не всегда возможно критичное прослушивание и тут, казалось бы, паспортные данные должны беспристрастно выдать всю правду, чтобы решить проблему выбора. Однако, это не совсем так. Если рядом со значениями КНИ указано, что измерения проводились на частоте 1 кГц, то независимо от других условий по этим данным никак нельзя судить об истинном характере звучания усилителя. Впрочем, чаще всего режимы тестирования вообще не указываются.

Для того, чтобы ухо не заметило искажений, достаточно, чтобы они были тише естественного шума в помещении. Можно сказать, что при КНИ меньше 0,03% (при номинальной мощности и во всем диапазоне частот) усилитель претендует на высокое качество звука. Только претендует, поскольку на качество звучания может оказать влияние целый набор дополнительных параметров и условий, анализ которых требует отдельного разговора. Итак, отсеяв все подозрительные по объективным параметрам, — вперед к прослушиванию, которое только может определить истинные возможности выбранного усилителя!



БИХАРД представляет:

Venturi
Speaker Systems by **BIC** America™

Made in USA.

Realta, V830, V630, V604, V504,
V802, V820, V82, V62, V52

Stereo & Video, S & V эффект:



«Поражает то, с какой экспрессией
работает V830, особенно в
низкочастотном диапазоне»



«...впечатляюще звучит середина и
высокие»

(Stereo & Video, 4/96)

а также:

KLH, DCM, Infinity, Energy, AR,
Technics, JBL, Bose

Оптовая и розничная продажа по
адресу: ул. Керченская, 13а
(Каховская)

(095) 318-28-82, 318-53-54, 319-47-77

harman/kardon



AVR-80



AVR-70

**Д
О
М
А
Ш
Н
И
Й
К
И
Н
О
Т
Е
А
Т
Р**



Это – настоящее шоу! Это – сила, страсть и динамика.

Хорошее, чёткое изображение – это далеко не всё, чего Вы можете ожидать от кинофильма, шоу или любой другой телепередачи. Объёмное воспроизведение звука (Surround Sound) – это то, что позволит Вам не только услышать, но и почувствовать шум толпы, дуновение ветра, прекрасную музыку или пугающую тишину. Это – всепоглощающее ощущение. И это реальность.

Harman Kardon поможет Вам «оживить» любую систему домашнего кинотеатра, наполнив её звук любовью, страстью и динамизмом.



ПАНОРАМА

Оптовый отдел: 125083, г. Москва, ул. 8-го Марта, д. 10/12. Тел.: (095) 212-9964, 212-9838, факс: 214-0421

Салон-магазин: 103031, г. Москва, Петровский пер., д. 5, стр. 8. Тел.: (095) 923-7397, 924-5381, факс: 921-1643

И С ешево ердито.

Валерий САМОХИН

По сложившейся традиции журнал продолжает ежегодное тестирование камкордеров. Как уже повелось, и в этом году тестирование начинается с низшей ценовой категории (до \$700). В отличие от прошлого теста (S&V 5-6/96 г.) в этот раз участвуют восемь моделей форматов Video 8 и VHS-C. Впервые в таком тесте встречается камера с цветным экраном фирмы Sharp, а от фирмы Panasonic участвуют даже две новейшие модели. Ранее мы уже говорили о том, что основное отличие камер Video-8 от камер VHS — невозможность воспроизвести кассету Video 8 на обычном VHS-«видике» (именно они составляют основной парк видеоманитофонов). Приходится либо «гонять» камеру в режиме воспроизведения, подключив ее к телевизору, либо делать видеокопию (с потерей качества!) с оригинала на VHS-кассету. Несмотря на то, что качество фонограммы у «восьмерок» лучше, чем у VHS-камер, встроенный микрофон, помимо полезных звуков, как правило, всегда улавливает шумы ее механизмов. Исходя из этого, отсутствие разъема для подключения внешнего микрофона мы отмечаем как недостаток конкретных моделей. Что же касается качества

изображения, то для неискушенных зрителей оно выглядит одинаковым, так как нормативная четкость картинки у камер Video 8 и VHS-C одна и та же — 240 линий. Поэтому в большинстве случаев качество видеосъемки зависит от разнообразия экспозиционных программ камеры и правильности их выбора оператором. Конечно же, у всех моделей есть автоматическая программа, когда оператору не нужно заботиться о выборе экспозиции, т.е. чувствительности (Gain), кадровой выдержке (Shutter Speed), диафрагме (Iris) объектива и фокусировке. Это очень удобно, но дает некое усредненное, не всегда резкое и всегда приукрашенное отображение действительности. Необходимость в участии оператора чаще всего возникает при нарушении работы системы автофокуса. Какой бы совершенной она ни была, для нее всегда существуют «типичные» ситуации. Например, при съемках слабоконтрастных объектов или объектов контрастных, но разнесенных по глубине. Поэтому отсутствие ручной фокусировки мы также отмечаем как недостаток.

Любой оператор рано или поздно отметит, что цветовая палитра отснятого материала часто не совпадает с реаль-

ной. Причина — смещенный цветовой баланс. Это можно исправить, балансируя камеру под конкретные условия съемок. Но «ручная» балансировка редко встречается в дешевых моделях. Поэтому ее наличие мы отмечаем как преимущество. Если же такой возможности нет, «поправить цвет» можно путем подбора светофильтра, закрепляемого на объективе, и визуально контролируя результат по цветному видискателю или ЖК экрану. Если, например, надо ослабить «праздничный» эффект красного лица, а такое часто случается при съемках с полностью автоматической программой, а также подчеркнуть рельефность облаков на голубом небе, можно использовать фильтры в светлой желто-зеленой гамме. Такие фильтры бывают полезны и потому, что зеленая составляющая изображения не передается непосредственно, а формируется с помощью сигналов красного и синего цветов, а также яркости, причем не всегда корректно. При съемках широко используются также подпрограммы автоматической экспозиции (AE), но о них и других особенностях видеокамер читатель узнает, ознакомившись с результатами тестирования конкретных моделей.

Canon

UC3000E

Приступить к тестированию этой камеры сразу было просто нельзя, «помешал» ее изысканный дизайн и великолепная эргономика. В камере довольно много кнопок, не видимых при съемке. Для того, чтобы без ошибки определить их на ощупь, здесь продумано все — от их расположения до особой формы. Ну, а подчеркивает прелесть этой модели цветной 0.55-дюймовый видоискатель. Снимать этой камерой — одно удовольствие. Особенно в AE-подпрограммах Sand & Snow и Spotlight, которых, кстати, нет у других камер. Первая («Песок и Снег») предназначена для съемок на ярком фоне, «забывающем» снимаемый объект, например, на пляже или горнолыжном курорте. Вторая («Вспыхивающий свет») хороша для съемок, например, в дискотеках или на карнавалах с фейерверками. Эта подпро-

грамма устраняет световые блики от блестящих предметов (украшений, к примеру) на снимаемом объекте и вне его. Лучше всего смотрятся общие и средние планы, когда их подробности не столь важны по сравнению с праздничной атмосферой снимаемых событий в целом. Но одной скорости трансфокации не всегда достаточно, чтобы успевать отслеживать динамику быстрых событий. Понравилась работа камеры и в подпрограмме Sport из-за хорошей корректировки автобаланса белого в условиях естественного освещения и четкости изображений быстро движущихся объектов. Достоинством камеры UC3000 является ЧМ-стереофонограмма, но, к сожалению, у нее отсутствует разъем для подключения внешнего микрофона.

Цена: \$710

Достоинства: отличный дизайн, цветной видоискатель, стереофонограмма ЧМ

Недостатки: нет разъема для внешнего микрофона



Samsung

VP-K75

Видеотехника фирмы Samsung всегда отличалась внимательным отношением к интересам россиян. В VP-K75 это выразилось в возможности наложения на снимаемые сюжеты субтитров на русском языке, причем не «защитных» в память готовых фраз, а до двух строк по 16 знаков! Кроме того, в комплект только этой камеры входит лампа подсветки (5 Вт). Только в этой камере счетчик работает и на чистой ленте, а также есть выбор видеоэффектов и таймерных программ. Имея видоискатель с цветным дисплеем и самый «крутой» оптический трансфокатор, камера не только хорошо смотрится, но и записывает видео и звук с качеством выше нормативного. Особенно хороша работа камеры в условиях слабой освещенности. Считается, что 0.5 люкса примерно соответствует освещенности в полно-

луние, а при 2 люксах можно прочесть газету. Но ни одна бытовая камера даже при свете полной луны ничего путного снять не сможет. А с подсветкой серые и невыразительные, в шумах кадры сразу превращаются в хорошие цветные, конечно, при съемке близко расположенных объектов. Таймерные программы камеры K75 позволяют оператору самому быть режиссером и объектом съемки одновременно, задавая с пульта 10-сек. задержку начала записи с ее прекращением через 30 сек. или при необходимости. Видеоэффекты Art и другие дают возможность ввести дискретизацию снимаемых кадров по цветности — от полноцветной до обесцвечивания, что может пригодиться при съемках авторских клипов.

Цена: \$620

Достоинства: подсветка, субтитры, таймер-программы

Недостатки: одна скорость трансфокации, отключение счетчика при ускоренном просмотре

Sanyo

VM-EX560P

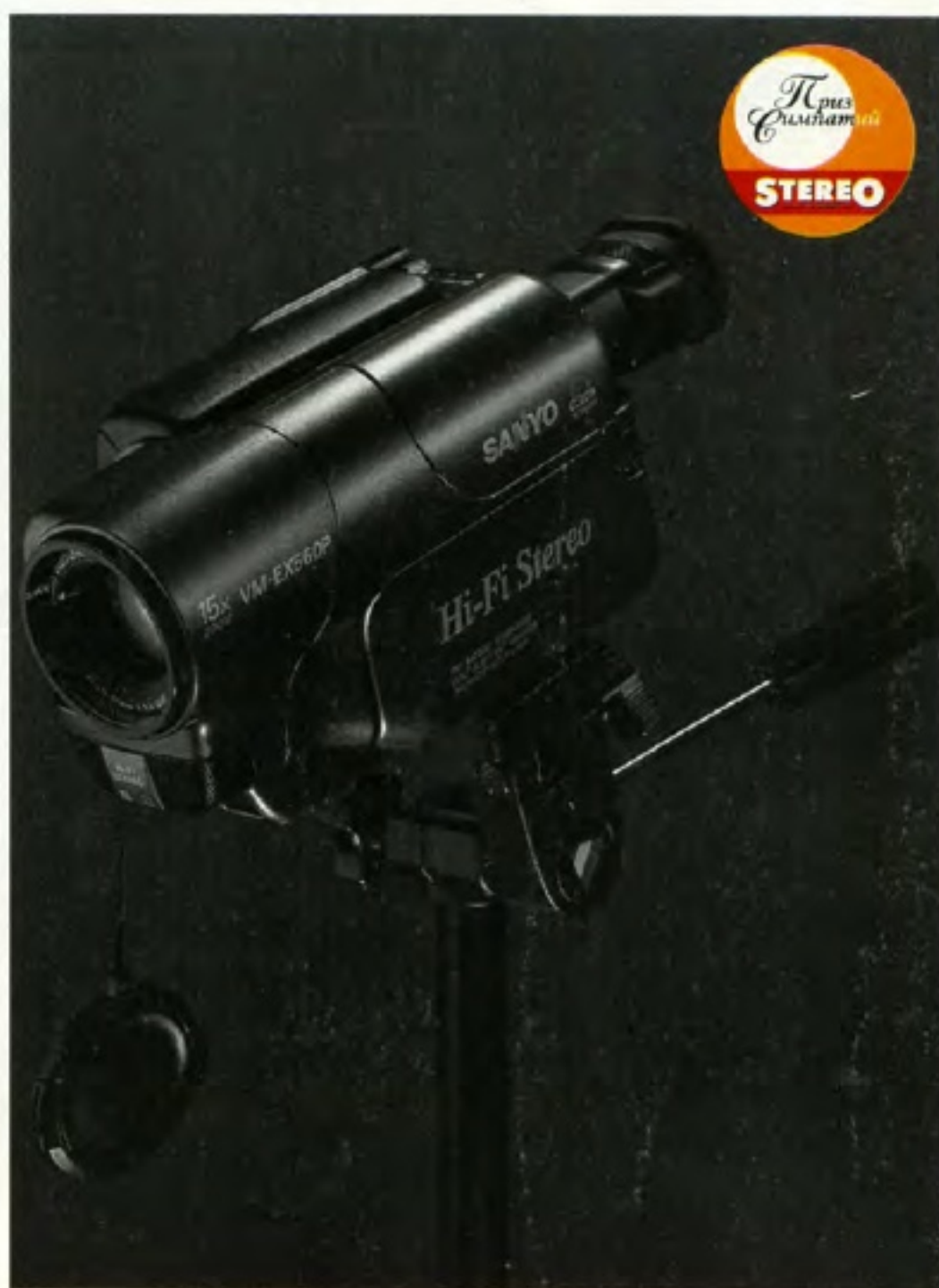
Поначалу камера удивила отсутствием AE-программ. И возникло сомнение, а можно ли ей вообще снимать с приличным качеством? Оказалось, можно, причем по качеству она не уступает другим «восьмеркам». Показатели по звуку оказались лучше, чем у всех остальных в тесте. Отличная ЧМ-стереофонограмма с низким уровнем шумов. Но слышимые в канале звука помехи от привода трансфокатора и даже от «коромысла» W-T хотелось бы уменьшить. Впрочем, у камеры EX560P есть разъем для внешнего микрофона, а многоскоростному приводу трансфокатора можно простить шум, возникающий при максимальной скорости. Явные достоинства — отличный цветной видеискатель, режим Blank (быстрый поиск чистого места на ленте) и автодата. Претензии к камере могут быть только

из-за отсутствия простейшего режима Backlight (позволяющего «вытащить» объект при сильной встречной засветке) да ручной фокусировки, хотя есть функция Focus Lock (память на значение фокусировки с отключением автофокуса). Конечно, это удобно, т.к. позволяет запомнить фокусировку по нужному объекту на крупном плане, а затем снимать с произвольными планами, зная, что объект всегда будет в фокусе, но — не всегда выход. Наконец, питающий отсек у камеры выполнен очень оригинально и удобно, в него вставляется не только аккумулятор, но и 6 элементов AA, и даже пульт ДУ (чтобы не потерялся). Словом, чем-то очень свежим повеяло от этой камеры, и мы отдаем ей Приз симпатий.

Цена: \$650

Достоинства: отличное исполнение, ЧМ-стереофонограмма, поиск чистого места

Недостатки: отсутствие ручной фокусировки и режима Backlight



Sharp

VL-E71E

Уникальной возможностью этой камеры является возможность записи с любых внешних источников сигналов. Как известно, без брака съемки не бывает, часто хочется что-то переделать, «вырезать» или заменить неудачный фрагмент. С VL-E71E все это возможно. 3-дюймовый цветной экран и встроенный динамик позволяют контролировать запись редакторских вставок даже в полевых условиях. К сожалению, счетчика ленты нет. Нет и функции Edit Search, облегчающей поиск нужного места на ленте при съемке. Отсутствует также стоп-кадр при воспроизведении и разъем LANC, позволяющий с помощью специального пульта выполнить точный монтаж. Хотелось бы видеть в комплекте пульт ДУ, ведь даже таймер задержки записи в камере отсутствует. Конструкция камеры позволяет при установке ее на

штатив развернуть экран в сторону объекта и контролировать процесс буквально «на ходу», но вот включить при этом запись без чьей-либо помощи нельзя. Что же касается качества картинки, то при нормальных условиях освещения VL-E71E снимает настолько хорошо, что картинка получается даже с меньшими шумами по сравнению с другими «восьмерками». К тому же в камере улучшенная изоляция канала звука от шумов ЛПМ. Оригинально то, что с помощью всего одной кнопки можно включать функции Backlight и Gain — при нормальном освещении эта кнопка открывает диафрагму объектива, а при недостаточном — увеличивает чувствительность камерного канала.

Цена: \$690

Достоинства: встроенный цветной экран, малые шумы, запись с внешнего источника, встроенный динамик

Недостатки: отсутствие счетчика ленты, часов-календаря и пульта ДУ



Непревзойденные достоинства цифровой технологии



TX-47WG25C



TX-32WG25C



TX-28WG25C



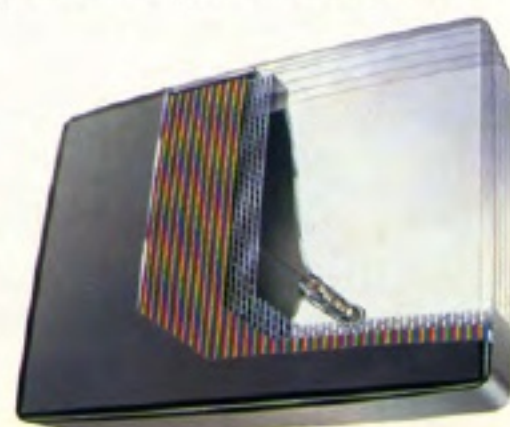
Кинескоп Quintrix (TX-29GF85T)

Достигнуто удивительное улучшение качества изображения. Существует тенденция к обеспечению более светлого, более яркого изображения, выразительности черного цвета, то есть увеличения общей яркости и контрастности. Стремясь к удовлетворению растущим требованиям современности, Панасоник на базе богатейшего технологического опыта осуществила разработку нового кинескопа эпохального значения "Quintrix". Согласно традиционной технологии изготовления кинескопов предусматривалось усовершенствование качества поверхности экрана ЭЛТ, который принимает луч. В отличие от этого Панасоник остановила свое внимание на люминофоре, основе качества изображения, и осуществила разработку Quintrix на базе абсолютно уникального замысла.

Разработке Quintrix сопутствовало кропотливое исследование исходного люминофора и трех основных факторов, то есть коэффициента отражения излучаемого цвета, коэффициента поглощения падающих лучей и характеристик фильтра. Новый кинескоп Панасоник представляет собой совокупность типовой ЭЛТ и технологии изготовления лицевой панели.

■ Конструкция и достоинства Quintrix

На кинескоп Quintrix собственной разработки Панасоника наносится специальный пигмент на поверхность люминофора, который поглощает световые лучи за исключением цветоизлучающих, падающих снаружи на поверхность люминофора, и отражает цветоизлучающий свет. Например, красный люминофор покрыт специальным пигментом, обладающим свойством выборочно отражать на поверхности люминофора только красный цвет. Другими словами происходит поглощение



Quintrix

цветовых компонентов, кроме красного, падающего снаружи источника света и отражение наружного света с красным цветовым компонентом и красного люминофора, поэтому яркость источника света не нарушается. Синий люминофор тоже покрыт пигментом, выборочно отражающим синий цвет, и проявляет аналогичный эффект. Таким образом в системе Quintrix обеспечивается ограничение отражения наружного света на поверхности люминофора и вместе с этим повышение контраста. Это в свою очередь способствует повышению коэффициента пропускания света лицевой панели ЭЛТ. По сравнению с обычными моделями яркость увеличена на 30%. Кроме того, специальные пигменты обладают свойством отражения компонентов цветоизлучающего цвета, что способствует повышению чистоты красного и синего цвета и увеличению диапазона цветового воспроизведения.

Кинескоп Quintrix

Яркость экрана Наружные лучи



Супер-пигментные люминофоры

Тонированный экран

Яркость экрана Наружные лучи



Обычный люминофор

Когда на люминофор падает наружный свет, происходит эффективное отражение одинакового цвета, а остальные ненужные световые источники выборочно подвергаются поглощению пигментом, обладающим свойством фильтра (синий пигмент - кобальтово-синий, красный пигмент - новый бенгальский). Его толщина слоя в пять раз больше слоя обычного люминофора. Все перечисленное способствует улучшению цветового воспроизведения и контраста.

С учетом поглощения отражаемых снаружи лучей самой поверхностью люминофора для лицевой панели кинескопа Quintrix применяется подвешенное стекло с высоким коэффициентом пропускания света, что способствует удивительному повышению яркости. С уверенностью можно сказать, что кинескоп Quintrix - это носитель современной цифровой технологии.

Панасоник DDD или Динамичная цифровая четкость представляет собой вершину телевизионной технологии. Панасоник сделала еще один шаг вперед, осуществив в модели DDD-α комбинирование ведущей в мире цифровой технологии с наиболее передовой телевизионной технологией.

Изображение, захватывающее дыхание, трепетный звук, мощные функции, легкость управления и впечатляющий дизайн: новая модель DDD-α диктует новые стандарты и будущее телевизора. Взгляните на DDD-α и Вы сразу же найдете характерные достоинства цифровой технологии.



TC-28WG20R



TX-33GF85T



TX-29GF85T



Мульти PIP (кадр в кадре)

Уникальная технология обработки цифровых сигналов Панасоник служит повышению удовольствия от просмотра телевизора. Оригинальные функции мульти-экрана совмещают в себе такие режимы, как поиск, стробирование и стоп-кадр с 8-страничным программированием, которые позволяют управлять источниками изображения.



Поиск



Стробирование

Система звучания 4D

Наслаждайтесь насыщенным и мощным звучанием кино, который дарит Вам система звучания 4D. Два куполообразных громкоговорителя (10 В × 2) с обеих сторон экрана несут Вам расширяющийся стереофонический звук, а дополнительный громкоговоритель для воспроизведения низких частот (13 В) воспроизводит мощный басовый тембр. Имеется также центральный громкоговоритель (4 В), обеспечивающий четкость

речевых сюжетов. Система звучания 4D обеспечивает наивысшее качество звучания, соответствующее непревзойденному качеству изображения.

DSP (цифровой процессор окружающего звука)

Данная цифровая система обеспечивает воспроизведение трех отличающихся друг от друга звуковых режимов в соответствии с особенностью телевизионных программ и видеисточников. Выбирайте соответствующий режим из трех: стадион, зал и кино. Система звучания 4D вместе с DSP превращает Вашу гостиную в стадион, концертный зал или кинотеатр.

Универсальное устройство дистанционного управления

Универсальное устройство дистанционного управления обеспечивает управление телевизором, видеокассетным магнитофоном и даже проигрывателем лазерных дисков только одним устройством. Не следует теперь Вам докучать сложностью управления другими пультами дистанционного управления. Устройство, запрограммированное для управления приборами Панасоник, может быть использовано для управления видеокассетными магнитофонами и проигрывателями лазерных дисков других марок.

Прием русского телетекста

Панасоник, Япония.

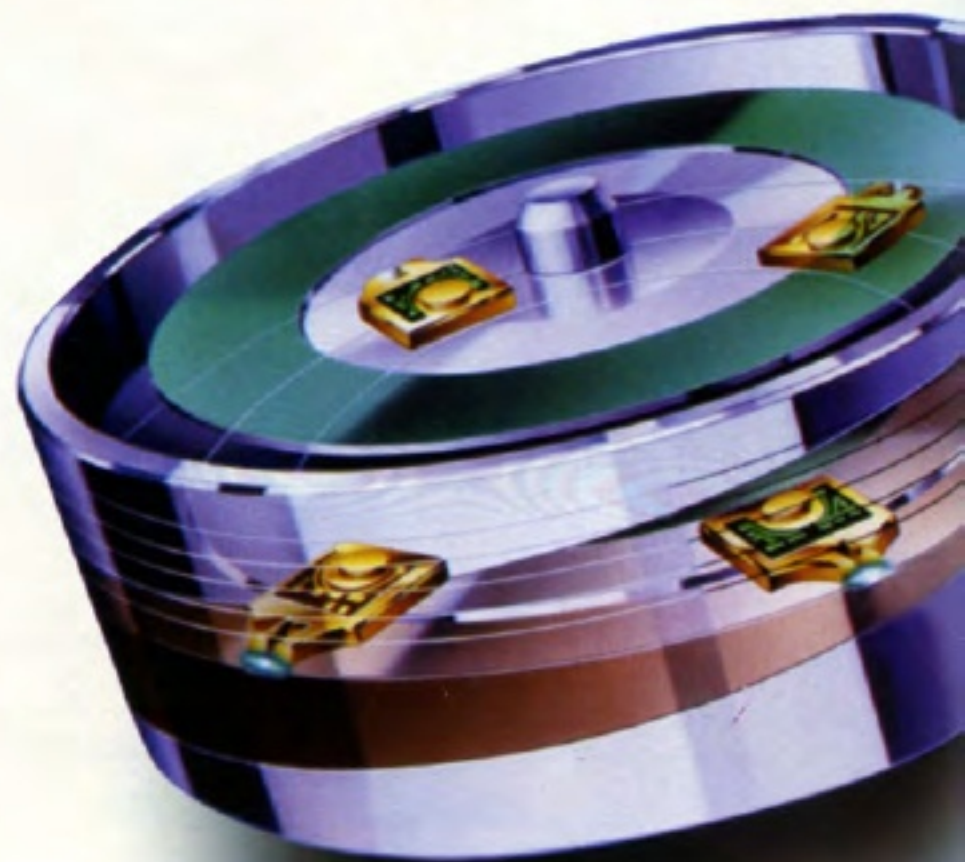
Настоящее Качество!

Panasonic®

Ничто не устоит против силы трения...



...Кроме Diamond Head



Уникальная головка с алмазным напылением

- Видеомаягнитофон Diamond Head превосходит все аппараты своего класса по сроку службы в два раза!
- Абсолютная чистота и четкость изображения, т.к. головка не требует чистки.
- Износ пленки сводится практически к нулю: трение алмазного покрытия – сверхнизкое.



Diamond Head VCR справедливо признан видеомаягнитофоном месяца в журнале «Stereo&Video» (август).



SVR-40D

SVR-85D

Приглашаем посетить специализированные магазины "SAMSUNG ELECTRONICS"

• в **Абакане**: ул. Щетинкина, 59; тел. 4-3386 • в **Армави́ре**: ул. Кропоткина, 119; тел. 5-6954 • в **Архангельске**: Троицкий пр-т, 106; тел. 43-3311
 • в **Вороне́же**: Ленинский пр-т, 63; тел. 48-2844 • в **Димитровграде**: ул. Димитрова, 4; тел. 3-9959 • в **Екатеринбурге**: ул. Заводская, 12; тел. 42-5274; ул. Ясная, 6; тел. 23-3286
 • в **Зеленодольске**: ул. Ленина, 55; тел. 2-2947 • в **Иваново**: пр-т Строителей, 23; тел. 32-8287 • в **Ижевске**: ул. Молодежная, 91; тел. 36-4117 • в **Иркутске**: ул. Декабрьских Событий, 119а; тел. 27-3329
 • в **Йошкар-Оле**: ул. Красноармейская, 43; тел. 11-3851 • в **Калининграде (обл.)**: ул. Черняховского, 54/56; тел. 46-7180 • в **Красноярске**: пр-т Красноярский Рабочий, 65; тел. 34-7443
 • в **Москве**: ул. Каланчевская, 31; тел. 208-1654; Ленинский пр-т, 31; тел. 955-4691; Земляной вал, 25; тел. 917-0330; пр-т Вернадского, 64а; тел. 133-5108; Варшавское ш., 71; тел. 110-4873; ул. Костякова, 7/7; тел. 211-0166 • в **Ни́жнем Новгороде**: ул. Полтавская, 2а; тел. 37-1949 • в **Новосибирске**: ул. Ватутина, 19; тел. 46-4049 • в **Пензе**: ул. Володарского, 32; тел. 66-5723
 • в **Перми**: Комсомольский пр-т, 32; тел. 39-5649; ул. Ленина, 90; тел. 33-3054 • в **Пскове**: ул. Западная, 1а; тел. 15-0799 • в **Ростове-на-Дону**: ул. Королева, 9; тел. 35-7188
 • в **Самаре**: ул. Ново-Садовая, 23; тел. 34-4703/11 • в **Санкт-Петербурге**: Невский пр-т, 77; тел. 164-7415; Б. Коношенная, 12 (напротив ДЛТ); тел. 311-2630
 • в **Смоленске**: ул. Б. Советская, 29/1; тел. 30-394 • в **Тамбове**: ул. Карла Маркса, 142; тел. 22-5687 • в **Тольятти**: пр-т Мира, 135; тел. 26-7759
 • в **Томске**: ул. Герцена, 47; тел. 26-4004; ул. Сергея Лазо, 15; тел. 75-7204 • в **Туле**: ул. Ленина, 35; тел. 31-2866 • в **Ульяновске**: ул. Пушкинская, 4а; тел. 32-7857
 • в **Улан-Уде**: ул. Шумяцкого, 16а; тел. 7-3911 • в **Усть-Илимске**: ул. Мечтателей, 21; тел. 5-4307 • в **Уфе**: ул. Менделеева, 207; тел. 28-2510
 • в **Хабаровске**: ул. Ким Ю Чена, 47; тел. 33-7017 • в **Чебоксарах**: ул. Урицкого, 1/15; тел. 22-2682 • в **Челябинске**: пр-т Ленина, 22; тел. 77-1209
 • в **Череповце**: пр. Победы, 60; тел. 5-3242 • в **Якутске**: ул. Белинского, 44; тел. 25-1043 • в **Ярославле**: ул. Чайковского, 9; тел. 32-9444.

Представительство SAMSUNG ELECTRONICS в Москве: тел. (095) 213-9150/51/52/53/54/55/56, факс: 213-9162/63/64.

SAMSUNG
ELECTRONICS

Sony

CCD-TR510E

Заметим сразу — только у этой камеры в тесте есть электронный стабилизатор изображения и цифровое удвоение кратности трансфокатора. И только эта камера среди «восьмерок» имеет две скорости записи — SP и LP. У TR510E черно-белый видискатель. Четкость (340 линий) имеет самое большое значение в тесте. Если вас не устроит четкость, которую обеспечивает собственный видеоплеер (240 линий), лучшего результата можно добиться при записи на внешний видеомagnetофон. У TR510E такой режим возможен в отсутствие кассеты и используется для полного доразряда Ni-Cd аккумулятора — своего рода замена функции Refresh в сетевом адаптере. Из AE-подпрограмм лучшее впечатление произвели Sport и High-Speed Shutter. Первая хороша для съемок динамичных событий,

когда для устранения возможных «смазов» на картинке выдержка уменьшается от 1/50 до 1/500 сек, в зависимости от освещенности. Вторая фиксирует выдержку в 1/4000 сек, что позволяет «поймать» быстрое событие пусть даже с недостаточной экспозицией. Применяв эту подпрограмму, можно при покадровом просмотре разглядеть даже хоккейную шайбу в полете. К сожалению, у TR510E нет ручной фокусировки, а при работе в плеерных режимах пропадают показания счетчика. Вместе с тем ее внешний вид и звуковая сигнализация, подтверждающая получение команд оператора, производят очень хорошее впечатление.

Цена: \$700

Достоинства: стабилизатор изображения, режим LP, цифровая трансфокация, покадровый просмотр, звуковая сигнализация команд

Недостатки: отсутствие ручной фокусировки и показаний счетчика в плеерных режимах



JVC

GR-AX260EE

При внешней схожести с лидером прошлого теста GR-AX400 (S&V 5-6/96) эта камера отличается большей кратностью и светосилой оптики и набором AE-программ. Очень интересна программа Twilight (сумерки) — при слабом освещении она автоматически устанавливает предельную чувствительность, корректирует баланс белого и фокусирует камеру по максимально удаленному объекту. В результате сумеречные пейзажи и вечерние сцены смотрятся более эффектно, а на общих и средних планах даже лучше, чем у AX400. Но при съемке близких объектов камере явно не хватает встроенной автоподсветки. ND (нейтральный фильтр) — аналог программы Spotlight. FG — придает сюжетам несколько размытый, призрачный вид, а Seria — коричневатый оттенок вроде старинных фото-

графий. Безусловным достоинством AX260 является выбор чувствительности и спектральной характеристики баланса белого. Правда, алгоритм ручных режимов довольно замысловат и требует участия, например, в процессе ручной фокусировки, двух рук. По прониканию помех от приводов в канал звука AX260 оказалась лучше других VHS-C камер, но разъем для внешнего микрофона ей не помешал бы. Не хватает и функции Backlight. Но эти мелочи наверняка перевесит возможность автоматической перезаписи до 8 задаваемых фрагментов, причем в любой последовательности. Если докупить к камере пульт ДУ, возможности камеры станут еще шире.

Цена: \$560

Достоинства: широкие возможности, автомонтаж, LP, счетчик остатка ленты

Недостатки: отсутствие разъема для микрофона и функции Backlight, замысловатость управления

SHARP

*Взгляды от Шарпа:
свежий взгляд на вещи*



VL-H910E



VL-H420S



VL-E71E



VL-E83E



*Цветной
видеопринтер*
VP-ES1S



Угол закручивания 270°

Изумительная простота и гибкость
для схватывания потрясающих сцен!

Свободная гибкая съёмка



Съёмка под низким углом

Вы можете схватить сцены под низким
углом при удобной съёмочной позе.



Съёмка под высоким углом

Вы можете схватить общую сцену под
высоким углом, находясь в толпе.



Запись/контроль вида

Поверните монитор на 180, и смотрите
и запишите себя

Внимание!!!

С 15 мая по 15 июня в Москве проводится Ярмарка **SHARP'97** — демонстрация и продажа широкого ассортимента техники "ШАРП" в магазинах компаний:

АБСОЛЮТ 924-92-24

М.ВИДЕО 208-03-59, 207-94-64

СВ 966-01-01, 966-10-01

ДИАЛ Электроникс 916-00-10

МИР 152-40-01

Торговый Дом На Смольной 456-73-91, 456-72-31

Официальный дистрибьютер "ШАРП" в СНГ **"ИТОЧУ Коммьюникейшенз ГмбХ"**

Тел.: (095) 230-74-21. Факс: (095) 230-74-64.

Panasonic

NV-RX10EU

Новая модель, которая пришла на смену RX1. Первое, что ее отличает, это набор готовых субтитров (на русском языке в том числе), которые можно наложить на сюжет — «С рождеством», «С новым годом», «С днем рождения» и т. п. В управлении камера достаточно автоматизирована, и фактически оператору остается только выбор AE-программ. А им действительно стоит уделить внимание. Например, с программой портретной съемки RX10 оптически безупречно прорисовывает основной объект, а внешние детали «размывает». Чем ближе объект, «широкоугольнее» съемка и больше открыта диафрагма, тем сильнее выделяется основной объект на окружающем фоне. Эффект можно усилить, применяя светофильтры, но стандартные фильтры к объективу не подходят, только фильтры Panasonic. Нет у

RX10 и ручной фокусировки, полезной при портретной съемке. Впрочем, последняя и так получается неплохо, чего не скажешь о фонограмме — в микрофон проникают шумы от механики. А разъем для внешнего микрофона отсутствует. Достоинством камеры является отличная индикация на экране видоискателя. На него выводятся показания счетчика расхода/остатка ленты, предупреждающая индикация, названия и пиктограммы режимов и текущая кратность трансфокатора. Правда, пульт ДУ не предусмотрен, нет и таймерных программ. Вместе с тем «коммуникабельная» конструкция камеры в целом и превосходный ЛПМ производят исключительно хорошее впечатление.

Цена: \$500

Достоинства: отличное изображение, отличный ЛПМ, LP, счетчик остатка ленты

Недостатки: отсутствие ручной фокусировки, автотаймера и разъема для микрофона



Panasonic

NV-RX20EU

Перед вами лидер теста, камера Panasonic NV-RX20. Победу ей принес наиболее оптимальный набор функций, доведенных почти до совершенства без «задиранья» при этом цены и усложнения в работе. Проиллюстрируем последнее на примере ручной установки баланса белого. Допустим, нам захотелось ослабить красные, тревожные тона и усилить зеленые. Берем лист бумаги красного оттенка, вручную фокусируем на нем камеру. «Приближаем» лист до заполнения всей площади кадра и запускаем «Баланс белого». В видоискателе на несколько секунд появляется «мигающая» бабочка, сообщающая о том, что корректировка баланса белого завершена. Все, можно снимать. Теперь то, что в сюжетах имело этот оттенок, на изображении станет белым. Формалист может проделать то же самое еще

проще, «нахлобучив» на объектив защитную крышку из полупрозрачной пластмассы «нормативного» белого цвета. Вообще же цветокоррекция — искусство, постижение которого требует не только желания, но и времени. Мы же заметим, что камера RX20 сохраняет все преимущества RX10, правда, и недостатки тоже — не вполне удобен доступ к ручной фокусировке (только через выбор опции MNL). Зато у нее есть функция Fade — постепенное проявление или затемнение сюжета, а также Power Save — функция, которая экономит драгоценную энергию, автоматически отключая камеру, стоит только направить ее на землю (по рассеянности и такое бывает).

Цена: \$570

Достоинства: превосходное изображение, отличный ЛПМ, LP, счетчик остатка ленты, функция Power Save

Недостатки: отсутствие разъема для микрофона, автотаймера и прямого доступа к ручной фокусировке



	Canon UC3000E	Samsung VP-K75	Sanyo EX560P	Sharp VL-E71E	Sony CCD-TR510E	JVC AX260E	Panasonic NV-RX10EU	Panasonic NV-RX20EU
Форматы	Video 8					VHS-C		
КАМЕРА								
Оптика, D/Fmin, мм,	1:1.4/4	1:1.4/3.9	1:1.4/4	1:2/4.5	1:1.8/6.5	1:1.2/4.1	1:1.4/3.9	1:1.4/3.9
Крат. F, оптич./цифр.	15/-	16/-	15/-	8/-	12/24	14	14	14
Время трансфок., сек.	7	10	5-20	6	7,14	4, 10, 25	5-25	5-25
D светофильтра, мм	46	46	46	37	37	46	—	—
Видоискатель, цв./ч-б	да/нет	да/нет	да/нет	3"/нет	нет/да	нет/да	нет/да	нет/да
Фокусиров. ручн./авт.	да	да	нет/да	да	нет/да	да	нет/да	да
Баланс бел. ручн./авт.	нет/да	нет/да	нет/да	нет/да	нет/да	да	нет/да	да
Стабилизатор изобр.	нет	нет	нет	нет	да	нет	нет	нет
Программы автоэкспозиции (AE)								
Полный авт./портрет	да	да	да/нет	да/нет	да/нет	да/нет	да	да
Сумерк./фильм ND-FG	нет	нет	нет	нет	да/нет	да	да/нет	да/нет
Sport/HiSpeed Shutter	да/нет	да	нет	нет	да	да	да/нет	да/нет
Spotlight/Sand-Snow	да	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет
Sepia/Black-White	нет	нет/да	нет	нет	нет	да/нет	нет	нет
Съемки								
Backlight/Gain	да/нет	да/нет	нет	да	да/нет	нет/да	да/нет	да/нет
Таймер/16:9 (Cinema)	нет	да/нет	нет	нет	да	да	нет	нет
Fade/Art	да/нет	да	нет	нет	нет	да/нет	нет	да/нет
LP/запись индексов	нет	нет	нет	нет	да/нет	да	да	да
Часы-кален./автодата	да/нет	да/нет	да	нет	да	да	да/нет	да/нет
Титры/готовые фразы	да/нет	да/нет	нет	нет	нет/да	да	нет/да	нет/да
Четкость, линий	270	290	275	265	340	290	320	320
ПИШУЩИЙ ВИДЕОПЛЕЙЕР								
Видеоканал								
Спад АЧХ канала								
ярк. на част. 2.6/3 МГц, дБ	5/17	8/20	4/15	11/22	5/20	4/14	5/9	4/10
С/ш ярк./цветн., дБ	48/45.1	49/44.5	47/44.8	50/45.9	46/45.5	53/44.8	52/46.3	51/46.5
Аудиоканал								
Моно АМ-ЧМ/ЧМ стер.	-/да	ЧМ/-	-/да	ЧМ/-	ЧМ/-	АМ/-	АМ/-	АМ/-
Неравн. АЧХ (0.1-10/0.02-20 кГц), дБ	1.5/9	2/5.5	0.2/2	2.5/6.5	1.5/2.5	6/-	3/-	4/-
Отношение с/ш, дБ	50	49	56	55	54	45	48	47
Электромеханика								
Времен. ошибка, мкс	5	2	1	1.5	4	2	4	3
T перем. E90(45), м:с	6:15	6:15	6:20	6:35	5:30	5:20	(6:40)	(6:40)
Загрузка/выгрузка, с	7/3	8/3	6/4	8/4	7/5	8/6	10/5	10/5
Счет ленты/остатка	да/нет	да/нет	да/инд.	нет	да/нет	да	да	да
Поисковые режимы								
EditSearch/чистленты	да/нет	да/нет	да	нет	да/нет	да/нет	да/нет	да/нет
Ускорен./стоп-кадр	да	да	да	да/нет	да	да	да	да
По «0» счетчика	да	да	да	нет	нет	да	да	да
Камкордер в целом								
Разъем микр./наушн.	нет	да/нет	да/нет	нет	да/нет	нет	нет	нет
Монтаж/Lanc (Edit)	нет/да	нет/да	нет/да	нет	нет/да	да	нет/да	нет/да
Пульт ДУ/подсветка	да/нет	да/5 Вт	да/нет	нет	да/нет	нет	нет	нет
Электропитание								
Ni-Cd аккумуля., В/А-ч	6/1.1	6/1.2	6/1.0	3.6/1.5	6/0.8	6/1.2	4.8/1.2	4.8/1.2
Мощность потр., Вт	6.3	5.7	6.2	5.6	4.1	5.7	6.0	6.0
Элементы АА (б шт.)	нет	нет	да	нет	да	нет	нет	нет
Power save/Refresh	нет/да	нет/да	нет/да	нет/да	нет	нет/да	нет	да/нет
Размеры (ШхВхГ), см	11x11x25	11x11x23	12x11x22	19x12x9	11x10x20	11x11x22	8x14x26	8x14x16
Масса, кг	0.98	0.99	0.96	0.95	0.92	1.05	1.0	1.0

S&V СОВЕТ

Как видите, все камеры достойно показали себя в тестировании. Каждая из них завоевала высшую оценку хотя бы в одной номинации показателей качества. С точки зрения интегральных показателей качества изображения с учетом данных технических измерений и субъективных экспертных оценок, все видеокамеры формата VHS-C во главе с победителем данного теста Panasonic NV-RX20EN заметно превзошли своих 8-мм конкурентов в тестируемой группе. Лишь камера Sanyo из «восьмерок» оказалась в лидирующей четверке, что лишний раз подтверждает уже известный факт о совершенстве электроники для видеоканала именно этой фирмы (ее также используют и многие другие фирмы-производители). Вместе с тем по качеству звука даже самая заурядная камера-«восьмерка», а заурядных камер, надо сказать, в тестируемой группе нет, просто обязана превосходить любые камеры VHS-C, так как ЧМ-фонограмма потенциально всегда лучше продольной АМ и по полосе звуковых частот, и по уровню шумов. Другое дело, если этот потенциал реализуется не всегда должным образом — на фонограмму в той или иной степени накладываются шумы, производимые механизмами приводов камеры (ЛПМ,

приводы трансфокатора и системы автофокусировки), улавливаемые встроенным микрофоном. Как раз здесь на высоте оказалась камера Sanyo, которая имеет не только лучший результат по качеству звука, но и предусмотренный для видеолюбителей, равнодушных к качеству звука, разъем для подключения внешнего стереомикрофона. Кстати, стандарт Video 8 вовсе не требует оснащать камеры такого класса стереоканалом звука. Безусловно, можно лишь приветствовать фирмы, поступающие подобным образом. Есть, правда, и другая крайность — например, стереоканал имеется и в камере Canon, но возможность подключения внешнего микрофона отсутствует. В номинации «функциональные возможности» камера JVC явно превалирует над остальными, благодаря солидному набору функций, но будь она немного проще в освоении и управлении, глядишь, и результат был бы иным. Камера Sanyo задумана как предельно простая и удобная в работе, в полном соответствии с концепцией «бери и снимай». И надо заметить, реализована эта задумка просто и здорово, а в сочетании с очень приличными аудиовизуальными качественными показателями позволило честно заработать Приз симпатий. Явные признаки положительного упрощения в управлении прослеживаются и в камерах Sharp и Panasonic NV-RX10. Камера Sony в этом смысле хороша воз-

можностью «диалога» с пользователем при помощи звуковой сигнализации, подтверждающей получение команд оператора, а также говорящей об их некорректности. Собственно, поэтому эти четыре камеры и завоевали высшие оценки в номинации «управление». Что же касается пункта «исполнение», то здесь на высшую оценку могли претендовать лишь те камеры, которые имеют цветные видоискатели и превосходный дизайн. Так оно и получилось. Таким образом среди протестированных камер оказался достаточно широкий выбор не только для новичков, впервые собирающихся освоить увлекательный видеомир, не сильно обременяя при этом свой бюджет и не тратя уйму времени на освоение всех возможностей этих, в большинстве своем простых, моделей. Для них камеры Panasonic RX10, Sanyo, Sharp, пожалуй, наиболее подходящи. Для тех, кого не может смутить большой набор функций, вполне подойдут камеры Canon, Samsung, Sony и Panasonic RX20. Ну, а для тех, кто хочет не только накапливать в «сыром» виде отснятый материал, а научиться придавать ему «товарный вид», т. е. глубже освоить творческий процесс видеомонтажа, конечно, с учетом стоимости, единственный претендент — камера JVC. Желаем успехов!

	Изображение	Звук	Функции	Управление	Исполнение	Цена, \$	S&V эффект
Canon UC3000E	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	710	★★★★☆
Samsung VP-K75	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	620	★★★★☆
Sanyo VM-EX560P	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	650	★★★★☆
Sharp VL-E71E	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	690	★★★★☆
Sony CCD-TR510E	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	700	★★★★☆
JVC GR-AX260E	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	560	★★★★☆
Panasonic NV-RX10EU	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	500	★★★★☆
Panasonic NV-RX20EU	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	570	★★★★★

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★★☆ — обнадеживает ★★★☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

Откройте для себя D2-MAC

Александр ГОЛЬЦОВ

Сегодня уже никого не удивляет возможность принимать спутниковые телепрограммы у себя дома. Раньше мы уже говорили о спутниковом приеме. Сегодня мы продолжаем тему и обратим ваше внимание на один ее аспект — D2-MAC. Те, кто обращал свой взор к спутниковому телевидению, наверняка сталкивались с этим названием. Но всем ли понятно, что это такое и что дает «спутниковому потребителю» этот D2-MAC? Если ответить коротко, то это — формат телевизионного вещания, отличающийся тем, что в основе его лежит цифровая обработка сигналов изображения. Качество изображения, передаваемое в этом формате, заметно превосходит обычное «аналоговое» (в большинстве случаев вещание со спутников ведется в PAL). Единственным недостатком этого формата является несовместимость с су-

ществующими системами телевидения. Для его приема необходимо дополнительное устройство — декодер D2-MAC, которое подключается к спутниковому тюнеру. Телевизор может подключаться как к выходу декодера, так и к выходу тюнера, который в этом случае «прогоняет» сигнал через внешний декодер и получает его обратно через кабель Scart-Scart. А некоторые модели тюнеров и даже телевизоров уже содержат такой декодер. Как правило, в меню тюнера требуется указать тип внешнего декодера для правильного его подключения. Например, в строке «Декодер» надо указать «MAC». Основное «требование» декодера к соединяемому с ним тюнеру — это наличие специального порта данных, выхода Base Band, RGB-выходов/выходов (разъем Scart) и сигналов синхронизации в разьеме Scart тюнера, обозначенного надписью Decoder. Но эта

Как и в обычном телевидении, в D2-MAC изображение раскладывается на отдельные строки, из которых формируется кадр изображения. Так же в каждой строке, помимо сигналов синхронизации, передается и информация о яркости и цветности. Но, в отличие от аналогового телевидения, где эти сигналы смешиваются и передаются одновременно, в D2-MAC они «сжимаются» (компрессируются) и передаются последовательными пакетами. Одновременно передаются и сигналы высококачественного звукового сопровождения. D2-MAC позволяет исключить искажения изображения (муар, нечеткие цветовые границы), связанные с разделением сигналов цветности и ярко-

сти в телеприемнике. Более того, поскольку декодеры D2-MAC после обработки сигнала «выдают» его в разделенном виде (RGB) да еще и в обход блока цветности телевизора, качество изображения заметно возрастает и фактически становится сравнимым с качеством студийных мониторов. Достаточно сказать, что этот формат использовался для телевидения высокой четкости, к сожалению, так и не нашедшего широкого применения. Вот только записывать такой сигнал на домашний видеомаягнитофон нельзя. Ныне, наряду с аналоговым телевидением, D2-MAC широко используется в спутниковом телевидении.

информация входит в описание конкретных тюнеров и декодеров. Вам же стоит при покупке только уточнить вопрос совместимости тюнера и декодера.

В последнее время интерес к передачам в формате D2-MAC устойчиво растет, но не только благодаря высокому качеству изображения и стереозвукового сопровождения, качество которого сравнимо с качеством компакт-дисков. Пожалуй, главной причиной этого роста является то, что фирмы, передающие закрытые программы, облюбовали именно этот формат вещания. Объясняется такая «любовь» тем, что этот формат легко поддается кодированию.

Для приема закрытых программ используется распространяемая за плату специальная раскодирующая карта — Viewing Card. Внешне подобная карта выглядит как кредитная карточка, но на деле представляет собой подобие тонкой печатной платы с микросхемой — чипом. К карте прилагается паспорт с указанием спутника и перечнем программ, которые она открывает. Кстати, эти программы могут передаваться и с других спутников. Для установки такой карты на передней панели декодера D2-MAC или тюнера, совмещенного с таким декодером, предусмотрено целевое окно — слот, в который и вставляется карта. Выпускаются декодеры и тюнеры с декодерами, имеющие два слота, это позволяет открывать программы с разными алгоритмами кодировки и в итоге увеличить общее количество принимаемых программ.

Среди различных способов кодирования спутниковых каналов (Videocrypt, Luxcrypt, Nagravision) выделяется



Eurocrypt (M, S), используемый совместно с форматом телевидения D2-MAC. В Москве уже появились в продаже раскодирующие карты для спутника Intelsat 707 (1^ю з. д.). Из двух десятков программ, которые передает спутник, одиннадцать передаются в формате D2-MAC, восемь из них закрыты (Eurocrypt S для канала TV 2 Norw., остальные — Eurocrypt M). Некоторые каналы, например, TV 3 Norge, передают MAC-телетекст. Передаваемые программы предназначены для самой разной аудитории. Это программы и фильмового направления (TV-1000, TV 2, TV 3, FilmNet 1), и спортивного (Super Sport Nordic), и общего. Вещание закрытых каналов ведется на скандинавских языках, причем англоязычные фильмы передаются с субтитрами. Как видите, тут есть из чего выбирать. Принимать передачи с этого спутника можно на северо-западной территории России. Например, в Москве для такого приема достаточно антенны диаметром 1.2 метра.

Раскодирующие карты для приема закрытых программ сейчас можно приобрести практически в любом месте, где продается спутниковое оборудование.

Срок действия карты примерно полгода, после чего вам нужно отнести ее в магазин для перекодирования или обмена. В Москве начальная стоимость карты составляет примерно \$65, а перепрограммирование — около \$10. Разумеется, в этой части есть некоторая, мягко говоря, нестыковка с международными нормами, но перепрограммирование карты, по сути являющееся абонентной платой за просмотр, в «оригинале» стоит примерно в 10 раз дороже.

Сам по себе D2-MAC — это не система кодирования, а способ передачи телевизионного сигнала, поэтому часть программ со спутника Intelsat 707 может приниматься без раскодирующей карты, но сам декодер необходим в любом случае. Таким образом программы, не требующие раскодирующей карты, не являются платными и открываются сразу после переключения. Закрытые для свободного просмотра каналы при наличии карты открываются за 3-7 секунд после переключения на закрытый канал. Это время ограничено быстродействием обработки цифрового потока данных кода, синхронизации и других параметров. Кстати, подмечено,

что для аппаратов фирмы Nokia это время имеет наименьшее значение.

Интересной особенностью современных декодеров D2-MAC является возможность «внутренних» регулировок яркости, контрастности, насыщенности и четкости изображения. Такие декодеры могут выводить на экран телевизора предупреждения на нескольких языках типа «нет доступа» при несоответствии карты и программы, или «пожалуйста, вставьте карту» и т. п. Они могут содержать встроенный декодер MAC-телетекста, собственный ВЧ-модулятор.

Известно, что сегодня приблизительно каждый десятый покупатель домашней спутниковой системы желает смотреть и готов платить за закрытое спутниковое телевидение. Насколько же облегчит ваш карман «ключик» к «закрытому» каналу? Что касается декодера D2-MAC, он стоит обычно больше, чем тюнер среднего класса, примерно \$200, поэтому целесообразнее покупать тюнер, совмещенный с декодером D2-MAC. Например, тюнер Nokia SAT8003, совмещенный с декодером, стоит около \$400. Наиболее часто встречаются в Москве декодеры от фирм Pace и Nokia.

КОРОНА
ЛТД

Фирма «КОРОНА ЛТД»
предлагает широчайший ассортимент стоек,
стеллажей и подставок под аудио- и видеоаппаратуру
Оптовая продажа: Москва, Денисовский пер., д.23, стр.1
Телефон: (095) 261-3963, факс: (095) 261-0429
Розничная продажа: Смоленская наб., д.5/13
Телефон: (095) 241-4649

jahnke



Постижение прекрасного звука!

Kenwood Мини-системы серии UD:

Идеальный размер для идеального звучания

Мини-системы Kenwood серии UD доказывают, что идеальное звучание может быть достигнуто и в системах небольшого размера. Новая серия UD состоит из нескольких моделей. Все они радуют глаз и услаждают слух.

Дайте возможность небольшой, но превосходной мини-системе Kenwood наполнить пространство Вашей любимой музыкой. Так, например, UD 705-755 - само совершенство среди компактных аудио-систем. Она состоит из 4-х изящных компонентов, поставленных в ряд или один на другой по Вашему вкусу. Эта современная малютка даст сто очков вперед многим большим системам благодаря таким своим качествам, как Dolby ProLogic Surround и Dolby 3 Stereo. UD 705-755 - это плод продолжительных поисков Kenwood на пути постижения звука.

Технические характеристики UD 705/755:

- Мощный усилитель (2 x 60 Вт - фронтальные, 15 Вт - центральный, 2 x 10 Вт - тыловые каналы)
- Dolby ProLogic Surround и Dolby 3 Stereo
- FM/AM тюнер с RDS и таймером
- Программируемый эквалайзер
- Двухкассетная дека с автореверсом, Dolby B NR и Dolby HX Pro
- Карусельный CD-чейнджер на 5 дисков (UD-755) или 1-битовый CD-проигрыватель
- Трехполосные колонки
- Центральный и тыловые громкоговорители



KENWOOD

Искусство слушать и слышать!

Kenwood миди-системы:

Волшебная сила музыки!

Миди-системы Kenwood наполняют идею Hi-Fi новым смыслом. Великолепен дизайн компонентов этих современных аудио-систем. За стильной широкой передней панелью скрывается совершенный механизм воспроизведения, близкий к High End. M-490M приобщит Вас к самой современной технологии в области звука. Неизвестное доселе реальное и пространственное звучание достигается благодаря Dolby Prologic Surround и Dolby 3 Stereo. Испытайте возможности M-490M. Испытайте свою возможность слушать и слышать!



Технические характеристики M-490M:

- Мощный усилитель (2 x 68 Вт - фронтальные, 22 Вт - центральный, 2 x 12 Вт - тыловые каналы)
- Dolby Prologic Surround и Dolby 3 Stereo
- Программируемый эквалайзер
- Цифровой тюнер с 40 ячейками памяти и таймером
- CD-чейнджер на 5 дисков (M-490M) или 1-битовый CD-проигрыватель (M-490)
- Двухкассетная дека с автореверсом и полностью электронным управлением
- Трехполосные колонки с фазоинвертором

KENWOOD

ПЛЕЙЕР не роскошь?

Сергей КЛОБУКОВ

Как поется в старой песне: «Без музыки — тоска!» Поэтому с утра до вечера наша звуковая окружающая среда изрядно заполнена мелодиями и ритмами. Прислушайтесь: на кухне — репродуктор, в детской — магнитофон, у соседей — беспризорный телевизор. На улице тише, но вот пробежал юноша в спортивной шапочке с плеером на поясе, что-то тихонько «цыкает» вслед — это самый доступный, самый мобильный, самый демократичный и одновременно самый эгоистичный Walkman с легкими наушниками. Кассетный плеер чрезвычайно популярен во всем «подлунном» мире. Два десятка лет назад Sony первой начала масштабное производство Walkman'ов. Идея не осталась незамеченной: по сей день проигрыватели компакт-кассет выпускаются во множестве вариантов всеми ведущими фирмами. Вообще плееры стали своеобразным символом современности и неизменным атрибутом молодежи. Кстати, привычно выглядят с наушниками не только студенты и школьники, но и солидные, «самостоятельные» мужчины и женщины — с плеером по жизни! Он не сдается на милость крутому во всех отношениях «Дискману» («братишка» пока дороговат), успешно обыгрывает по количеству продаж портативные радиоприемники, сам обзаведясь встроенным AM/FM-тюнером, и пока не намерен всерьез воспринимать «наезд» со стороны Минидискманов, которые царствуют в Стране Восходящего Солнца. Плеер уже есть у многих, но еще больше людей реально хотят и могут его приобрести. На что стоит обратить внимание при выборе покупки? Только ли на качество звука? На

количество металлических деталей в конструкции? На функциональные возможности? Длительность непрерывного звучания от одного комплекта батарей? Кстати, вопрос о батарейках можно прояснить из материалов теста, который был опубликован в июле 1996 года. Замечу лишь, что все фирменные плееры отличаются весьма умеренным аппетитом в отношении «упакованного» электричества (в отличие от подделок, съедающих пару батареек за полчаса). Если слушать музыку на малой громкости, не перематывая кассеты, длительность работы с перерывами может составить 2-5 часов и даже 10-15 часов (на алкалиновых источниках); встроенный приемник плеера, потребляющий очень мало энергии, будет вещать еще дольше. Металл в корпусных деталях недорогих плееров искать бесполезно; пластик же хорош тем, что не влияет на радиоприем в AM-диапазоне. О дополнительных функциях разговор особый. Это и автостоп, и авто-реверс, и автоограничитель громкости, и автонастройка... Вся эта автоматика достается вам, разумеется, небесплатно, но комфорта, гибкости в использовании и (даже!) безопасности прибавляет. Важными являются все перечисленные критерии, и мы в процессе испытаний дюжины новых моделей исследовали именно эти моменты. Сегодня в обзоре плееры, отличающиеся по цене на порядок (диапазон 20-200\$). Идея такого теста заключается в том, чтобы показать широкий спектр столь популярных изделий, разобраться в ценовых категориях и понять, сколько все же стоит заплатить за «музыку в кармане» в каждом конкретном случае.





Наш словарь

DBB (Dynamic Bass Boost), XBS (Extra Bass System), Mega Bass, Super Bass — различные «фирменные» обозначения одного и того же — динамического усиления басов;

Auto Reverse Playback — воспроизведение обеих сторон кассеты, благодаря автоматическому реверсу протяжки ленты в прямом и обратном направлении;

Hold Switch — блокировка настроек от случайного изменения или отключения питания;

Anti-Rolling Mechanism — механизм гашения колебаний скорости протяжки при резких перемещениях плеера;

AVLS (Automatic Volume Limiter System) — автоматический ограничитель уровня громкости;

Detachable Belt Clip — съемный прижим для закрепления плеера на поясе;

Attached Battery Door — неотделяемая крышка батарейного отсека;

Preset — зафиксированная в памяти настройка на радиостанцию;

Dolby B Noise Reduction — система шумоподавления, убирающая неприятное шипение в звучании записи;

ЛПМ — лентопротяжный механизм.

Philips

AQ 6463

В дизайне современной аудиоаппаратуры от Philips вы обязательно найдете узнаваемую плавную линию, как например, в AQ6463. В конструкции крышки, несмотря на симпатичный серебристый тон, металл отсутствует (исключая, конечно, пружинный прижим), поэтому не стоит применять излишне резкие усилия, открывая кассетоприемник. Эта рекомендация уместна и для крышки батарейного отсека. Она не отделяется от корпуса и следовательно не потеряется. Полезный механизм автостопа из любого режима как верный страж уберезет от нежелательного расхода электрической и нервной энергии. Если ваши записи размещены на кассетах с лентами нормального типа, на «хроме» или «металле», плеер спокойно отработает весь диапа-

зон звука, поскольку есть переключатель типа ленты. Ну и, наконец, без чего абсолютно немислим современный Philips — это Dynamic Bass Boost (подъем басов). Его использование эффективно на небольших и средних уровнях громкости, звук становится «массивнее», приобретает пространственность. При увеличении громкости до максимума с DBB появляется перегрузка, и рука невольно тянется к выключателю, который размещен на крышке кассетоприемника и имеет оригинальную индикацию (зеленая полоска). Вкладные наушники порадовали не только приличным звуком, но и дополнительным регулятором громкости. Крохотный движковый резистор расположен прямо на шнуре.

Цена: 30\$

Достоинства: хороший звук и удобные наушники

Недостатки: тонкие пластиковые направляющие кассетоприемника



Philips

AQ 6562

При знакомстве с моделью AQ 6562 ощущалось ее сходство с плеером Philips AQ 6463. Полная преемственность в отношении конструкции и общего дизайна: вот что такое модельный ряд. В частности, механические клавиши управления легко и удобно идентифицируются. Например, не глядя, можно нажать вынесенную из плотного ряда кнопку «стоп», которая к тому же отличается формой. Есть и привычный для портативной аппаратуры красный светодиод, индицирующий состояние «здоровья» батареек и режим работы, который в данной модели, в отличие от предыдущей, можно выбрать из двух вариантов: кассетный плеер или AM/FM радиоприемник. Обилие стереопрограмм в диапазоне 88-108 МГц (в Москве — 16 станций) вполне может

обеспечить ваши музыкально-информационные потребности. Стереоплеер в FM обладает высокой чувствительностью, поэтому приемник охотно ловит не только главный максимум, но и боковые лепестки... А вот когда я выехал из центра на окраину города, то оценил устойчивый прием, хотя, конечно, положение антенны (шнур от наушников) приходилось контролировать. Замечу, что когда обессиленные «пальчиковые» батарейки отказались трудиться с кассетой (о чем, кстати, свидетельствовал и потускневший светодиод), энергии вполне хватало для полноценной работы приемника: «эта музыка будет вечной»?

Цена: 35\$

Достоинства: хороший подъем баса, чувствительный приемник
Недостатки: нет переключения типа ленты



Thomson

TK150

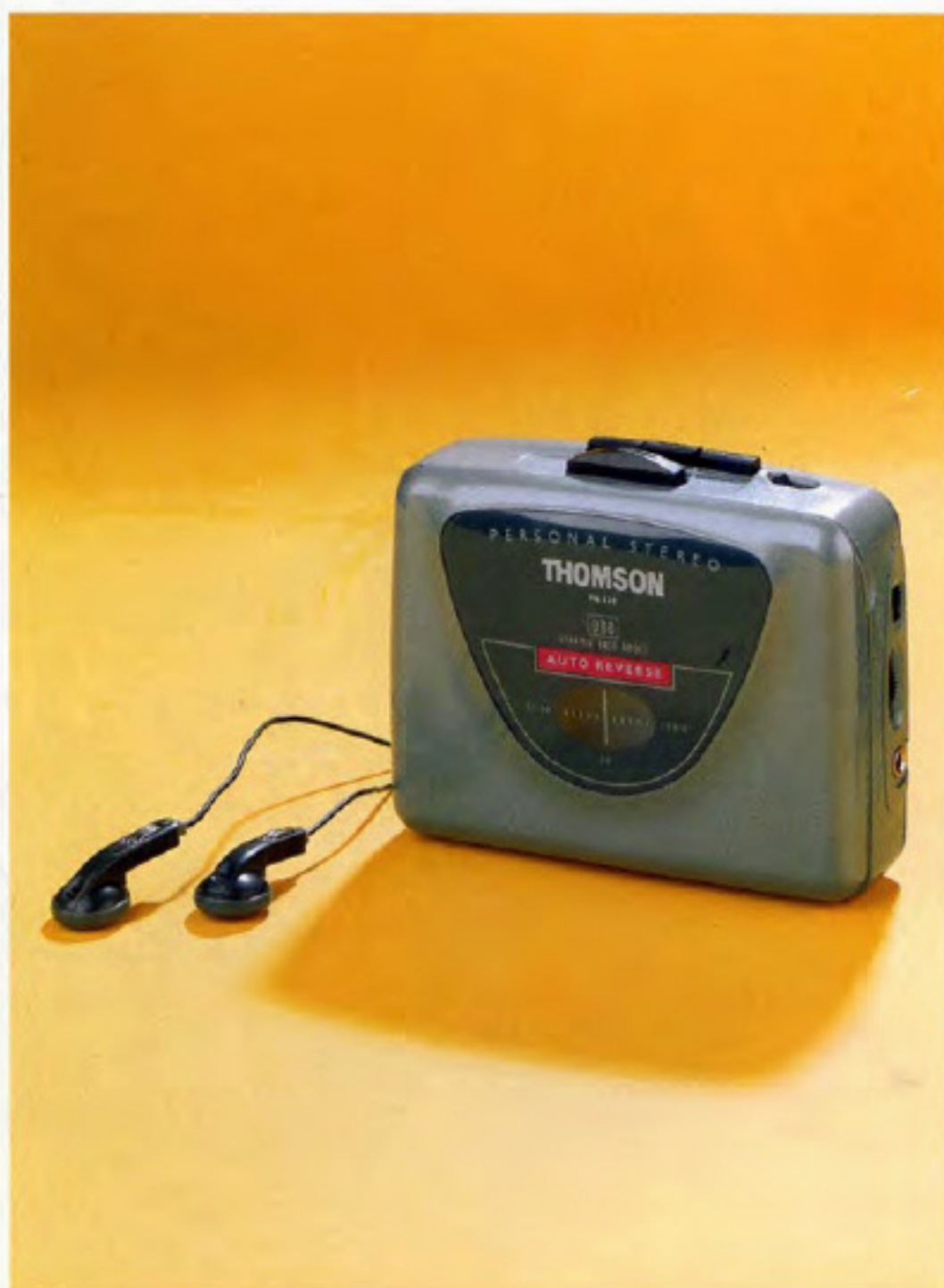
Дизайнеры фирмы Thomson, разрабатывающие бытовую аудиовидеоаппаратуру, используют исключительно любимый светло-серый цвет. Плейер TK150 — не исключение. Его внешний вид скром и гармоничен; есть привычное прозрачное окошко, через которое удобно оценивать объем ленты. Такое впечатление, что все фирмы сговорились по поводу конструкции крышек-кассетоприемников! Сплошной пластик, сделано «без единого гвоздя». Ясно, что иные решения пойдут за иную цену. Personal Stereo от Thomson в комплекте имеет, на мой взгляд, не слишком мощные вкладные наушники, которые, однако, неплохо отрабатывают средние и в достаточном объеме высокие частоты: хай-хэт ударника различим в любой аранжировке. Ну, а чтобы ос-

тались довольны и любители бас-гитары, большого барабана и «бочки», в TK150 есть «бустер» нижних частот — DBB. Самое интересное в этой модели, на мой взгляд, наличие автореверса. Просто удивительно, как удалось разработчикам включить сравнительно дорогостоящую механику (два тонвала и два прижимных ролика) в такое дешевое изделие. Когда лента подойдет к концу, воспроизведение другой стороны продолжится автоматически. В этой функции TK150, наряду с неоспоримыми достоинствами, есть «обратная сторона»: если вы задремали под любимую музыку, то исполнительный аппарат будет гонять вашу запись до полного изнеможения батарей. Студенты, не засыпайте на скучной лекции!

Цена: 22\$

Достоинства: интересный дизайн, автореверс

Недостатки: нет управления режимами автореверса



Sony

WM-FX123

«Раз, два, три» — это 123-я модель от Sony, в которой есть, во-первых, Mega Bass, во-вторых, Anti-Rolling и, в-третьих, AVLS. Этот набор функций характерен для большинства современных плейеров Sony. Замечу, что разработчики вынуждены диалектически подходить к созданию персонального аудио: с одной стороны, требуется расширять динамический диапазон для улучшения качества воспроизведения на повышенной громкости (в том числе при подъеме низких частот с помощью Mega Bass), а с другой стороны, необходимо уберечь слушателя от чрезмерного увлечения мощным звуком из гигиенических соображений. С этой целью в состав изделия фирма, как правило, включает автомат ограничения громкости, честно предупреждая, что при акти-

визации AVLS качество звука может пострадать (я действительно заметил шероховатости исполнения басовых партий). Сложное это дело — борьба противоположностей... Зато ваши уши всегда будут готовы воспринять самые тонкие нюансы музыки. За эти деньги разработчикам не удалось добавить реверс, но есть полный автостоп. Конструкция корпуса пластиковая; на мой взгляд, прозрачное окошко для наблюдения за «жизнью» кассеты слишком крохотное: что-либо разглядеть через него не просто. Здорово проявил свои возможности тюнер: весь набор FM-станций воспринимался как в центре города, так и на самой окраине.

Цена: 40\$

Достоинства: хорошее звучание, прием в российском УКВ

Недостатки: клавиши слабо фиксируются в нажатом положении



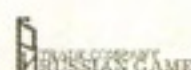
ОТДЫХ ДЛЯ ВАШИХ ГЛАЗ



Если Вы цените свое зрение, запомните: новый телевизор **Thomson Quadra** с кинескопом **Black D.I.V.A** дает Вам такое естественное изображение, что Ваши глаза не испытывают излишнего напряжения и отдыхают. Идеальная яркость. Уникальная система звука. Сверхплоский экран со специальным покрытием **High Gloss**, которое устраняет блики и придает изображению контрастность и четкость. Благодаря системе **Dynamic Focus** ваш глаз различит на экране даже самые мелкие детали.

Quadra Black D.I.V.A - высочайшее качество изображения.

Дистрибьюторы фирмы "ТОМСОН":



"ПАРТИЯ" - тел./факс 742-0000, магазины: "ВИРТУАЛЬНЫЙ МИР" - тел. 742-5000, "ЭЛЕКТРОННЫЙ МИР" - тел. 742-4000, "МАШИНА ВРЕМЕНИ" - тел. 913-5090; "ЛИТ" - тел. 269-2710, факс 269-3110; "РАДИОИМПОРТ" - тел. 938-2733, 938-2734, факс 938-2730; "МИНАЛЕКС" - тел. 456-3710, 456-3720, факс 456-3700; "СВ" - тел. 966-1001, факс 966-0101; "РУССКАЯ ИГРА" - тел. 259-9143, 259-3961, факс 259-2742; "МИР" - тел./факс 151-5335.

THOMSON

Фаворит Европы

Aiwa

HS TA-133

133-ю модель можно отнести к разряду «рабочих лошадок», которым не вплетают в гриву розовых ленточек. Таких ценят не за изысканность, а за силу, неприхотливость и постоянную готовность к труду. Лестная характеристика, на мой взгляд, оправдана следующими обстоятельствами. Плейер имеет простую конструкцию, мощный усилитель, укомплектован серьезными во всех отношениях наушниками АО71. Он оснащен аналоговым АМ/FM-стереоприемником, правда, без российского УКВ. Настраиваясь на станцию, уповайте на твердость руки — приемник аналоговый. Выручают, конечно, мощные вещательные станции, как надежные радиомаяки, они всегда к вашим услугам. ЛПМ (для лент нормального типа) прост и лаконичен, с привыч-

ным набором из четырех клавиш управления, действие которых автоматически блокируется, когда работает приемник. Похвальная предусмотрительность разработчиков, даже если вы случайно нажмете на перемотку, никакой реакции и тем более траты драгоценного электричества не будет, потому что переключатель режимов Tape — Radio разрывает цепь питания привода. На экономию вольт-ампер и, соответственно, ваших денег работает также механизм автостопа. Главное в этой модели — это все же высокая мощность и чувствительные наушники, которые кому-то покажутся великоваты. Но я бы не променял этот бас на комфорт вкладки наушничков.

Цена: 30\$

Достоинства: мощный звук

Недостатки: используются только ленты «тип I»



Aiwa

HS-TA363

Приятно ощущать внимание и заботу по отношению к собственной персоне. Вы хотели Super Bass — вот плавная регулировка и басов, и самых низких частот. Неплохо бы иметь автореверс — пожалуйста. Есть и российский диапазон УКВ. Все это хозяйство обнаружилось в Aiwa TA363. Однако придержим эмоции и разберемся подробнее. Автоматический реверс с режимом однократного и неограниченного повтора — находка для фанатов: можно слушать любимую группу, пока не выучишь наизусть все слова, пусть даже и на японском языке, на каких бы типах лент ни были сделаны записи. Мощный выход с плавной регулировкой тембров по высоким (Treble), низким (Bass) и сверхнизким частотам (Super Bass). Густой приятный звук поддержива-

ют «родные» наушники Aiwa A170, которые, по моему мнению, очень удачно вписываются в комплект. Аналоговый тюнер с FM Wide — «обрусевшим» радиодиапазоном (65-108 МГц) — можно признать, несомненно, наиболее положительным явлением. За это, конечно, придется заплатить. При настройке требуется внимание: вся шкала занимает немногим больше 30 мм, а общее количество станций в FM плюс УКВ по Москве уже приблизилось к 30. Выручает хорошая избирательность приемника, что упрощает «отлов» нужной программы. Отмечу, что даже в пригороде качество приема было приемлемым.

Цена: 45\$

Достоинства: отличный звук, российский УКВ

Недостатки: узкая шкала настройки



The
Inventor of VHS
Изобретатель VHS

FEEL THE POWER



Elegance line

Мощь - улучшающая качество изображения до нового, небывалого уровня. Мощь - позволяющая видеомэгнитофону быстро и самостоятельно подготовиться к работе. Мощь - обеспечивающая автоматическую запись и воспроизведение любых программ, какие вы только пожелаете, причем при минимуме работы с кнопками с вашей стороны. Мощь - выжимающая максимум возможностей из вашего домашнего кинотеатра. Мощь, позволяющая получить от формата VHS все, на что он способен. Почувствуйте и оцените эту беспредельную мощь именно сейчас. Семейство видеомэгнитофонов JVC Power Line. От фирмы JVC, изобретателя VHS.

JVC

Технически совершенно. Предельно просто.

Gold Star

АНА-С380

Модели плееров от LG с пометкой «caption» предназначены не только для проигрывания обычных аудиокассет, но и для специальных кассет, выдающих на «широкоэкранный» дисплей строки на английском языке. При этом вы слышите правильное звучание английских фраз, будь то популярные песни и уроки. Когда на жидкокристаллическом индикаторе появляются слова лирической Yesterday, а синхронно в наушниках — Леннон и Маккартни — довольны папа и мама, а когда бегущая строка выдает This ain't A Love Song, то счастливы тинейджеры, обожающие Бон Джови... Обучающий плеер? Yes! Да и мини-караоке — это вполне реально для тех песен, которые есть на caption-кассетах. Оригинальные английские тексты (уроки, рассказы, песни), которые

записаны на восьми комплектах кассет, и их перевод на русский язык можно найти в прилагаемой книге (Textbook) карманного формата. К этому прибавьте FM/AM-приемник с аналоговой настройкой, и вы обеспечены рок-н-роллом на всю катушку. Стереонаушники вкладного типа держатся в ушах не очень надежно — лучше не прыгать, могут выпасть. Прием станций FM-диапазона (88-108 МГц) неплох в черте города недалеко от передающих станций, с увеличением расстояния начинаются «замирания» сигнала. Звучание записей не показалось пресным, правда, иногда хотелось подправить тембр при прослушивании эфира.

Цена: 90\$

Достоинства: функция Caption, металлические направляющие кассетоприемника

Недостатки: нет усиления басов



Sony

Walkman WM-FX811

Классное исполнение механики доставляет удовольствие. В размерах чуть больших, чем стандартный пластиковый футляр для кассеты, разместился плеер с авторевверсом, автоматическим определением типа ленты, полностью логическим управлением и шумоподавлением Dolby B. Переключатели системы Dolby и «моно-стерео» расположены внутри отсека для кассеты, поэтому задействовать эти режимы можно до того, как кассета займет свое законное место. Приемник, для которого тоже нашлось место, сам по себе очень занятное устройство. С цифровым синтезатором и памятью на 24 частоты он позволяет принимать передачи не только в AM и FM, но и звуковое сопровождение некоторых телевизионных

каналов метрового диапазона. Такая особенность добавляет, кроме того, весь нижний УКВ. Для москвичей это еще девять радиостанций. Качество звучания входящих в комплект наушников можно оценить как хорошее. Правда, записи с обилием басов вызывали на большой громкости кратковременную перегрузку, на малой громкости проблем не было. Хорош и удобен пульт ДУ на шнуре наушников. Питается это чудо техники от крохотного аккумулятора, который восстанавливает силы с помощью входящего в комплект зарядного устройства за рекордно короткий срок — всего за 2 часа!

Цена: 200\$

Достоинства: сверхминиатюрность, удобство управления

Недостатки: мала мощность комплектных наушников



Technics

ЖИВОЙ ЗВУК
ПОЧУВСТВУЙТЕ ЕГО КОЖЕЙ



Technics



RP-F10



RP-HT700



RP-HT600



RP-HT400



RP-HT300



RP-HT200

Panasonic



RP-HV540D



RP-HV375



RP-HV235



RP-HT16



RP-HT240



RP-HT90

Sony

WM-FX323

Передо мной следующий аппарат Sony, по внешним признакам и внутреннему содержанию практически не отличающийся от младшего брата (FX123), но надпись Auto Reverse, а также переключатели направления воспроизведения и режима двухстороннего или бесконечного проигрывания дорожек кассеты, обслуживающие функцию реверса, ставят все на свои места: дополнительные деньги платятся не зря. Я был приятно удивлен тем, что разработчикам вполне удалось добиться хорошего звучания с помощью легких наушничков вкладного типа, которые поначалу не внушали особого доверия. По-моему, вполне обоснованным является наличие переключателя типа ленты «нормал — хром, металл»: даже на слух заметно повышение качества звука по

высоким частотам, когда в «кассетнике» и на переключателе чистюля «хром». Хочу обратить ваше внимание на то, что плееры Sony, подготовленные для реализации в России, имеют тюнер с расширенным диапазоном УКВ (буквенный индекс ЕЕ), что, естественно, влияет на стоимость изделия. Интересная конструкция замка, удерживающего скобу поясного крепления, позволила сделать тыльную часть корпуса безупречно гладкой — плеер приживется не только на ремне, но и в кармане.

Цена: 50\$

Достоинства: хороший приемник, выбор режима автореверса

Недостатки: очень тонкие пластиковые направляющие в конструкции кассетоприемника



Aiwa

HS-TX656

Операции по пересадке многочисленных сервисных функций из стационарной аппаратуры в персональную приводят к появлению таких моделей, как Aiwa HS-TX656. Эта симпатичная, вся в кнопках, с дисплейчиком «машинка» с помощью автореверса может не только «бесконечно» гонять обе стороны кассеты, а сделать это лишь один раз и отключиться. Управление ЛПМ механическое. Кассетоприемник пластиковый. Можно слушать ленты нормального типа и «хром/металл», записанные как с шумоподавлением Dolby B, так и без него. Разнообразить звук позволяет Multi Sound Processor (MSP), устанавливающий тембры для различных музыкальных жанров (Classic, Pop, Rock, Jazz). На мой взгляд, звук не пострадал бы, если MSP заменить простым

ступенчатым подъемом баса. Что касается тюнера с цифровой настройкой средних волн и FM, то 18 (3 раза по 6 станций в AM, FM1 и FM2) фиксированных настроек — это то, что надо! Одним нажатием кнопки Auto Preset инициализируется процесс автоматической настройки и запоминание радиостанций выбранного диапазона. А если хочется более внимательно изучить эфир, воспользуйтесь ручной настройкой. Когда звучит ваша любимая музыка, исключить случайное выключение, сбоя в настройке или изменение тембра вам поможет электронная блокировка Hold; а спасти ваши уши от избыточной громкости можно двухступенчатым ограничителем Ear Guard.

Цена: 80\$

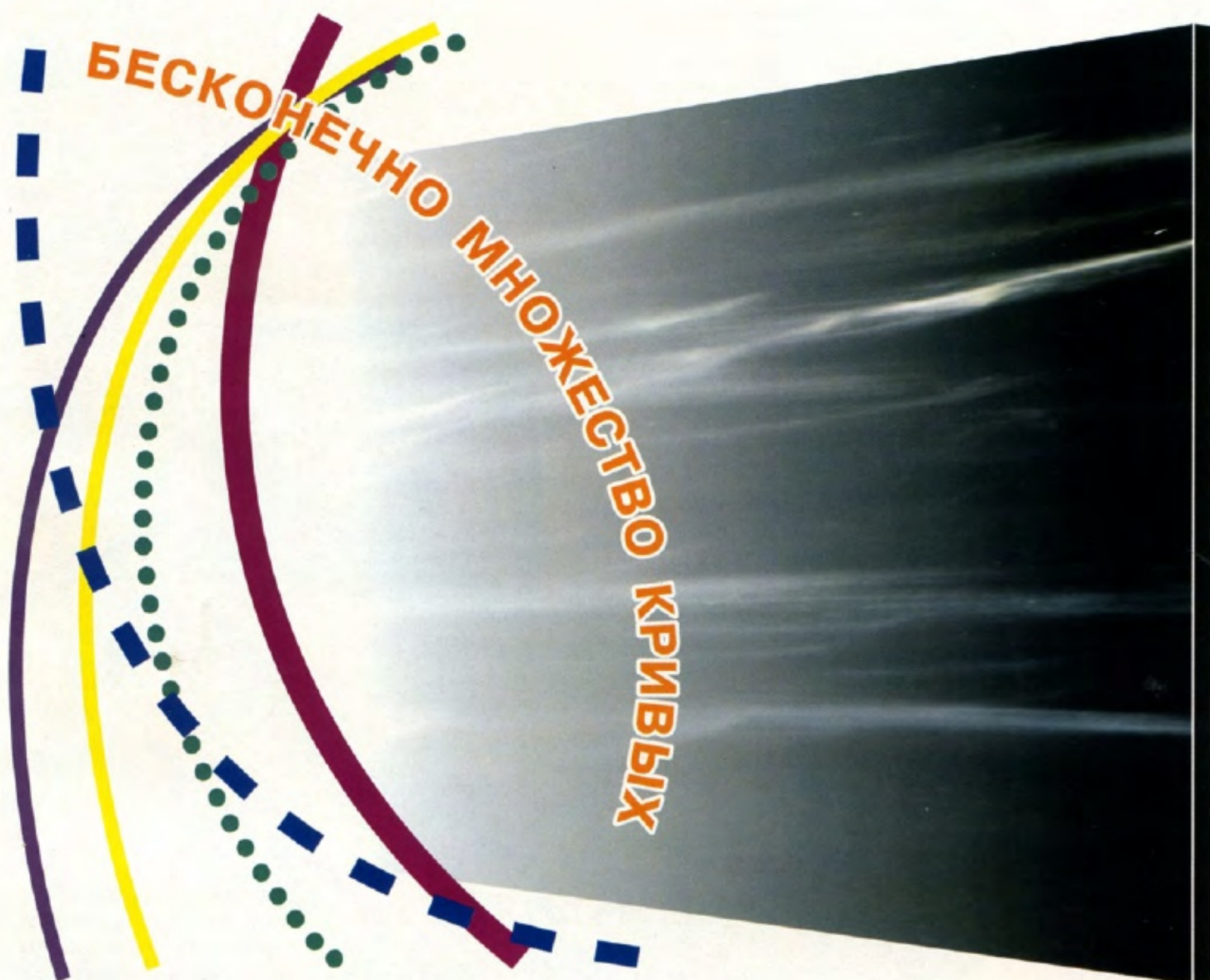
Достоинства: удобное управление, цифровая настройка

Недостатки: малый диапазон изменения тембров с помощью MSP



SONY

Trinitron



но существует всего одна прямая

**Идеальная вертикаль кинескопа
HiBlack Trinitron избавляет от
бликов на экране и искажений
изображения**

Щелевая маска увеличивает число лучей, достигающих экрана.
Затемненное стекло кинескопа повышает контрастность,
и в результате все остальные цвета на черном фоне выглядят ярче.
Эти три характеристики телевизора Trinitron дают замечательный
световой выход, яркие цвета и более высокую контрастность.



KV-21M1K
KV-21T1R

21" (55 см) • 2 динамика • русский телетекст (KV-21T1R) • меню на экране
• настройка одной кнопкой • память на 60 программ • таймер выключения
• аудио / видео вход / выход • возможность воспроизведения NTSC

It's a Sony

Panasonic

RQ-V61

Многообразие плееров марки Panasonic сегодня представляет симпатичная модель RQ-V61. Благородное сочетание черного и темно-серого дополнительно скрадывает размеры, которые, как вы понимаете, и без оптических эффектов стандартные — «уокманские». Стильно выглядит декоративная вставочка с прозрачным окном для контроля расхода ленты и полоской настроечной шкалы AM/FM-приемника. Форма корпуса и клавиши управления не лишены индивидуальности. Характерный изгиб и большая клавиша-курок (Play) у меня, например, ассоциируется с рукояткой эдакого личного, именного, автоматического... Для повышения качества приема в FM-диапазоне приемник оснащен аттенуатором усиления: положение DX — для слабых

сигналов, какие обычно бывают в пригороде, а Local — для мощных вещателей, чтобы исключить перегрузку и искажения. Эту возможность предоставляет только RQ-V61. Кассетник без излишеств, но с автостопом и отключением питания протяжки, если вы слушаете тюнер. Так что лишнего расхода энергии не будет. Фирменные солидные наушники поддерживают довольно низкие басы, которые характерны для «металлических» монстров типа подзабытых ныне Slade или AC/DC. Вам остается только поставить рычажок XBS, расположенный отдельно в нижней части корпуса (на «рукоятке»), в положение ON.

Цена: 32\$

Достоинства: аттенуатор чувствительности FM-тюнера

Недостатки: нет индикации питания



Sony

Walkman WM-FX511

Благодаря миниатюрной механике и использованию для питания только одной батареи типа AA, модель 511 имеет скромные размеры. Многочисленные металлические детали, кулисы, направляющие и защелка кассетоприемника — просто бальзам на душу. Стильный дизайн, ЖК-дисплей с системным меню, компактность, отсутствие не только выступающих клавиш (все кнопки утоплены), но и поясной скобы-зажима, предполагает, что вещь займет место если не в кармане малинового пиджака, то по крайней мере в джинсовой куртке. Надо сказать, что плеер с логическим электронным управлением тратит энергию (хоть и весьма экономно) не только на протяжку и усиление звука. Из «фенечек», типичных для «взрослых» магнитофонных

дек, отмечу автоматический определитель типа ленты, поиск по паузе между песнями и автоматическую промотку пустого участка ленты. Есть, разумеется, и Dolby B, и двухрежимный авторевверс. AM/FM-приемник помнит 8 и 16 станций (Preset) в каждом диапазоне; если для стереоприема условия мало, подходящие, уменьшить шумы можно, перейдя в режим «моно». Приправой к хорошему звучанию служит двухступенчатое усиление басов и автоматический ограничитель громкости с плавным «выбегом» на допустимый уровень — звукового удара не будет! Последний режим на индикаторе обозначен симпатичной улыбающейся рожицей: good luck.

Цена: 140\$

Достоинства: отличная механика и функции современных кассетных дек

Недостатки: низковата чувствительность FM-тюнера



Sv СОВЕТ

Конечно, охватить в одной статье весь спектр, все многообразие плееров низкой, средней и высокой ценовых категорий — задача непростая, но вполне разрешимая в отношении типичных и, главное, самых новых изделий авторитетных фирм. Надеюсь, из представленного материала вам удалось составить общее мнение о Walkman'ax. Замечу, что технические возможности плееров и уровень качества напрямую зависят от цены, это видно невооруженным глазом (в отличие, скажем, от элитарной техники High End). Этот отрядный факт позволяет совершенно обоснованно «разложить товар по полочкам». Начнем с самых доступных по цене, самых простых моделей: Philips AQ 6463 и Thomson TK150. «Европейцы» (производственные мощности большинства авторитетных разработчиков сосредоточены в странах юго-восточной Азии и Китае) — плееры «чистой воды», без причуд. Но наличие DBB плюс свеженькие батарейки — это все, что надо рокерам, рэперам, рэйверам... Причем звук Philips'a круче, мощнее, но Thomson зато с автореверсом и дешевле. Эти модели мы рекомендуем в качестве награды тем, кто на поприще обработки

«гранита знаний» заслужил поощрение. Студентам-отличникам, как людям почти самостоятельным в финансовом плане (повышенная стипендия, подработка на кафедре или в отечественном бизнесе), стоит обратить внимание на плееры с приемником Philips AQ 6562, Aiwa HS-TA133, Sony WM-FX123 или Panasonic RQ-V61. Эти аппараты имеют аскетичные ЛПМ, но к кассетам добавлены голоса всех любимых ди-джеев и музыка FM-радиостанций, новости с тусовок и... биржевой курс. Если ваши доходы существенно превышают студенческий минимум, и есть желание порадовать себя удобной в управлении моделью с цифровой настройкой тюнера, то наш совет — покупайте Sony WM-FX511 или Aiwa HS-TX656. Причем, если стильная Sony сверхмини-атюрна (одна батарейка) и буквально напичкана компьютеризированными функциями, имеет надежную конструкцию и явно рассчитана на длительный срок службы (что в общем неудивительно за такие деньги), то Aiwa более традиционная в плане дизайна и габаритов, выглядит проще, но ее начинка дает более мощное звучание. Любопытная возможность учить английскую грамматику и фонетику, предоставляемая плеером Caption AHA-C380 от LG, вероятно, вызовет повышенное внимание тех, кто планирует всерьез заняться языком. В до-

вольно пестрой компании моделей выделим пару экземпляров средней ценовой категории — Aiwa HS-TA363 и Sony WM-FX323, в которых, похоже, есть все, что душе угодно и за умеренные деньги. С одной стороны, эти модели можно безбоязненно отдать «в аренду» младшим домочадцам — вещи сравнительно недорогие и просты в управлении. С другой стороны, эти трудяги с российским УКВ будут хорошими попутчиками для серьезных (и не очень) пап и мам. На мой взгляд, для плеера средняя цена (50\$) — это неплохой выбор. Но лучшее — враг хорошего, поэтому, если вы готовы заплатить в 3-4 раза больше — станете обладателем поистине роскошной модели с потрясающей механикой и хорошим звуком, такой, например, как Sony WM-FX811.

В заключение — обойма советов из разряда «маленькие хитрости» или бывалые пользователи («юзеры») — «чайникам»:

1. Если вы собираетесь слушать свои любимые кассеты каждый день, то на мой взгляд, не откладывая в долгий ящик, стоит приобрести комплект аккумуляторов с зарядным устройством.
2. Давайте отдых батарейкам (да и себе тоже!) каждый час — прослужат дольше.

	Аналог./Цифр. настр.	AM/FM тюнер	Механ./Электр. управ.	Усиление баса	Реверс	Огранич. громк.	Анти- роллинг	Цена, \$
Philips AQ 6463	-	-	М	+	-	-	-	30
Thomson TK 150	-	-	М	+	+	-	-	22
Aiwa HS-TA133	A	+	М	-	-	-	-	30
Panasonic RQ-V61	A	+	М	+	-	-	-	32
Philips AQ 6562	A	+	М	+	-	-	-	35
Sony WM-FX-123	A	++	М	+	-	+	+	40
Aiwa HS-TA363	A	++	М	+	+	-	+	45
Sony WM-FX-323	A	++	М	+	+	+	+	50
Aiwa HS-TX656	Ц	+	М	MSP	+	+	+	80
LG Elec. AHA-C380	A	+	М	-	-	-	-	90
Sony WM-FX511	Ц	+	Э	+	+	+	+	140
Sony WM-FX811	Ц	++	Э	+	+	+	+	200

	Звучание	Оснащение	Исполнение	Управление	Цена, \$
Philips AQ 6463	★★★★☆	★★☆☆☆	★★★★☆	★★★★☆	30
Philips AQ 6562	★★★★☆	★★☆☆☆	★★★★☆	★★★★☆	35
Sony WM-FX-123	★★★★★	★★☆☆☆	★★★★★	★★★☆☆	40
Sony WM-FX-323	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★☆☆	50
Thomson TK150	★★★☆☆	★★☆☆☆	★★★★★	★★★★☆	22
Aiwa HS-TX656	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	80
Aiwa HS-TA133	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	30
Aiwa HS-TA363	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	45
Panasonic RQ-V61	★★★☆☆	★★☆☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	32
LG Electronics AHA-C380	★★☆☆☆	★★★★★	★★★★★	★★★☆☆	90
Sony WM-FX511	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	140
Sony WM-FX811	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	200

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

3. Подготовьте кассеты для прослушивания в дороге, предварительно равномерно перемотав ленту на стационарном магнитофоне.

4. Зимой и в прохладную погоду носите плеер в кармане, где ему будет теплее — затраты энергии сократятся.

5. Уменьшение нагрузки на электродвигатель и разряд батарей происходит при вертикальной ориентации плеера за счет снижения трения ленты о корпус кассеты.

6. Покупайте фирменные кассеты, избегайте низкого качества лент, которые засоряют ЛПМ и склонны к осыпанию магнитного слоя, короблению основы и застреванию в тракте.

7. Старайтесь хранить кассеты в вертикальном положении, в упаковке. Не оставляйте их на солнце или вблизи мощных динамиков и трансформаторов.

8. Не повредит периодический регламент ЛПМ — аккуратная протирка ватным тампоном на спичке, смоченным в спирте, магнитной головки, тонвала, ре-

зинового прижимного ролика и направляющих колонок. После удаления загрязнений кассету вставляйте спустя 2-3 минуты. Не используйте сильных органических растворителей (ацетон, бензин)!

9. Если вас не устраивают комплектные наушники, подбирая новую стереопару, поинтересуйтесь техническими характеристиками: для плееров лучше покупать наушники с сопротивлением порядка 30 Ом.

10. Вкладные наушники перед покупкой лучше примерить — хорошо ли держаться в ушной раковине, удобны ли.

11. Вкладные телефоны дают меньше звука во вне и лучше защищают от внешнего, например, транспортного шума.

12. Провод наушников должен быть достаточной длины и нежестким.

13. Особую аккуратность и внимание проявляйте по отношению к местам, где провод наушников перегибается (штекер, ввод в телефонный капсюль). Не тяните провод, чтобы выдернуть штекер!

14. Чтобы ваш попугайчик мог разделить с вами радость приобщения к музыкальным шедеврам, приобретите разветвитель для подключения второй пары наушников. Очень полезный пустячок.

15. Носить с собой плеер можно, закрепляя его на поясе не только впереди, но и сзади, как кобуру (иногда это удобнее).

16. Поскольку в плеерах с приемниками шнур наушников играет роль антенны для FM/УКВ-диапазона, улучшения радиоприема можно добиться подбором положения антенны в пространстве.

17. Пощадите себя и окружающих (некоторые модели наушников здорово излучают наружу): не перегружайте слух децибелами!

18. Последний совет: будьте осторожны на улице, в транспорте и даже дома, слушая музыку через наушники (легко прозевать объявление о вылете, не заметить автобус или не услышать кипящий на кухне чайник). ■



VSX-D3S
\$1199



CLD-D925
\$726



SD-T50WI
\$3779



МИР СНОВИДЕНИЙ ВООЧИЮ

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБУТОР

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ
"РУССКАЯ ИГРА"

Россия 123007 Москва,

ул. Шенюгина 4, офис 203

Телефон: +7 095 256 5091

Факс: +7 095 259 2742

E-mail: info//rgsoun@dol.ru

Новый подход к плоской акустике

*Предлагаем
читателям
проверить
свою сообрази-
тельность.*

*Угадайте, что
это такое: на
вид она довольно
большая, но не
слишком тяже-
лая. Это не ме-
довые соты и не
солнечная бата-
рея. Надеемся,
что вы уже дога-
дались...*

Юрий БУРДИН,
Алексей ГРУДИНИН

Ничто не ново в громкоговори-телях любого типа, известного вам, включая экзотические электростатические панели, ленточные, пьезоэлектрические и даже плазменные излучатели, которые используются десятки лет. И хотя за это время были сделаны многочисленные усовершенствования математического моделирования поведения громкоговори-телей, использованы многочисленные новые конструктивные и связующие ма-териалы, технология изготовления, но физические принципы извлечения звука оставались неизменными.

До настоящего времени

На протяжении зимнего сезона 96-97 годов группа Verity (холдинговая компания, объединяющая Mission, Cyrus, QUAD, Roksan и Wharfedale) с завидной регулярностью демонстрировала свое последнее детище: громкоговорители нового поколения NXT, которые обозре-ватели уже успели назвать громкогово-рителями 21 века. Исследовательская ла-боратория Mission получила от Агенства по исследованиям и разработке британ-ского министерства обороны результа-ты исследований звукоизоляции в каби-нах военных самолетов с помощью ак-тивных шумоподавителей и применила их при изготовлении плоского панель-ного громкоговорителя системы NXT. Сокращение названия означает New Transducer Technology. В настоящее вре-мя лаборатория стала самостоятельным членом Verity Group — NXT Ltd., и стала заниматься уже не производством, а лишь продажей лицензий.

В большинстве практических кон-струкций громкоговорителей используют-ся варианты поршневого преобразова-ния, в котором электрический привод перемещает конус, купол или плоскую мембрану, толкая или втягивая воздух. NXT — это технология плоских панелей, при которой ее возбуждение осуществ-ляется из одной точки с помощью по-

движной катушки, пьезоэлемента или другого возбудителя. В принципе неваж-но, какой из них используется: привод NXT максимизирует резонансное пове-дение панели, например, благодаря вы-бору материала поверхности и опреде-лению места установки возбудителя.

Основная идея заключается в полу-чении максимально случайного характе-ра движения любых двух соседних точек поверхности панели относительно друг друга. На первый взгляд это кажется про-тиворечивым: почему сумма всех этих случайных колебаний не будет равна ну-лю? Оказывается — и это основной ин-теллектуальный прорыв NXT — в данном случае этого нет. Лазер, подобно обыч-ному громкоговорителю дает когерент-ное излучение. Вольфрамовая нить лам-пы накаливания, подобно NXT, излучает случайный и некогерентный свет. Но и при том и другом можно читать.

Последствия грандиозны

Так как излучатель не движется туда и сюда как поршень, поток воздуха от задней поверхности «шагает в ногу» с пе-редним, что означает, что NXT более би-полярный излучатель, чем дипольный. Дипольный характер обычных излучате-лей требует для них обязательного кор-пуса для предотвращения акустического короткого замыкания между передней и задней сторонами громкоговорителя, которое уменьшает отдачу на низких ча-стотах до нуля. Эта проблема для тради-



Компьютер-ушастик «ноутбук» напоминает чебурашку. Это действительно громкоговорители системы NXT, предназначенные для озвучивания систем мультимедиа.

ционных открытых панелей (электростатикой или магнеспланаров) решается увеличением их размеров, но это сужает их диаграмму направленности (минимизирует стереозону), и отражения от стен задней составляющей излучения сильно влияют на восприятие прямого звука. Напряженная мембрана, например, стати-ческого громкоговорителя при вынуж-денном колебании ведет себя так же, как круги на поверхности воды, в которую брошен камень. Ученые называют это яв-ление «акустической волной с когерент-ной фазовой структурой». Напротив, в очень жесткой панели системы NXT по-сле возбуждения, основанного на обыч-ном электродинамическом или электро-статическом принципе, на всей ее по-верхности происходят сложные вибра-ционные процессы. При этом резонанс-

10 МИНУТ ДО ВЗЛЁТА



до
\$ 999

CELESTION

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР В КОРОБКЕ

Все гениальное - просто:

- Активный сабвуфер со встроенным декодером Dolby Pro-logic.
- Шестиканальное усиление общей мощностью 210 ватт.
- Две пары мощных фронтальных и тыловых колонок для кинозвукоэффектов.
- Колонка центрального канала для передачи голосов и шумовых эффектов.
- Пульт дистанционного управления и все соединительные провода прилагаются.
- Время подключения - 10 минут.



INNOVATIONS
CONSUMER ELECTRONICS SHOWS



За информацией о ближайшем дилере
обращайтесь по телефонам
/095/324-05-39 324-04-91



TRIA International, Ltd.

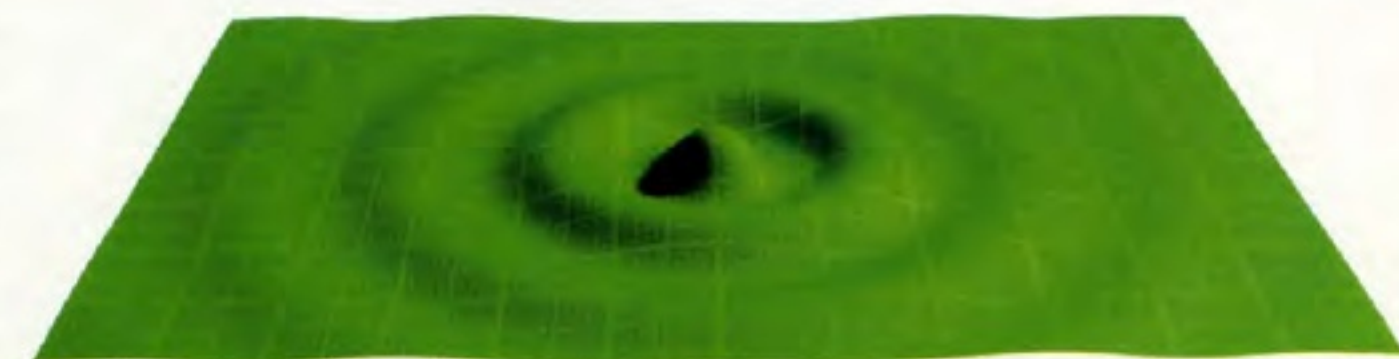
ные свойства, связанные со структурой материала и точкой возбуждения, становятся более интенсивными, причем соседствующие элементы материала начинают произвольно вибрировать. Научное название этого явления — «режим распределенной вибрации». Постарайтесь себе представить трассу скоростного спуска, на которой бугры переходят в углубления и наоборот. Необходимо, чтобы структура вибраций во всем частотном диапазоне была бы как можно более сложной и плотной. К сожалению, мы не можем здесь привести всю теорию, описывающую принцип действия системы NXT, поэтому попытаемся ограничиться лишь самыми необходимыми характеристиками.

В отличие от обычных многополосных громкоговорителей, для воспроизведения всего звукового диапазона используется одна панель NXT, возбуждаемая при помощи одного-единственного преобразователя. При площади 0,6 кв. м нижняя граничная частота составляет 100 Гц, а верхняя 18 кГц. И отклонения частотной характеристики при этом имеют такой же порядок, как и у обычных громкоговорителей. При увеличении площади до 1,5 кв.м низкочастотная

... и как беспорядочно, но похоже ведут себя звуковые вибрации в жесткой среде панелей системы NXT.



граница уменьшается до 60 Гц. Такую площадь имеет продемонстрированная на встречах панель центрального громкоговорителя SoundVu, являющаяся одновременно экраном для видеопроектора. Панели NXT могут работать при размерах от 25 кв. см до 100 кв. м! Самые маленькие могут быть использованы в системе мультимедиа совместно с ноутбуком, а самые большие в кинотеатрах, служа одновременно экраном. И при этом открывается совершенно безбрежное море применений от автомобильной акустики в виде полки под задним стеклом до совершенно незаметной (для глаз, но отнюдь не малых размеров) встраиваемой акустики, имитирующей даже архитектурные фрагменты помещения. Говоря о параметрах, выгодно отличающих систему, следует назвать прежде всего практически безукоризненное из-



лучение звука во всех направлениях, качество которого несколько снижается на низких частотах по сравнению с классическими диффузорными громкоговорителями. Кроме того, зависимость акустического давления при удалении от панели NXT значительно меньше. И если измеренное традиционными методами звуковое давление на расстоянии 1 метра у них на 4 дБ меньше, чем у среднего динамического громкоговорителя (за которое мы принимаем 90 дБ SPL), то при перемещении на 3,5 м для NXT оно уменьшится всего на 4 дБ против 11 для акустики с традиционными преобразователями источника сигнала. Так что при передвижении слушателя по помещению практически невозможно обнаружить никаких изменений ни частотного спектра, ни громкости. Во время демонстрации поворот панели на 90° или помещение за спину демонстрировавшего ее

Вот так красиво и наглядно, можно проиллюстрировать принцип работы классического громкоговорителя...

сается воспроизведения Hi-Fi, то к относительным недостаткам можно отнести некоторое ограничение полосы низких частот, а также утрату точной локализации. Эти недостатки вызваны так называемой «диффузностью» звукового поля, которая сама по себе недостатком не является, а для тыловой акустики домашнего театра THX даже необходима, но тем не менее от нее можно будет избавиться в процессе совершенствования системы NXT. Единственным недостатком можно считать только то, что после столь громкой волны презентаций начало коммерческой реализации акустики с панелями NXT планируется создателями на вторую половину 1998 года...

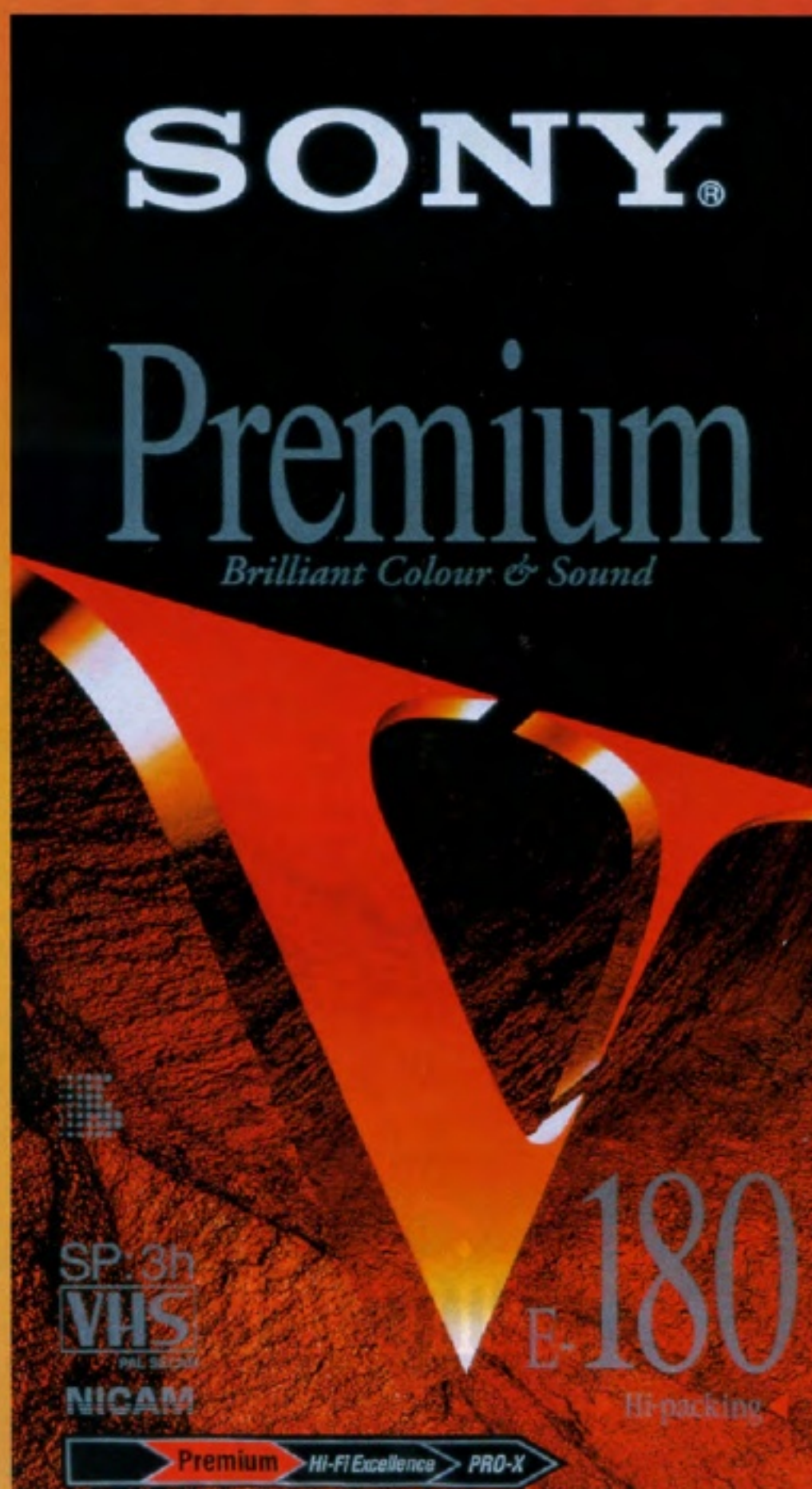
Проекционный экран служит одновременно громкоговорителем с большой площадью излучения звука. Вместо импровизированной дуэли с собственной памятью любой лектор может при лекции, например, о жизни насекомых спокойно пользоваться возможностями незаметного дубляжа.

специалиста практически не влияли на качество воспроизведения. Благодаря микроскопическим перемещениям характер импеданса возбудителя для панели будет просто резистивным, что значительно облегчает работу усилителя.

У системы NXT практически не существует никакого ограничения мощности, хотя контролировать температуру преобразователей все же приходится. С другой стороны, сами панели одновременно играют роль охладителя. Более того форму панели можно приспособить к подставке, на которую она будет поставлена. При этом не следует забывать о потерях энергии одной стороной панели. Субъективное впечатление от звучания панелей системы NXT можно охарактеризовать как прозрачное с детальным распознаванием и передачей кратковременных сигналов без искажений. Что ка-



ВЫБИРАЙТЕ КАЧЕСТВО



V-Premium

V-Hi-Fi-Excellence

V-PRO-X

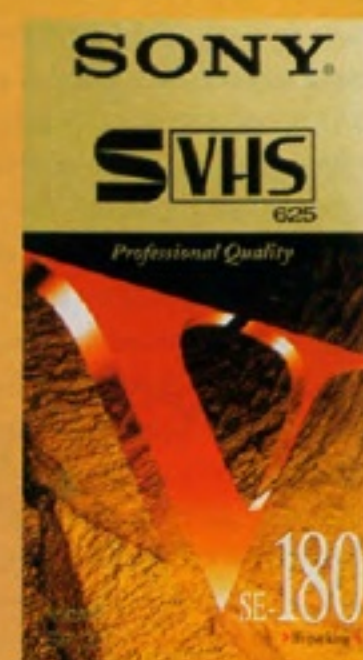
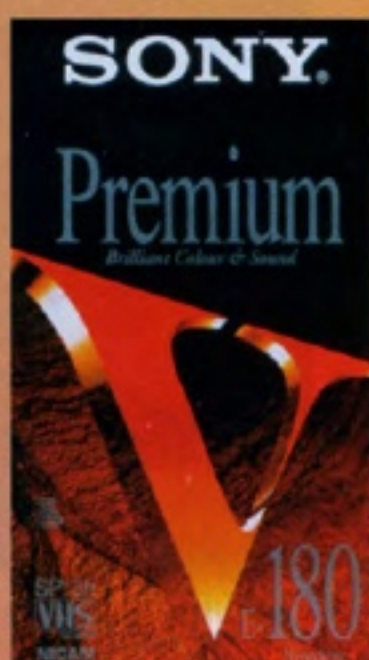
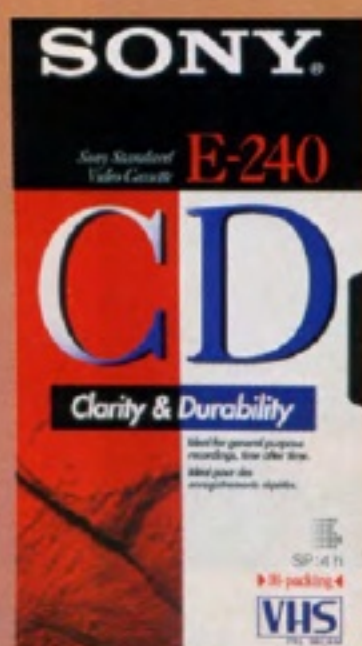
VXSE-180

обладает замечательным качеством цвета и четкостью звука

лента ультравысокого класса с качеством звука Hi-Fi и отличным разрешением при записи изображения

профессиональная кассета для записи предмонтажного материала и оригинала

ленты для систем S-VHS с замечательным изображением и кристально чистым звуком



Драйверы по 4 дюйма

Алексей ТИХОНОВ
Борис КЛЕПИКОВ

Вспомним русскую птицу-тройку, неизбежными атрибутами которой были звонкие бубенцы и лихие песни. Древняя потребность самовыражения посредством быстрой езды, безусловно, имеет эстетику, которая сродни музыке. Добавлю, что это явление носит абсолютно интернациональный характер, и вряд ли надо отстаивать его исключительно национальные особенности. Оказавшись в салоне современного четырехколесного экипажа, замечаем продолжение традиций: разрывая пространство (с соблюдением всех правил дорожного движения!), едет счастливый и энергичный обладатель автомобильной аудиосистемы и давит на акселератор то ли под рок-концерт, то ли под баховские фуги... Кроме шуток. Большинство любителей и профессионалов ценят хорошую музыку в машине. Но, конечно, автомобильный звук носит отпечаток условий его воспроизведения. Малые размеры и сложная форма салона, необходимость создания специального акустического оформления динамиков, шумовой фон двигателя влияют на звучание. Заметим между прочим, что это своеобразие не всегда носит негативный характер. Размеры автосалона обуславливают смещение спектра собственных частот (волновых резонансов) в более высокочастотную область, по сравнению с обычной комнатой. Возможности борьбы с резонансами сводятся к использованию разного рода поглотителей, эффективных в низкочастотной области. Ряд фирм работает над созданием акустических систем с характеристиками, синтезированными таким образом, чтобы скомпенсировать нежелательное влияние автосалона. Ди-

намический диапазон звучания любой акустики в автомобиле ограничен фоновым шумом, поэтому не скупитесь на хорошие звуко- и вибропоглощающие покрытия. Для получения полноценного звучания владелец автомобильной акустики должен, засучив рукава, поработать с акустическим оформлением динамиков, поскольку даже использование специально подготовленных мест для крепления головок требует дополнительных мероприятий. Необходимо повысить жесткость панели, на которую крепится динамик, заглушить, например, поролоном, объем с тыльной стороны диффузора, загерметизировать этот объем и узлы крепления. Наш сегодняшний разговор посвящен системам начального уровня, к которым относятся универсальные динамики диаметром 10 см (4 дюйма) в ценовой категории 30-50\$. Не требуя значительного объема (габариты по высоте порядка 5 см) и радикальных работ при установке в салоне, маленькие громкоговорители легко монтируются в передних дверях или панели. Основное назначение таких динамиков, пожалуй, заключается в создании хорошего стереоэффекта в зоне водителя. Перечислим ряд общих для большинства моделей черт. Они, как правило, имеют двухполосную конструкцию (коаксиальное расположение головок) или тип Dual Cone (двойной конус). Часто диффузоры изготавливаются из влагостойких материалов (пропитанный картон, полимеры). Для подвески конусов используют не только металлические держатели, но и пластмассовые конструкции, что в общем не столь критично для таких габаритов. Эти головки обладают резонансными частотами около 150 Гц, что

не позволяет рассчитывать на головокружительную нижнюю границу частотного диапазона, поэтому желательно использовать сабвуфер или пару дополнительных, например, 5-дюймовых динамиков. Поскольку большинство современных автомагнитол выпускаются с 4-канальными усилителями (например, 25x4 Вт), можно смело рекомендовать «десятки», для которых типична 50-ваттная мощность, для совместной работы с более низкочастотной парой (о 13-см громкоговорителях и сочетаниях 4+5 дюймов — в следующем номере). Наша задача — помочь определиться покупателю с выбором, а для этого необходимо выявить отличия в славной работающей семье громкоговорителей. Искать разницу мы будем, конечно, не только в цене, а в качестве звука и конструктивного исполнения. Предлагаемый вашему вниманию тест носит по большей части технический характер, но это — не преграда для автомобилистов, занятых поиском достойной акустики. Для того, чтобы можно было сравнивать динамики от различных изготовителей, измерения характеристик выполнялись для головок в свободном поле без корпусов, то есть без акустического оформления (на графиках АЧХ это заметно по характерному спаду 6 дБ/октаву в низкочастотной области). Таким образом, приводимые характеристики позволяют судить о потенциальных возможностях динамиков, достижимых при правильном учете всех вышеперечисленных факторов. Напомним лишний раз, что качество звука в автомобиле фундаментально зависит от конкретных условий размещения и тщательности установки даже этих сравнительно недорогих систем.

Pioneer

TS-E1060

Широкополосная головка с двумя коаксиальными полипропиленовыми конусными диффузорами и стронциевым магнитом. Номинальная мощность 15 Вт, максимальная — 60 Вт. Динамик имеет приличные параметры и характеристику. При весьма умеренной тенденции к спаду в верхней ее части, не превышающей

3-4 дБ на октаву, средняя неравномерность в диапазоне 1-20 кГц составляет $\pm 4,4$ дБ. Локальный подъем чувствительности в области 14-18 кГц добавит своеобразного шарма. Хорошая для 4-дюймовой головки резонансная частота (100 Гц) и отсутствие разрушительных эксцессов в низкочастотной области обещает хорошее звучание басов. График входного сопротивления усиливает хорошее впечатление о динамиках: среднее значение сопротивления 8,6 Ом, номинальное — 4 Ом, среднеквадратичное отклонение — 5,3 Ом, резонансный мак-

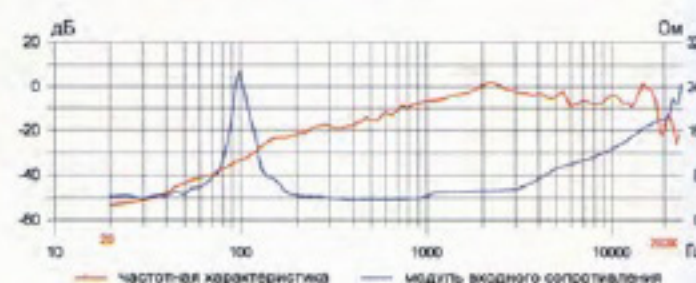
симум 27,2 Ом. Вышеизложенное дает все основания рассчитывать на получение добротного сбалансированного звучания без назойливых призвуков и досадных умолчаний. Низкая резонансная частота, неплохая отдача (90 дБ/Вт на расстоянии 1 м) и хорошие энергетические возможности позволяют решить проблему звукового комфорта в салоне автомобиля без привлечения дополнительных средств, по крайней мере на первое время. Важно лишь внимательно отнестись к креплению динамиков, обеспечить надежную герметичность и побольше воздушного пространства с тыльной стороны диффузора, чтобы не растерять низов.

Цена: 39\$

Достоинства: сбалансированное звучание

Недостатки: пластиковый держатель диффузора

S&V-эффект: ★★★★★



Kenwood

KFC-1065

Двухполосная коаксиальная система низкочастотной головки с коническим диффузором (104 мм) и купольного твитера (35 мм). Пиковая музыкальная мощность — 60 Вт. Система обладает высокой чувствительностью, превышающей в области частот 2-3 кГц 100 дБ/2,83 В на 1 м. Это, безусловно, положительное ка-

чество контрастирует с заметной неравномерностью в области высоких частот. Локальный спад более, чем на 10 дБ в области 4-5 кГц, заметно сказывается на тональном балансе. Поскольку чувствительность слуха на этих частотах еще высока, и тембры многих музыкальных инструментов попадают в эту область, это может привести к потере прозрачности звука. С другой стороны, локальные перепады чувствительности происходят на фоне монотонного ее спада, что дает основание рассчитывать на возможность коррекции тембра усилителем: подъем

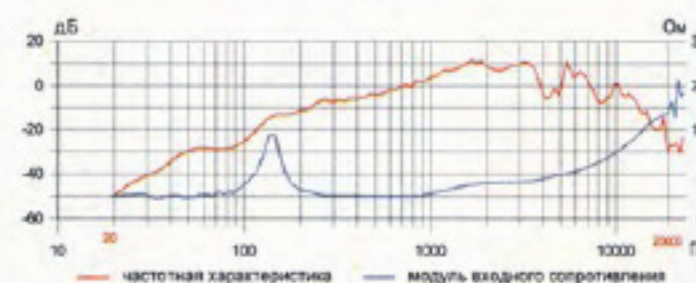
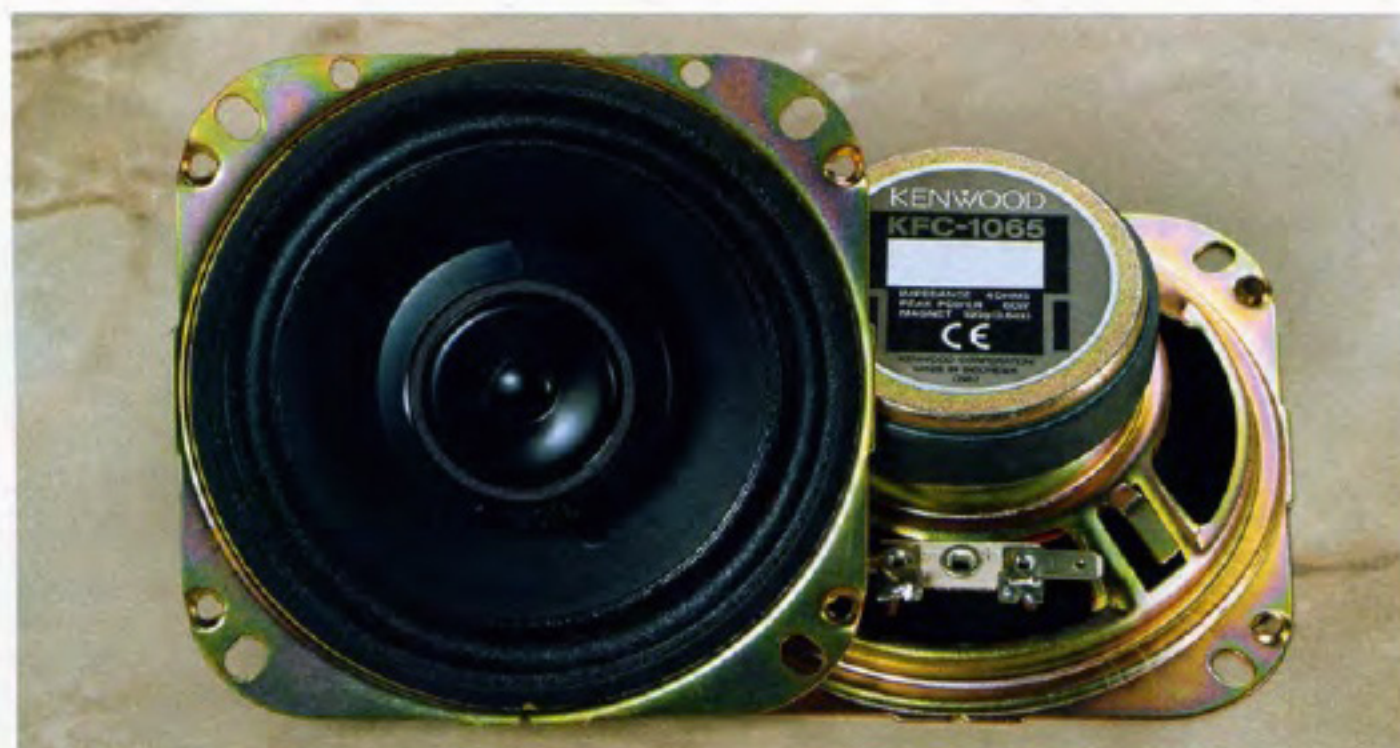
высоких частот существенно улучшит положение. Басы практически безупречны для данного класса систем. Резонансная частота низкочастотной головки вполне типична для четырехдюймовок — около 150 Гц. Среднее значение модуля входного сопротивления — 7,8 Ом, номинальное — 4 Ом, резонансный максимум — 14 Ом, среднеквадратичное отклонение 4,3 Ом. Такие параметры будут «на руку» любому усилителю. При аккуратной организации акустического оформления эти динамики даже можно использовать в тыльной части салона, в том числе на задней деке. С хорошим усилителем можно достичь приличного звучания.

Цена: 30\$

Достоинства: высокая чувствительность, хороший бас

Недостатки: заметная тональная окраска

S&V-эффект: ★★★★★



Sony

XS-1028 MK2

Это двухполосная коаксиальная система с двумя коническими диффузорами на стронциевом магните. Максимальная входная мощность 60 Вт, номинальная — 15 Вт. На низких частотах все выглядит достойно, включая правильный спад в сторону басов. Средняя неравномерность в диапазоне 1-20 кГц составляет $\pm 5,2$ дБ (локальные перепады чувствительности достигают 15 дБ). Структура звука в области 3-8 кГц во многом определяет передачу верхних частот любой акустической системы, и резкие флуктуации здесь нежелательны. В данном случае можно ожидать некоторого обеднения струнных и даже вокала. Речь не идет о разрушительном выхолащивании звука, скорее нужно говорить об ощущении дискомфорта для тех, кто избалован хай-фаем. Хорошим утешением служит приличная чувствительность и верхняя граница диапазона, которая надежно превышает 20 кГц. Замечательна характеристика модуля входного сопротивления: при номинальных 4 омах среднее значение составляет 5,1 Ом, неравномерность — ± 2 Ом, максимум сопротивле-

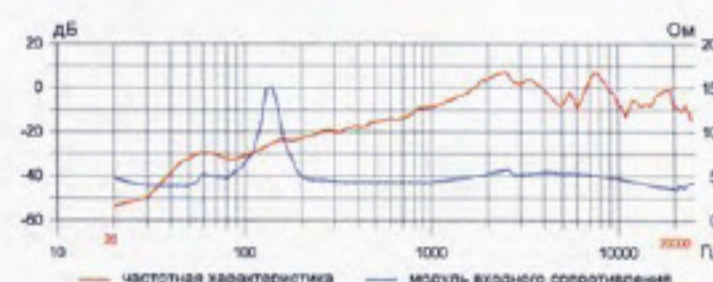
ния на основном резонансе в 140 Гц — 15 Ом. Эта характеристика к лицу даже Hi-Fi. При продуманном отношении к акустическому оформлению вы получите качественное сбалансированное звучание в салоне. Достижению этого будет способствовать хорошее заглушение поверхностей, замкнутого объема с тыльной стороны диффузора, повышение жесткости креплений конструкции и, конечно, герметичность.

Цена: 53\$

Достоинства: рациональная конструкция

Недостатки: возможные потери колорита по высоким

S&V-эффект: ★★☆☆☆



Infinity

Reference 401i

Широкополосная головка с двумя коаксиальными конусными диффузорами. Номинальная электрическая мощность 35 Вт. Отметим полное соответствие технических данных излучателя (по данным изготовителя) и результатов нашей экспертизы. Это свидетельство высокой стабильности параметров для различных экземпляров динамиков, тщательности их изготовления и контроля. Нижняя граница частотного диапазона 100 Гц (резонансная частота динамика 130 Гц) легко достигается за счет типичных автомобильных вариантов акустического оформления — установка в переднюю панель или в двери. В пределах 100-18000 Гц звук выдержан в очень хорошем стиле: по низким никаких замечаний, вполне можно рассчитывать на ровные содержательные басы. Средняя неравномерность на участке 1-20 кГц — около ± 5 дБ. Влияние локальных возмущений в интервале 5-7 кГц в данном случае не стоит преувеличивать. Динамики обеспечат хорошую прорисовку верхней части спектра как вокальной, так и инструментальной музыки. Параметры харак-

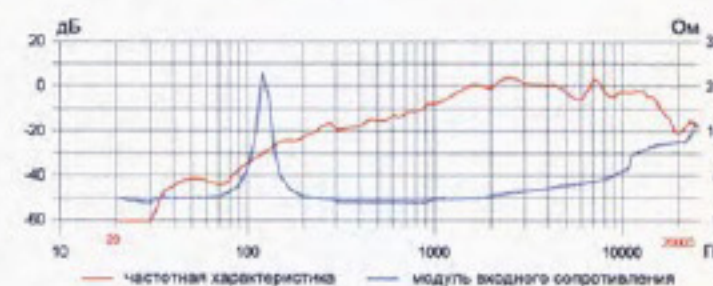
теристики модуля входного сопротивления: среднее значение — 6,9 Ом, номинальное сопротивление — 4 Ом, среднеквадратичное отклонение — 4,3 Ом, резонансный максимум — 27,7 Ом. Специальных рекомендаций по установке головки не требуют, практически любой из традиционных способов позволит создать в салоне автомобиля полнокронное звучание. Для уплотнения звуковой атмосферы в машине густым басом используйте низкочастотную пару или фирменный сабвуфер — динамики 401i органично впишутся в ансамбль.

Цена: 39\$

Достоинства: тщательное изготовление

Недостатки: маловато высоких

S&V-эффект: ★★★★★



Наслаждайтесь чистотой звука классической музыки, джаза или рока!



Испытайте уникальный эффект звуковой кнопки SOUND.



Изменим жизнь к лучшему.

SOUND BUTTON

Звуковая кнопка **SOUND** обеспечивает Вам потрясающий эффект звучания, достигающего предела возможного. Цифровой звуковой процессор устанавливает динамику кривых аудиочастот, гарантирующий оптимальное звучание Вашей любимой музыки. Итак, откиньтесь в Вашем кресле и погрузитесь в мир поп-музыки, джаза, классики, рока, а, может быть, Вы предпочитаете дискуссии на злободневные темы? В любом случае – качество обеспечено. Наслаждение на уточненном цифровом уровне!



PHILIPS

JBL

GTO 402

Двухполосная коаксиальная система низкочастотной головки с коническим диффузором и твитера с 1,5-дюймовым титановым композитным куполом. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя 5-75 Вт. Измеренная частотная характеристика создает образ замечательной представительницы класса 4-дюймовых систем в исследуемой ценовой категории. Наибольшее удовлетворение вызывает верхняя часть диапазона от 6 до 22 кГц. Высокая стабильность характеристики в этой области позволяет достичь хорошей прозрачности и освещенности звуковой атмосферы в автомобильном салоне, близких к достигаемым с помощью «домашней акустики». Заметные флуктуации чувствительности на участке 2-6 кГц выбрали не самое лучшее место, но их масштаб незначительный, поэтому в целом и здесь звук сохраняет высокий стиль. Средняя неравномерность кривой в интервале 1-20 кГц составляет $\pm 4,3$ дБ. Крутизна низкочастотного склона выше резонансной области (130 Гц) до 1 кГц составляет «правильные» 6 дБ на октаву и несколько возрастает после 1,5 кГц. От-

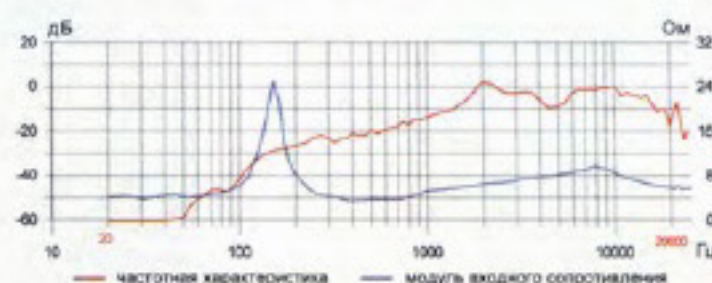
сутствие значительных возмущений на поверхности этого склона будет способствовать корректной трактовке басов. Этот результат — на уровне лучших образцов Car Audio. Характеристика модуля входного сопротивления имеет следующие параметры: среднее значение 6,8 Ом, номинальный импеданс — 3,5 Ом, среднеквадратичное отклонение — 3,6 Ом, максимум на частоте основного резонанса — 25 Ом.

Цена: 45\$

Достоинства: отличное звучание

Недостатки: малое сопротивление нагружает усилитель

S&V-эффект: ★★★★★



Clarion

SRR1020

Двухполосная коаксиальная система излучателей с коническими диффузорами на стронциевом магните. Музыкальная пиковая мощность — 60 Вт. Звучание и портрет динамика — АЧХ — имеют во всех отношениях надлежащий четырехдюймовый стиль. При основной резонансной частоте (160 Гц) басовую часть характеристики отличает надежная приверженность ортодоксальной тенденции: до частоты резонанса спад составляет 6 дБ на октаву, после резонансной частоты — 12 дБ. При этом локальные флуктуации весьма малы — здесь содержится басовый потенциал. Лепкая неразбериха в верхней части диапазона не должна смущать не только знатоков, ведь на самых высоких частотах эти нюансы не оказывают существенного влияния на воспроизведение в салоне. Средняя неравномерность характеристики на участке 1-20 кГц составляет $\pm 4,6$ дБ, что совсем неплохо. К тому же необходимо учитывать, что флуктуации чувствительности здесь происходят на фоне мирной средней тенденции спада в сторону верхней границы (около 3 дБ на октаву), которая придает определенную мягкость

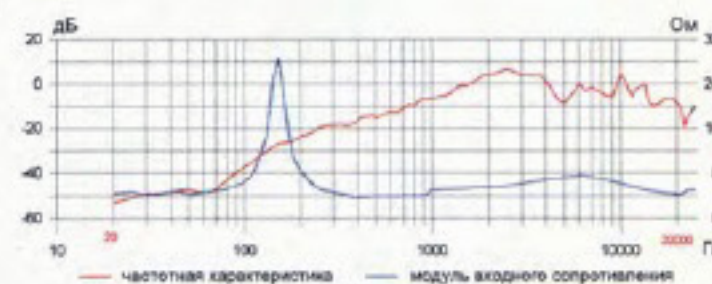
звуку. Коррекция высоких частот с помощью усилителя позволит заметно снизить величину средней неравномерности, от чего звучание приобретет по вашему желанию дополнительную звонкость. Динамики обладают хорошей чувствительностью: по результатам наших измерений в свободном поле ее среднее (в диапазоне 1-20 кГц) значение составляет 92 дБ/2,83 В на 1 м. Параметры характеристики модуля входного сопротивления: среднее значение — 6 Ом, номинальное 3,4 Ом, среднеквадратичное отклонение — 4 Ом, максимум — 28,3 Ом.

Цена: 42\$

Достоинства: хороший звук и конструкция системы

Недостатки: сравнительно высокая резонансная частота

S&V-эффект: ★★★★★☆





Установка High End Audio: магнитолы, ченджеры, усилители, акустические системы, полная шумоизоляция, сигнализации, аксессуары.



Infinity

ZAPCO
the Driving FORCE

EFX
SCOSCHE

PrecisionPower
Absolutely State of the Art Mobile Audio

BLAUPUNKT

MB QUART

JBL

Rockford Fosgate

CANTON

Clarion
CAR AUDIO & BEYOND



SONY

ALPINE
Car Audio and Communication Systems

PIONEER
The Art of Entertainment



СПРАВОЧНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ: (095) 966-0101, 966-1001
УСТАНОВКА: (095) 462-4417, 462-4345
ПРИГЛАШАЕМ ДИЛЕРОВ К СОТРУДНИЧЕСТВУ:
(095) 462-4340, (095) 966-2201

Panasonic

EAB-A43

Широкополосная головка с двумя коаксиальными коническими диффузорами. Максимальная входная мощность 40 Вт. Вид частотной характеристики позволяет отнести систему к удачным 4-дюймовым решениям. Требуемая крутизна спада не нарушается на всем протяжении низкочастотной части рабочего диапазона. Резонансная частота динамика 140 Гц. Целостно смотрится высокочастотный участок. Верхняя граница, несомненно, не ниже 20 кГц, но ввысь не стремится (dual cone). Любопытный, немного загадочный частотный мелкомасштабных флуктуаций чувствительности от 4,5 до 10 кГц практически безвреден, поскольку частотная протяженность спадов не превышает 1/3 октавы. Средняя неравномерность характеристики в пределах 1-20 кГц составляет $\pm 4,1$ дБ, а средняя крутизна спада чувствительности от 3 до 20 кГц не больше 2 дБ на октаву. Параметры характеристики модуля входного сопротивления: среднее значение — 7,3 Ом, номинальный импеданс — 4 Ом. Среднеквадратичное отклонение — 3,8 Ом, максимум на резонансе — 18 Ом.

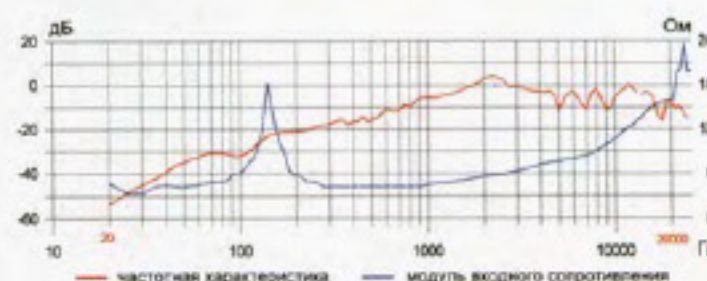
В автомобилях с салонами как у «Лады» пара EAB-A43 обеспечит хорошо прорисованное звуковое пространство с корректными басами и содержательными средними. Качество средних и нижних частот сильно зависит от места и способа крепления пары «43». А поскольку на высокие частоты дополнительное влияние оказывают поглощающие поверхности салона, то для выделения звонкого «металла» из звука придется подкорректировать тембр усилителем.

Цена: 32\$

Достоинства: хорошее звучание средних частот

Недостатки: требуется коррекция ВЧ

S&V-эффект: ★★★★★☆



Philips

GTM 1020

Двухполосная коаксиальная система со стронциевым магнитом. Номинальная электрическая мощность — 20 Вт. Смущение вызывает неравномерность в диапазоне 2-7 кГц. Действительно, ухудшение чувствительности в этой обширной области может привести к выхолащиванию весьма ценного аспекта звуковой палитры. Более внимательный взгляд заставит пессимистически настроенного критика избежать предвзятого отношения к системе. В самом деле, максимальный перепад чувствительности не так уж велик — не больше 10 дБ (± 5 дБ), а края достаточно пологи. Наиболее любопытной является область 3,5-10 кГц, где чувствительность растет в сторону верхних частот в темпе около 8 дБ на октаву. Такое нарастание для системы, которой суждено озвучивать автосалон, представляется чрезвычайно уместным, поскольку оно с запасом компенсирует рост неизбежного в салоне поглощения с частотой и сверх того, обеспечивая поддержку старшим обертонам, создает свежую и оригинальную трактовку звука. Средняя неравномерность характеристики на

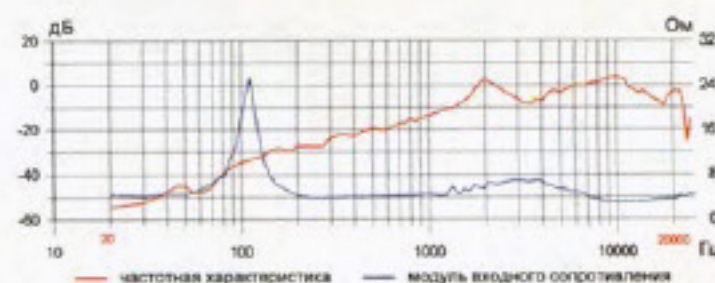
участке 1-20 кГц очень невысокая — $\pm 4,5$ дБ. Что касается низкочастотного склона, то здесь все в порядке, и с резонансной частотой 120 Гц можно обеспечить приличный развернутый бас. Среднее значение модуля входного сопротивления — 5,4 Ом, номинальное — 4 Ом, среднеквадратичное отклонение — $\pm 3,4$ Ом, резонансный максимум — 25,2 Ом.

Цена: 38\$

Достоинства: хороший ВЧ-излучатель

Недостатки: невысокая мощность

S&V-эффект: ★★★★★☆



MISSION/CYRUS



Новый усилитель SL фирмы Mission/Cyrus унаследовал от своих знаменит старших братьев Cyrus-3 и Cyrus Power все составляющие успеха HI-END усилителя. Прекрасный звук, совместимость с любыми компонентами, нестареющий дизайн, возможность апгрейда стали визитной карточкой фирмы Mission/Cyrus. Примененные в усилителе новые топологии печатных плат и укороченный путь аудиосигнала позволили не только сделать кристально-чистый звук, еще музыкальнее и богаче по тембральной окраске, но и снизить стоимость усилителя SL, делая HI-END доступнее для большего числа аудиофилов.



Новый CD- плеер фирмы Mission/Cyrus выполнен в традиционном виброизолирующем литом корпусе Cyrus - качества. Оснащен транспортным механизмом CDM - 12 industrial, со стеклянной, монокристаллической лазерной линзой. Особое внимание при проектировании DAD-3 было уделено разводке заземления цифровых и аналоговых цепей, что позволило добиться удивительно естественного и детального звучания. Как и во всех компонентах фирмы Mission/Cyrus в CD - плеере DAD-3 есть возможность апгрейда с помощью выносного блока питания PSX-R, полностью разделяющего питание цифровой и аналоговой частей проигрывателя. Также предусмотрен апгрейд с помощью Q - модуля, представляющего собой еще более высококачественный аналоговый тракт.

Фирма Mission/Cyrus не оставила без внимания и такой важный вопрос в построении HI-END системы, как размещение HI-END компонентов, и предложила очень элегантное решение - HARK.

Эта стойка выполненная из материалов, способствующих поглощению вибраций, обладает фирменной мобильностью и комфортом. Возможность напольного или настенного размещения стойки, а также расположения полок с правой или с левой стороны, поможет вам найти оптимальный вариант в размещении вашей HI-END системы. Специально разработанный короб, позволяет максимально эстетично разместить все межблочные и сетевые кабели внутри его, не нарушая гармоничности интерьера вашей комнаты.



Официальный дистрибьютор-«Компания Нэкст»

Тел.: (095) 200-1909, Факс: (095) 200-1990

S&V СОВЕТ

Подведем итоги теста 4-дюймовой серии. В целом весь ряд тестируемых систем оставил очень благоприятное и ровное впечатление. Необходимо обратить внимание на отсутствие явных аутсайдеров. На основе технических критериев довольно легко выделилась группа лидеров. Это представители фирм Panasonic, Pioneer, JBL. Их звучание отмечено высокой оценкой (на графиках обратите внимание на высокую равномерность частотных характеристик в диапазоне 1-20 кГц: у этих систем разброс составил меньше ± 5 дБ), что свидетельствует о хороших возможностях акустических систем в передаче средних и высоких частот. Что касается звукопередачи низкочастотного аспекта, то возможности у всех участниц более или менее одинаковые. В группе лидеров наилучшим низкочастотным потенциалом обладает Pioneer TS-E1060, основная резонансная частота которого составляет 100 Гц, но для реализации этого потенциала придется как следует потрудиться при уста-

новке. Поэтому, если вы решили, например, минимально озвучить крохотную «Оку», не тратя больше 40\$, эта пара подойдет совершенно точно. Поскольку передача басов — задача по большей части для динамиков другого типа, то обратим внимание на те модели, которые на фоне универсальности выделяются отличным воспроизведением средневысоких частот и качественной конструкцией. Приз симпатий отдан модели Panasonic EAB-A43, обладающей минимальной неравномерностью характеристики в указанных частотных пределах. Это очень ценный результат, особенно, если иметь в виду почти минимальную стоимость за пару — всего 32\$. Особенно хороши средняя и верхняя части акустического диапазона у JBL GTO 402, отличный звук и безупречная конструкция которой (американцы давно оседлали Car Audio) позволили нам присвоить этой модели звание победителя в данной ценовой категории. Отметим также Infinity 401i с хорошей структурой характеристики, гарантирующей ровное сбалансированное звучание. На фоне соперников заметно выделялись качеством изготовления динамики Clarion SRR1020. Из 4-

дюймовых пар и дополнительных более низкочастотных динамиков (например, 5-дюймовых широкополосников) можно составить замечательный ансамбль в автосалоне, который обеспечит высокую пространственную и частотную однородность поля. Хорошего эффекта можно добиться, комбинируя пары 4- и 5-дюймовых головок от различных изготовителей. При этом целесообразно более мощные головки устанавливать в тыльной части (на задней деке) салона, а менее мощные крепить, например, на передних дверях. Кроме структуры частотных характеристик, следует учитывать энергетические возможности систем и значения частот основных резонансов. Анализ указанных параметров позволит правильно определить место крепления каждой пары. Мы продолжим тестирование автомобильной акустики в следующем номере для того, чтобы вы смогли подобрать удачное сочетание дополняющих друг друга головок, и расскажем, как рассчитать объем акустического оформления, который необходимо обеспечить при установке динамиков в полки, панели и двери.

	Частотн. диапазон	Неравн. хар-ки, дБ	Чувств-ть дБ/Вт/м	Мощность Вт	Звучание	Исполнение	Цена \$	S&V-эффект
Pioneer TS-E1060	42Гц-23кГц	$\pm 4,4$	90	601	★★★★☆	★★★★☆	39	★★★★☆
Kenwood KFC-1065	60Гц-20кГц	$\pm 9,9$	90	601	★★★★☆	★★★★☆	30	★★★★☆
JBL GTO 402	85 Гц-21кГц	$\pm 4,3$	90	5-75	★★★★★	★★★★★	45	★★★★★
Sony XS-1028 MK2	-	$\pm 5,2$	-	601	★★★★☆	★★★★☆	53	★★★★☆
Clarion SRR1020	-	$\pm 4,6$	90	601	★★★★☆	★★★★☆	42	★★★★☆
Panasonic EAB-A43	50 Гц-20кГц	$\pm 4,1$	91	40	★★★★★	★★★★☆	32	★★★★☆
Philips GTM 1020	45 Гц-25кГц	$\pm 4,5$	90	20	★★★★☆	★★★★☆	38	★★★★☆
Infinity Reference 401i	100 Гц-18 кГц	$\pm 5,3$	982	35	★★★★☆	★★★★☆	39	★★★★☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

1) Пиковое или максимальное значение мощности по техническому описанию.

2) В техническом описании указано значение чувствительности в дБ на 2,83 В на 1 м.

Границы частотных диапазонов, чувствительность и мощность в таблице даны по техническому описанию. Неравномерность АЧХ соответствует среднеквадратичному отклонению, рассчитанному в диапазоне 1-20 кГц по результатам измерений в свободном поле без акустического оформления.

Весна! Забудем на время нетранспортибельный хай-фай-энд с объемистыми колонками, нежным в обращении винилом, изысканными сидишниками и потребляющими без меры электроэнергию усилителями! Будем проще — пора собирать рюкзак и — на природу (а если уже тепло — на пляж, на речку)! Именно там — такова добрая отечественная традиция — расположилась значительная часть страны «батарейной» аппаратуры. В экстремальных для горожан условиях недорогая переносная магнитола услужливо добавляет к тишине леса спасительную порцию привычного шума, музыки и информации. Душа успокаивается: посвистывают птички, подпевая Рею Чарльзу и Сюткину, гудят трудолюбивые пчелы и потревоженные депутаты; шелестят молодая листва и перематываемая кассета... Гармония! Итак, сегодня пора устроить осмотр туристского снаряжения, к которому можно с уверенностью причислить портативные стереомагнитолы, которые «в огне не горят и в воде не тонут». Вспомните свои переживания за работоспособность неприхотливой магнитолы, когда первый раз попали с ней под проливной дождь. Но просохнув у костра, она терпеливо сообщила московское время, а потом, проглотив вашу любимую кассету, философски заметила голосом Владимира Высоцкого: «Здесь вам не равнина, здесь климат иной». Думаю, что ваши друзья и знакомые могут много поведать о приключениях японских кассетников в России. Я бы на месте разработчиков собирал эти байки и печатал их вместо рекламных проспектов. Не буду напирать на исключительно «выездное» (читай, боевое) применение магнитол. Они пригодятся в любом доме, даже там, где давно поселился укрупненный Hi-Fi. Для небольшого переносного аппарата всегда найдется и местечко, и достойная работа. С этим трудно не согласиться, тем более, что цена такой магнитолы с кассетной декой, тюнером и стереозвуком составляет всего-навсего 50\$... Перечитал, задумался, поморщился: в голове звучит гимн, посвященный скромной и безгрешной труженице. А где же проблемы? Где объективный подход? И потом, деньги есть деньги. Может быть, их лучше потратить на плеер? Здесь вообще-то скрывать нечего: действительно речь идет об аппаратуре, которая своим звуком не заменит симфонический оркестр, ее пластиковый корпус вряд ли стоит сравнивать с красным деревом, кассетник не позволит сделать за-

Сергей КЛОБУКОВ

пись на уровне студийного «цифровика», а с помощью приемника не принять сигналы с Марса. Но зато — см. выше... А ниже — иллюстрация: сегодня мы рисуем портрет фирменной магнитолы образца весенне-летнего сезона 1996-97 года, лаконичная характеристика которой выражается формулой «радио+кассета». Узнаваема компоновочная схема: горизонтально вытянутый корпус — готовая, пусть и небольшая, стереобаза для громкоговорителей, закрытых металлическими решетками; центрально расположенные дека и аналоговый приемник; откидная ручка для переноски. Конструктивные решения, касающиеся радиоприема стандартные — телескопическая антенна для FM-диапазона и ферритовый стержень для AM. Кассетные деки магнитол «поголовно» управляются с помощью механических клавиш, оснащены автостопом, имеют стирающие головки на основе постоянных магнитов, за эти деньги реверсом и шумопонижением не обзавелись, работают с лентами только типа I, допускают стереозапись с приемника и моно с микрофона, уровень записи поддерживается автоматически. Все магнитолы имеют выход на головные телефоны (добротный стереозвук через наушники оценят эстеты), универсальное питание от сети 220 вольт и шести батарей. Российский рынок сейчас не тот, что прежде, и производители предлагают за одни и те же деньги очень близкие по характеристикам модели. Но каждая обязательно должна чем-нибудь «зацепить» покупателя, это — закон. Фирмы вынуждены изобретать не только малозначительные отличия-пустячки, но и действительно серьезные вещи. Например, подавляющее большинство участников теста уже ориентировано на российские условия — есть радиоприем в расширенном УКВ. Так что конкуренция работает на нас. Но так ли уж равны начинка, качество звучания, функциональные возможности и управление внешне похожих магнитол? Может быть, для описания их индивидуальных черт не хватит журнала? Истина, как водится, посередине. Эти отличия вы найдете в тесте. Для сравнения качества звучания образцов мы выбрали стереовещание популярной радиостанции «Европа Плюс», программы которой можно услышать в различных регионах страны, и кассеты (лента тип I) с записями, выполненными без шумоподавления, с альбома Abbey Road легендарных The Beatles (архаичный «аналог») и компакт-диска «Лучшие хиты» Dire Straits (современный «цифровой» вариант).

Ма

Весеннее наступление ГНИТОЛ



Aiwa

CS-110V

В конструкции корпусных деталей CS-110 использован привычный черный пластик, на фоне которого выделяется декоративная серебристая вставка, обрамляющая прозрачное окошко индикатора настройки аналогового тюнера.

Простенькая разметка и сравнительно узкая (7 см) шкала частот приемника не придает особого удобства процессу настройки, но по существу более важным является высокая чувствительность тюнера, дающая возможность аккуратно настроиться на слух на станции средних, длинных и ультракоротких волн. Стереоприем в FM и моно в российском УКВ: «по-айвовски» — это «УКВ Плюс». Из дополнительных функций отмечу переключение режима «стерео-моно», позво-

ляющее повысить устойчивость приема слабых FM-сигналов. В кассетном магнитофоне стирающая головка сделана поворотной, занимающей рабочее положение только при записи. Мощность стереоусилителя составляет около 2,5 Вт на канал. Регулировка тембров в данной модели не предусмотрена. Двухполосная акустика скомпонована так, чтобы расширить стереобазу: ВЧ-динамики, отвечающие за повышение пространственности звучания, расположены с краю, подальше друг от друга. При прослушивании музыки это дает хорошую стереокартину на расстоянии от 0,3-0,6 м при настольном размещении. Особенно эффектны были программы «Европы», которая дает «твердое» разделение каналов. С кассеты звук первой вещи Леннона и Маккартни Come Together не поразил передачей бас-гитары Пола, которая «гуляла» где-то ближе к средним частотам, а вот Calling Elvis от Straits был справедливо оценен нами на «хорошо» за точный вокал и ощущение динамики, заменяющее недостаток басов. Звук через наушники, как раз наоборот, басил что надо.

Цена: 50\$

Достоинства: хороший стереоэффект

Недостатки: нет регуляторов тембра

S&V-эффект: ★★★★★



Panasonic

RX-FS440

Благородное сочетание белого и черного... Все обозначения хорошо выделяются на пластике корпуса. Пока аппарат новенький, это — здорово, но со временем только аккуратный уход за поверхностью магнитолы уберет многочислен-

ные надписи от исчезновения. Грамотно сделана и удобна в использовании шкала (10 см) тюнера, размещенная под прозрачной панелью. В RX-440 нет российского УКВ, но зато у единственной модели есть диапазон коротких волн. Надежность приема в FM можно повысить переключением режима «моно-стерео». В тракте кассетной деки стирающая головка по виду и ориентации напоминает ВЧ-головку, но на самом деле — это постоянный магнит, контактирующий с

лентой только при записи. Функциональное оснащение включает редкий для переносной аппаратуры линейный стереовход (CD/Line In) с разъемами RCA. Мощность усилителя по описанию та же, что и у конкурентов — 2 Вт на канал. Но возможность отрегулировать тембр по трем полосам графического эквалайзера (100, 1000 и 10000 Гц) плюс дополнительный подъем баса XBS выделяют эту модель из общего ряда. Акустика размещена по правилам: между твитерами — 44 см, поэтому стереоэффект хорошо ощущается и на 0,3-0,6 м, и даже на расстоянии до 1 м. Разобраться со звуком помогала «Европа»: на вещице Have You Ever Seen the Rain от Creedence я быстро приподнял «верх» и «низ», включил XBS и, постепенно добавляя децибелы, «вычислил», что без искажений динамики тянули процентов до 35-40 от максимума громкости. Такая настройка вполне успешно отработала и с кассетой Dire Straits, причем, когда я отключил подъем супербаса, громкость можно было безбоязненно увеличить. Звук через наушники был однозначно хорош.

Цена: 50\$

Достоинства: хороший звук, линейный вход, диапазон КВ

Недостатки: нет российского УКВ

S&V-эффект: ★★★★★



Philips

AQ5150

AQ5150 — один из самых компактных аппаратов в тесте. Эта модель внешне выглядит очень гармонично: продуман дизайн и компоновка, конструкция привлекает простотой, элементы управления лаконичны и однозначны. Удивляет, как удалось разработчикам при проектировании обойтись минимальными средствами. Для FM хотелось бы большей избирательности, ведь верхняя часть диапазона в Москве насыщена станциями. Найти и зафиксировать в эфирном пространстве «Европу» помог светодиодный индикатор стереоприема. В УКВ настроиться на «Маяк» было проще. Магнитофон без изысков, как и у всех участниц теста с автостопом. В описании заявлена только пиковая мощность усилителя, однако простой расчет дает по DIN стандартные 2 ватта на канал, которые поступают на универсальные динамики. Звучание однополосников корректируется регулятором тембра, общим для низких и высоких частот. Не припомню случая, чтобы мне пришлось выкручивать ручку тембра до упора в НЧ-область, ведь тогда приходится жертвовать высокими. «Middle Of The

Road» — ручка тембра в середине дает наилучший баланс звучания. На малой громкости кассета с Битлами звучала по-старинному «транзисторно» (в смысле, как из приемника, отловившего BBC из Лондона); «пластмассовый» привкус исчезал из звука только при увеличении громкости до 50% от максимума. Однако ностальгические нотки шестидесятых и громкое звучание будут близки не всем. Более контрастная запись Calling Elvis тоже требовала приличной громкости. Примирить вас

с окружающими («сделай же потише!») помогут любые головные телефоны со штекером 3,5 мм. На мой взгляд, иметь портативные наушники в комплекте — решение вполне обоснованное именно в отношении AQ5150.

Цена: 50\$

Достоинства: компактность и хороший дизайн

Недостатки: скромное звучание

S&V-эффект: ★★☆☆☆



Sharp

QT-272

Дизайн Sharp'a отличается попыткой уйти от привычных плавных линий к более четкой графике углов и граней: новое — хорошо забытое старое? В конструкции этой модели не предусмотрен светодиодный индикатор питания. Есть вход для подключения внешнего мономикрофона: для репортажных записей надо использовать какой-нибудь «крутой» 600-омный. Кассетоприемник деки откидывается неторопливо с плавностью, достойной High End'a, что, на мой взгляд, слишком медленно для мобильного аппарата, зато чувствуется, что демпфер сделан хорошо. Разработчики сочли необходимым привести подробнейшие технические характеристики, включая электрическую схему. Полезна информация о выходной мощности стереоусилителя: PMPO — 25 Вт (12,5x2), MPO — 6,8 Вт (3,4x2), RMS — 4 Вт (2x2). Тембр можно подправить общим регулятором для НЧ-ВЧ. Удобство в управлении привносят широкая шкала настройки двухдиапазонного (есть УКВ) приемника и поделенные на группы, отличающиеся формой клавиши кассетной деки. Переходя к оценке качества звука,

сразу замечу, что характерный мягкий акцент, который имеют однополосные громкоговорители, оставил благоприятное впечатление — заслуженные четыре «звезды». Стерео от «Европы Плюс», утратив резкость по высоким, стало напоминать интеллигентную станцию «Престиж». Кассетник отнесся к смягченному звуку двойственно. Оно и понятно: Sharp в переводе «четкий, острый». Dire Straits заставляли в поисках активности и рельефа до шипения поднимать верхи. А вот

патриархи-Битлы, похоже, наконец, нашли то, что искали: чувствовался импрессионизм студийных хитов с альбома Abbey Road. Примирения удалось достичь с помощью наушников.

Цена: 50\$

Достоинства: мягкий звук, удобное управление

Недостатки: нет встроенного микрофона

S&V-эффект: ★★★★★



РАДИО

MAXIMUM

РАДИО

ПРЕДСТАВЛЯЕТ
УТРЕННЕЕ ШОУ

ЗЛАТНАЯ ПОЛОСА



**ОЛЬГА МАКСИМОВА
КОНСТАНТИН МИХАЙЛОВ**

Ударная порция кофеина на радиоволнах

Starring Ольга Максимова и Константин Михайлов

Also Known as Утренние жаворонки

Featuring Вадим Мамодин as Mr. Newsman and Алексей Постовалов as Mr. Sportsman

Special Feature Жаворонки на проводе

Radio Maximum Production

Каждое утро на 103.7 FM и 66.8 УКВ

ХИТ
СЕЗОНА

MAXIMUM
103.7 FM 66.86 УКВ

Sony

CFS-E14

Рекордно малые размеры CFS-E14 — результат целенаправленной технической политики, которую можно критиковать и хвалить одновременно. Для снижения габаритов разработчики решили обеспечить автономное питание с помощью батареек среднего калибра (тип R14), включили в состав однополосные динамики диаметром 8 см и компактную лентопротяжку. Особенностью механики кассетной деки являются автостоп только из режима записи/воспроизведение и подвижная стирающая головка. Дефицит свободного пространства повлиял на длину шкалы настройки двухдиапазонного тюнера (около 5 см) и обусловил выбор в пользу минимизации размеров и места расположения некоторых переключателей. Последнее, правда, не повлияло на основные органы управления: удобная комбинация клавиш деки, большие ручки настройки. Магнитола в результате получилась самой маленькой и самой легкой в снаряженном состоянии среди тестируемых. Это, конечно, большой плюс: можно взять с собой в любое путешествие, без проблем разместить на

письменном столе, на кухне или в спальне. Небольшое расстояние между центрами громкоговорителей (23 см) несколько снижает стереоэффект «живого» звучания этой крошки. Если говорить о качестве звучания радиопрограмм, то я сразу же после включения довольно легко настроился на щебетание Ксении Стриж — ди-джея всех времен и народов из «Европы» — и пустил звучание «бэкграундом». Пришлось прибавить громкости, для того, чтобы звук приобрел силу.

Призвал к ответу The Beatles: звучание Come Together с кассеты понравилось отчетливой лексикой ливерпульских ребят. Но только через наушники «Elvis» от Dire Straits прозвучал с густым долгожданным басом.

Цена: 60\$

Достоинства: миниатюрность и удобное управление магнитофоном

Недостатки: узкая шкала приемника

S&V-эффект: ★★☆☆☆



	Aiwa CS-110V	Panasonic RX-FS440	Philips AQ5150	Sharp QT-272	Sony CFS-E14
Мощность, Вт					
PMPO/RMS	50\2,5x2	20\2x2	20\2x2	25\2x2	40\2,3x2
Регулировка тембров	3-полос. граф. экв., XBS	НЧ-ВЧ	НЧ-ВЧ	НЧ-ВЧ	
Кол-во акустич. полос	2 (10 см + 1,5 см)	2 (10 см + 1,5 см)	1 (10 см)	1 (10 см)	1 (8 см)
Диапазоны радиоприема	MW/LW/FM+УКВ	SW/MW/LW/FM	MW/LW/FM+УКВ	AM/FM+УКВ	AM/FM+УКВ
Частот. диапазон деки, Гц	80-10000	70-11000	80-10000	80-10000	80-10000
Батареи /питание	1,5x6 R20 /220	1,5x6 R20 /220	1,5x6 R20 /220	1,5x6 R20 /220	1,5x6 R14 /220
Габариты/ масса	440\152\159\2,2кг	460\149\149\2,4кг	420\140\130\2,0кг	440\135\140\2,3кг	350\134\120\2,0кг

Sv совет

Переносные магнитолы по цене карманного плеера? Конечно, это не правило, но и далеко не исключение. Знакомство с группой моделей от ведущих фирм, производящих аудио, показало, что даже авторитеты хай-фая и монстры мирового аудиорынка не чужаются разработок в «сверхлегкой» категории. Это дань популярности магнитол. Обратите внимание

на прилавки киосков и многочисленные развалы: похожий по внешнему виду на «фирму» товар по этим ценам прижился у нас уже давно. Правда, по большей части это изобилие формируется завозом копеечной (для продавца, а не для покупателя) «серой» аппаратуры, которая, как правило, неплохо имитирует чисто внешние признаки добротного товара. Многочисленные подделки с разноцветными лампочками и рекламными наклейками Panasound, Sunay, Sonushita имеют одно общее определение — хал-

тура... «Балалайки» и «громыхалки», размещившиеся на лотках рядом с сигаретами, тапочками и полотенцами с драконами, имеют мало общего с теми аппаратами, о которых шел разговор в нашем тесте. Сравнительно недорогие модели настоящих магнитол разработаны и изготовлены специально для реализации в России; эти изделия прошли надлежащую сертификацию (проверка на соответствие нормам безопасности и национальным стандартам), качество основных технических решений не вызывает

SONY

М.видео Вы и мир комфорта
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР



СНИМАЙТЕ БЕЗ ПЕРЕРЫВА

ПРЕДСТАВЛЯЕМ МОДЕЛИ ВИДЕОКАМЕР 1997 года С ФУНКЦИЕЙ **STAMINA**



Hi8



InfoLITHIUM

CCD-TRV94E

- Hi8 • 4 дюймовый ЖК-дисплей • 1/4 дюймовая CCD-матрица на 570.000 точек • электронная система Steady Shot • 15-кратное оптическое увеличение/30-кратное цифровое увеличение • Цветной видискатель с системой энергосбережения • HiFi Stereo звук • Автоматическая/ручная фокусировка • Цифровая система подавления шумов • RC Time Code/Data Code • 16:9-режим • Цифровые эффекты • Intelligent Accessory Shoe • Титры • Фото-режим • минимальная освещенность 0.7 Lux • STAMINA: Время непрерывной работы с дополнительной батареей NP-F930 — 8 часов • Аккумулятор InfoLITHIUM

Hi8



InfoLITHIUM

CCD-TR3100E

- Hi8 • 1/4 дюймовая CCD-матрица на 470.000 точек • Оптическая система Super Steady Shot • 21-кратное оптическое увеличение/42-кратное цифровое увеличение • HiFi Stereo звук • Автоматическая/ручная фокусировка • Цифровая система подавления шумов • RC Time Code/Data Code • Clean Still/Slow • 16:9-режим • Цифровые эффекты • Intelligent Accessory Shoe • Титры • Фейдер: в черное, в мозаику • Минимальная освещенность 2 Lux (0.7 Lux) • Аккумулятор InfoLITHIUM • STAMINA: Время непрерывной работы с дополнительной батареей NP-F930 — 6,5 часов

SONY PRO SHOP..... м. «Новослободская».....ул. Новослободская, 12..... 973-1041

СЕТЬ МАГАЗИНОВ М.ВИДЕО

м. «Китай-город» (Sony Pro Shop).....	ул. Маросейка, 6/8.....	923-2906
м. «Автозаводская».....	ул. Автозаводская, 11.....	275-2673
м. «Кузнецкий мост».....	Столешников пер., 13/15.....	923-9159
м. «Чеховская».....	ул. Петровка, 23.....	200-5447
м. «Пл. Революции».....	ул. Никольская, 8/1.....	921-2156
м. «Театральная».....	ул. Петровка, 2 (ЦУМ, 5-й этаж).....	292-4420

СЛУЖБА ИНФОРМАЦИИ : 208-0359, 207-9464

Оптовый отдел: 207-8559, 207-8554

сомнений. Вывод: если покупать магнитола, то лучше фирменную, изготовленную на предприятиях Сингапура, Китая, Тайваня официально, а не «левым» образом. Из моделей, участвующих в тесте, можно предложить следующий «расклад», обусловленный спецификой и конструктивными особенностями каждой из них. Вы уверены, что магнитола должна потихоньку подзвучить работу за письменным столом, причем с помощью тюнера с российским УКВ вы собираетесь быть в курсе текущих дел и новостей. Нет проблем: самые миниатюрные Sony CFS-E14EE и Philips AQ5150 — вполне подходящий вариант. Для того, чтобы не беспокоить домашних в поздний час и получать удовольствие от хорошего стереозвуча по FM и с кассет (тип I), стоит прикупить портативные, а лучше более серьезные и комфортные головные телефоны. Если же хочется, не прибегая к использованию дорогой аудиотехники, озвучить маленькую комнату (детскую или кухню) и иметь возможность в любой момент прихватить магнитола на «выездную сессию», то для этих целей подойдут модели Aiwa CS-110V или Sharp QT-272. Думаю, что особенно довольны будут младшие. Простота работы с этими аппаратами и возможность проведения самостоятельных экспериментов со звуком сразу же создают дружеский настрой. Ведь в «Айве» предельно просто можно сделать запись со встроенного микрофона, а в «Шарпе» можно подключить внешний более качественный, например, остро направленный микрофон. Приятный звук, удобное управление и нестандартный дизайн Sharp QT-272 отмечены Призом симпатий. А вот победитель теста — Panasonic RX-FS440 — заработал первенство не только за возможность усилить басы (функция XBS), отрегулировать звучание с помощью трехпо-

лосного эквалайзера, но и за четырехдиапазонный приемник (хоть в нем нет УКВ, зато в наличии короткие волны, что может пригодиться в путешествии), а также за способность работать усилителем. Думаю, что эта магнитола приглянется тем, кто привык не расставаться с музыкой, имеет в своем арсенале в основном миниатюрную аппаратуру. «Панасоник» усилит звучание маленьких аудиотрушек (плеер, дискман, компьютер), поскольку оснащен линейным стереовходом (разъемы RCA). И не будем забывать, что все магнитолы могут быть полностью автономны по питанию: запись плюс воспроизведение вне дома — это их работа. Еще немного хотелось бы поговорить о звучании моделей, прошедших тестирование. Наверное, вы обратили внимание, что по тексту я постоянно ссылаюсь на то, какое впечатление оставляли записи популярных песен с альбомов «Abbey Road» (The Beatles, 1969 г.) и «Best Of Dire Straits». Несмотря на определенное влияние собственного вкуса на выбор музыкального материала, замечу, что эти записи, по-моему, имеют ярко выраженный «испытательный» характер. И если аппарат отыгрывал обязательную программу хорошо, то и на других записях можно гарантировать неплохой результат. Dire Straits давали относительно ровный по динамике драйв с преобладанием приподнятых самых нижних басовых и высоких частот. При этом мужественный баритон Марка Нопфлера, выполняя центральную связующую роль в вокальной части акустического диапазона, четко прорисовывался богатыми тембрами. Причем современная звукорежиссура, хорошо воссоздающая пространственность и объем (хоть по большей части и искусственные), позволяла оценивать стереозвук. А вот The Beatles в данном случае вполне можно

приравнять к классическому репертуару (а ведь помнится, что в свое время официально эта музыка считалась чуть ли не хулиганством... Кстати, в марте Полу Маккартни Елизавета II пожаловала рыцарский титул — сэр...). Выразительные «битловские» вокальные партии и динамичные инструментальные пассажи с включением отрывков в исполнении симфонического оркестра очень непросто для воспроизведения, вообще говоря, не только для портативной аудиоаппаратуры. Итак, взглянем на «звездную» таблицу и конкретно — на столбец с оценкой качества звучания «родной» акустики магнитол. Aiwa CS-110V с помощью физически разделенных твитеров и приличной базы между основными громкоговорителями была в состоянии отработать на «хорошо» обе тестовые записи, динамики не перегружались вплоть до 50% от максимального уровня. Пожалуй, наилучшее воспроизведение (на средней громкости) и Dire Straits, и The Beatles показал Panasonic RX-FS440, который особенно отличился подчеркнутой звонкостью высоких, стереоразделением каналов и басами. Надо сказать, что в Philips AQ5150, несмотря на миниатюрность, заложена приличная выходная мощность, которая положительно проявляла себя в основном на Dire Straits. Аналогичное впечатление произвела Sony CFS-E14 воспроизведением голосов Пола и Джона; басы были «по росту» динамиков, а вот гитарная вязь и ударные в целом понравилась четкостью высоких. Sharp QT-272HT, напротив, был интересен отсутствием резкости в передаче инструментовок не только на малой, но и на высокой громкости, при этом, наряду с обретшими интеллигентность голосами патриархов рока, хороша была и партия баса Маккартни.

	Звучание	Исполнение	Функции	Управление	Цена, \$	S&V-эффект
Aiwa CS-110V	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	50	★★★★☆
Panasonic RX-FS440	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	50	★★★★★
Philips AQ5150	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	50	★★★☆☆
Sharp QT-272HT	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	50	★★★★☆
Sony CFS-E14	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆	60	★★★☆☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

ПРЕСТИЖ РАДИО 101.7 FM

That's how music should sound...



МУЗЫКА ПРЕЖДЕ ВСЕГО

● JAZZ ● SOUL ● BLUES ● FUNK ● FUSION ● JAZZ-ROCK ● NEW AGE ●

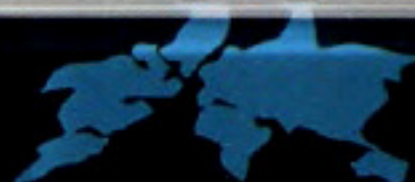
Выбираем спутника жизни

(на дачный сезон)

Владимир ПОЛЯКОВ

Портативный приемник нужен всем, особенно летом на даче, в путешествиях и на прогулках, да мало ли еще когда маленький симпатичный радиоприемник, сопровождающий хозяина повсюду, скрасит его одиночество или оживит скучную компанию. Многие и круглый год держат портативный приемник на кухне или у изголовья постели, слушая последние известия или просто не желая расставаться с передачами любимой радиостанции. Среди массы малогабаритных приемников особой популярностью пользуются дешевые, с традиционной стрелочной шкалой. Их продолжают выпускать многие фирмы, несмотря на прогресс в области цифровых шкал и синтезаторов частоты. Шесть именно таких простейших приемников и рассматриваются в нашем сегодняшнем тесте. При тестировании приемники внимательно прослушивались на всех имеющихся у них диапазонах, затем измерялись параметры. Чувствительность портативного приемника определить достаточно трудно, поскольку входного (антенного) разъема нет, и отсоединить внутреннюю магнитную (на длинных и средних волнах) или телескопическую (на КВ и УКВ) антенну невозможно. При этом сильно мешают шум и помехи из эфира. Тем не менее трудности были преодолены путем экранирования и выбора времени суток, когда нет дальнего прохождения радиоволн, сравнительные оценки получены и сведены в приводимую ниже

таблицу. Хорошей чувствительностью на ДВ считается 3 — 5 мВ/м, а на СВ 1 — 1,5 мВ/м (в этих диапазонах она измеряется по напряженности поля, необходимой для получения отношения сигнал/шум 20 дБ, когда шум уже хорошо слышен, но не мешает разобрать речь). Чувствительность в диапазонах КВ и УКВ измерялась в микровольтах непосредственно на телескопической антенне. На КВ чувствительность 3 — 5 мкВ вполне достаточна, а вот на УКВ желательно иметь и получше (теоретически можно получить 0,9 мкВ). Селективность измеряется в децибелах превышения мешающих сигналов над полезным, при котором последний еще не подавляется. Частота мешающих сигналов при этом должна отличаться на ± 9 кГц и более в АМ диапазонах (ДВ, СВ и КВ) и на 400 кГц и более на УКВ. Самый вредный побочный канал приема — зеркальный канал — расположен в АМ диапазонах на 910 кГц выше частоты настройки. В КВ диапазонах он практически совсем не подавляется в тестируемых простых приемниках, и отсутствующая по нему селективность в расчет не принималась. Но как же тогда вообще можно что-нибудь слушать на КВ, спросит читатель? Можно, положение спасает то, что радиовещательные сигналы, как правило, мощнее помех, но если прием сопровождается «морзянкой», то так и знайте, она наверняка приходит по зеркальному каналу. Кроме параметров приема, были измерены еще и ток потребления при малой громкости — чем он меньше, тем дольше прослужат батареи и максимальная неискаженная выходная мощность. Диапазон воспроизводимых звуковых частот измерялся в АМ диапазонах не по звуковому давлению, а по напряжению на выводах громкоговорителя. Он реализуется при работе на наушники, а маленькие встроенные динамики, разумеется, не могут хорошо воспроизводить низкие частоты. При приеме FM диапазон звуковых частот расширяется в сторону верхних частот. Ну, а теперь, закончив пояснения проведенных измерений, перейдем к описанию отдельных приемников.



AE 3350

SHORT WAVE BANDS

Frequency (MHz)	Signal Strength (dB)
6.20	7.50
9.90	12.05
13.90	15.60
17.90	17.90
7.40	9.80
11.95	13.13
13.13	17.80
9.70	11.85
13.13	17.70

Thomson

RT 460

Самый большой, солидный и мощный из всех, этот приемник оснащен двухполосной акустической системой с фазоинвертором! Правда, в этом объеме (не более двух литров) даже фазоинвертор не обеспечивает воспроизведения басов,

сравнимого с отдельной акустикой. Но маленькая, очевидно, пьезоэлектрическая «пищалка» добавляет «верхов», и так хорошо воспроизводимых небольшим диффузорным динамиком. Так что звук лучше, чем у остальных тестируемых приемников, он мягкий и сочный, правда, с преобладанием средних частот. Шнур сетевого питания убирается в специальный отсек на задней крышке, а четыре больших элемента (типа 343) обеспечивают питание надолго и в «полевых» ус-

ловиях, если, конечно, не злоупотреблять большой громкостью, при которой потребляемый ток резко возрастает. При малой же громкости приемник очень экономичен. Дизайн оригинален — скругленные углы, выгнутое стекло шкалы, большая ручка для переноски (которую, кстати, некуда убрать, она обязательно выступает вверх или назад). Управление приемником не слишком удобное — движковые регуляторы громкости и тембра установлены сверху, имеют малый ход, так что трудно установить желаемую громкость, особенно небольшую. Ход колесика настройки ощутимо тугой и, поскольку в обзорном КВ диапазоне 16...49 м «растяжки» нет, настраиваться на радиостанции довольно трудно. Зато УКВ диапазон расширен до 65...108 МГц, он включает и отечественную, и «импортную» части. Параметры приемной части, особенно в отношении селективности и помехоустойчивости, сильно сказались на приеме слабых и удаленных радиостанций. Прием местных же станций очень хороший.

Цена: 45\$

Достоинства: хороший звук, российский УКВ диапазон

Недостатки: нет плавной настройки на КВ, нет индикатора настройки

S&V-эффект: ★★★★★☆

Aiwa

FR-C50

Приемник значительно компактнее предыдущего, но также имеет встроенный блок сетевого питания. Сетевой шнур убрать некуда, но он отключается и оставляется дома. Большая ручка для переноски полностью убирается в углубление на зад-

ней стенке. Батареек нужно четыре: подходят наши типа 316 (типа AA). Управляется приемник выступающими зубчатыми колесами с правой стороны корпуса, а бутфорский диск правее и ниже шкалы нужен лишь для красоты и еще немножко для индикации установленного уровня громкости. Есть индикатор настройки, плавный регулятор тембра, плавная настройка в КВ диапазоне. Звук несколько резковат, но мощность достаточная и полоса частот довольно широкая. Указанный в

таблице диапазон звуковых частот измерялся при «центральной» настройке, если же немного расстроить приемник относительно частоты несущей принимаемой радиостанции, воспроизводятся и более высокие частоты, до 7 кГц. То же относится и к FM диапазону. Прием в этом диапазоне неплохой, но при подходе к частоте настройки на радиостанцию или при уходе с нее приемник начинает подхрипывать. В AM диапазонах приемник работает неплохо, чувствительности и селективности, хоть и без излишка, но достаточно. КВ диапазон начинается с 16-метрового, хотя на шкале указаны радиовещательные поддиапазоны только с 19-ти по 49-метровый. По этой обзорной шкале определить частоту радиостанции практически невозможно, и поэтому вполне оправдано обиходное выражение «поймать» станцию, имея в виду, что второй раз сделать то же самое вряд ли удастся! Вообще же параметры приемника хороши для своего класса, и поэтому вопрос его покупки, учитывая низкую цену, заслуживает серьезного рассмотрения.

Цена: 35\$

Достоинства: сбалансированность параметров, довольно громкий звук

Недостатки: нет русского УКВ диапазона

S&V-эффект: ★★★★★☆


Aiwa

FR-C10

Самый маленький, самый легонький, самый простенький и самый дешевый приемник из всех тестируемых. У него только два диапазона: средних волн и «верхний» УКВ, то бишь FM диапазон. Питается приемник от трех элементов типа 316 или таких же импортных. По внешнему виду он очень похож на своего «старшего брата», и хотя возможностей у него поменьше да и звук не так выразителен, но зато удобные габариты. Конструкция создает впечатление жесткости и крепости: выступающих частей нет, углы скруглены. Такой приемник не страшно положить в карман или засунуть в плотно набитый рюкзак. Нельзя сказать, чтобы приемник был очень экономичным: во-первых, нужны три элемента, а не два, как другим, описываемым ниже, во-вторых, хотя и небольшой ток покоя 7 — 8 мА быстро растет при увеличении громкости до 50 и более мА. При прослушивании эфира были замечены все характерные трудности приема, которые и подтвердились при измерении параметров. Прежде всего чувствительность в УКВ диапазоне оказалась недостаточной. Некоторые радиостан-

ции, хорошо слышимые на других приемниках, этим принимались в шумах. Не помогло и ориентирование полностью выдвинутой, совсем коротенькой телескопической антенны. Надпись мелкими буквами Super sensitive tuner следует рассматривать, видимо, как проявление юмора изготовителя. Другой недостаток — малая селективность — проявляется в склонности принимать не только радиостанцию, но и помехи. Тем не менее местные мощные станции принимаются хо-

рошо, для чего этот приемник, собственно, и предназначен. Всерьез его рассматривать не приходится, но как игрушка дома или на природе, или как подарок по какому-либо случаю он вполне подойдет.

Цена: 25\$

Достоинства: симпатичный дизайн, удобная конструкция

Недостатки: узкий диапазон воспроизводимых звуковых частот

S&V-эффект: ★★★★★



Philips

AE 3350

Приемник очень красив, ничего не скажешь, большая прозрачная накладка на шкале, голубая карта земного шара и надпись World receiver довершают благоприятное впечатление. У приемника нет обычной петли для переноски, вместо неё, подтверждая имидж дорогой вещи, имеется мягкий футляр с ремешком. На передней панели удобный переключатель диапазонов с механической индикацией, создающей полное впечатление загорающейся цифры или квадрата, указывающих включенный диапазон. Диапазонов всего двенадцать, из них 9 растянутых коротковолновых. Круглые ручки настройки и громкости на боковой стороне корпуса также очень удобны. Правда, ход механизма настройки показался слишком тугим и с каким-то упругим люфтом, что вовсе не способствует её плавности. Приемник питается от двух элементов размера АА и очень экономичен, особенно при малой громкости. По экономичности ему принадлежит рекорд в этом тесте. Прослушивание эфира и измерение параметров выявило некоторый недостаток

чувствительности в FM диапазоне, зато селективность здесь чуть-чуть получше, чем у аналогичных приемников. В AM диапазонах всё бы ничего, но обнаружился неприятный недостаток, проявляющийся, видимо, только в Москве, где много мощных телевизионных сигналов. Помехи от телевидения наблюдались на некоторых частотах КВ диапазонов и даже в верхней части средневолнового! Это говорит о недостаточной реальной селективности. Хорошего зву-

ка нельзя ожидать от приемника столь малых размеров, тем не менее звук был заметно лучше, хотя напряжение питания у него всего 3 В. Так что все же в целом это очень неплохой аппарат, хотя и не без недостатков.

Цена: 55\$

Достоинства: отличный дизайн и удобство управления

Недостатки: нет стереоприема на УКВ

S&V-эффект: ★★★★★



РАДАІО



Sony

ICF-SW10

Вообще данная разработка очень удачна и повторяется многими фирмами. Отличия невелики: регулятор громкости вынесен на левую боковую стенку да коротковолновые шкалы отделены, надписи на них крупные и легко читаемые. Особенно понравился легкий и плавный ход механизма настройки — вращать ручку одно удовольствие! Хотя на этом приемнике и нет рекламных наклеек, сообщающих о необыкновенных достоинствах, работает он лучше остальных протестированных — параметры хорошо сбалансированы, чувствительности и селективности достаточно, особенно в АМ диапазонах. Ему бы больше подошло название World receiver! На средних волнах в вечернее время, когда открывается дальнейшее прохождение радиоволн, диапазон кажется полностью заполненным станциями, хотя взаимных помех мало. На коротких волнах можно найти дальние станции и днем (диапазоны 16...25 м), и вечером (диапазоны 31...49 м). Несмотря на малые размеры, приемник оснащен длинной телескопической антенной (около 63 см), что в сочетании с высокой чувствительностью на КВ дела-

ет дальний прием стабильным и уверенным. Этому же способствует и более высокая, чем у других приемников, селективность. Тем не менее по зеркальному каналу и у этого, в целом хорошего аппарата селективности никакой — ну, это уж общий недостаток приемников такого класса. Оригинально и очень просто решена проблема подавления шумов и боковых настроек на FM: при чувствительности 4 мкВ порог ограничения поднят до 30 мкВ, а ниже порога чем сильнее сиг-

нал, тем громче звук, поэтому шумы и помехи при перестройке слышны слабо. Учитывая сказанное, приемник получил сравнительно высокие оценки, и в результате — первое место.

Цена: 55\$

Достоинства: стереоприем на наушники

Недостатки: нет регулятора или переключателя тембра

S&V-эффект: ★★★★★



Panasonic

RF-B11

Приемник такого же класса, как и предыдущие два, лишь чуть-чуть подлиннее и с немного большим динамиком, о чем громко сказано в рекламной наклейке: «8-сантиметровый большой громкоговоритель». Однако, как оказалось, низкие звуковые частоты завалены уже в усилителе, и качества звука «большой» динамик не прибавил. Но «низы» в маленьких приемниках все равно не воспроизводятся, а вот на наушниках этот недостаток заметен. Тем более, что этот приемник оснащен стереодекодером, и хороший звук в наушниках очень желателен. В остальном все сделано очень неплохо: есть индикаторы точной настройки и стереоприема, есть переключатель тембра и ручной переключатель моно-стерео, шкала большая, красивая и легко читаемая. Круглая ручка настройки удобна, но ход её недостаточно легкий, да ещё немного мешает выступ на задней стенке, за который задевает палец при вращении ручки. Что же касается параметров, то и здесь все в общем-то неплохо. Немного не хватает чувствительности на средних волнах и на КВ, но мощ-

ные станции принимаются вполне уверенно. Зато на УКВ чувствительность даже чуть выше, чем у победителя теста. Однако поиск станций на УКВ не совсем комфортен — в промежутках между станциями приемник громко шумит, а уход с частоты станции сопровождается громким подхрипыванием. Это вызвано, очевидно, низким порогом ограничения и отсутствием схемы подавления шума и боковых настроек. Выходная мощность приемника чуть больше, чем у двух

предыдущих, но далеко не соответствует заявленной в инструкции — 300 мВт, тогда как на самом деле едва 180 мВт. А на общую оценку повлияла и относительно высокая цена.

Цена: 60\$

Достоинства: отличный дизайн и максимум функций

Недостатки: мала чувствительность и селективность АМ тракта

S&V-эффект: ★★★★★☆



	Thomson RT 460	Aiwa FR-C50	Aiwa FR-C10	Philips AE 3350	Sony ICF-SW10	Panasonic RF-B11
Диапазоны	LW,MW,SW,FM+УКВ	LW,MW,SW,FM	MW,FM	LW,MW,9SW,FM	LW,MW,9SW,FM	LW,MW,9SW,FM
Сетевое питание	есть	есть	нет	доп.адаптер	доп.адаптер	доп.адаптер
Батареи	4xLR14	4xLR6(AA)	3xLR6(AA)	2xLR6(AA)	2xLR6(AA)	2xLR6(AA)
Стерео	нет	нет	нет	нет	есть	есть
Регулятор тембра	есть	есть	нет	нет	нет	есть
Чувствительность:						
LW/MW мВ/м	5/2,5	5/2	6	12/2,4	4/1,3	10/4
SW/FM мкВ	7/10	12/4,5	30	15/10	4/4	14/3,7
Селективность:АМ/FM дБ	24/30	30/30	20/20	30/43	34/40	24/36
Полоса частот, Гц	60-4000	50-4000	60-2400	40-3000	60-3300	170-3500
Макс.выходная мощность, Вт	1,2	0,7	0,4	0,16	0,14	0,18
Напряжение питания, В	6	6	4,5	3	3	3
Потребляемый ток АМ/FM, мА	4/6	6/10	7/8	4/6	12/15	12/14

SV совет

Компания приемников подобралась очень занятая, и они способны удовлетворить достаточно противоречивые и разнообразные требования покупателей. В тесте представлены модели достаточно разные, от довольно крупных с большой выходной мощностью и встроенным блоком сетевого питания (разумеется, можно вставить и батарейки) — это Thomson RT 460 и Aiwa FR-C50 (большая), до небольших, почти карманных, экономичных и с небольшой выходной мощностью — это остальные четыре. Прослушивать любой из последней четверки можно, лишь поставив перед собой на стол, или подобным же образом, не удаляясь далеко, за пределы тихой комнаты. Попытка озвучить с их помощью огород или садовый участок к успеху не приведет — громкоорудий маленький приемник воспроизводит в основном искажения, а не звук. Последние три из протестированных приемников, Philips, Sony и Panasonic, несмотря на малые размеры, имеют по девять растянутых коротковолновых диапазонов, именно те участки, которые отведены для радиовещания (тут невольно вспоминается советский бестселлер "Spidola" и вся сменявшая ее череда модернизированных VEF'ов, особенно в экспортном исполнении). Эти приемники могут скрасить досуг путешествующим в дальние страны или просто живущим вдали от крупных городов. Ведь окажись вы на отдыхе или по служебным делам за рубежом, единственной ниточкой, связывающей вас с родиной, может оказаться только невидимый канал радио. Но вернемся к особенностям эксплуатации этих малышей.

Плотность настройки при работе в коротковолновых диапазонах (число станций на сантиметр шкалы) получается невысокой, не больше, чем на средних волнах, поэтому и настраиваться очень удобно. Для их питания от сети предусмотрен разъем трехвольтового сетевого адаптера, но его, к сожалению, приходится покупать отдельно. Абсолютно все приемники оснащены разъемом для подключения наушников, а вот Sony ICF-SW10 и Panasonic RF-B11 имеют еще и встроенный стереодекодер. Поэтому передачи FM-радиостанций принимаются на наушники в стереорежиме при условии, что передача ведется по системе с пилот-тоном. Любой из этих двух приемников в принципе можно положить в карман и носить с собой вместо плеера, наслаждаясь высококачественной стереомузыкой (и выбор программ больше, и кассеты таскать не нужно, да и батареек хватит не на один день). Одно только неудобство — трудновато будет выдвигать из кармана штыревую телескопическую антенну в случае плохих условий приема! Но существует еще один занятный вариант использования таких приемников в качестве персональной стереосистемы. Для этого нужно просто добавить пару активных акустиков, и вы получите нормальное громкоговорящее стереозвучание. Мы пробовали работу этих приемников с такой акустикой не только в активном режиме, то есть используя встроенный усилитель, но и как пассивную акустику. Качество звучания было вполне приличным. Конечно, прослушивание происходило при приеме на УКВ, ибо для диапазонов АМ в силу технических ограничений, накладываемых системой радиовещания, вполне достаточно и встроенного динамика. Тут необходимо уточнить, что при работе с внешней

пассивной акустикой резко увеличивается ток потребления, вследствие чего сокращается время непрерывной работы от одного комплекта батарей. Так что в условиях отключения электроэнергии, что часто случается при жизни за городом в ветреную и дождливую погоду, длительная эксплуатация при таком варианте включения будет для вас не только затруднительна из-за необходимости частой смены батареек, но чисто экономически невыгодна.

Но вернемся к конкретным результатам теста. Мы надеемся, что при подведении итогов учтены все аспекты (и технические, и экономические, и эстетические) и выявлен абсолютный победитель — Sony ICF-SW10. Несмотря на довольно высокую цену, сыграли роль возможность стереоприема на наушники, хорошие параметры радиоприема и вполне сносный звук из маленького динамика. Значит ли это, что его и надо покупать? Вовсе нет, прежде надо определить точно, что вам нужно! Если вы не любитель искать экзотические станции на коротких волнах и никогда не пользуетесь стереонаушниками, то этот приемник вам и не нужен. Как дачный или походный для большой компании лучше всех подойдет Thomson — и звук громкий, и российский УКВ-диапазон есть. Его и дома держать неплохо: сетевое питание есть и собственное звучание приятнее, чем у других. На втором месте для этих целей большая Aiwa. Да и маленькую сбрасывать со счета не стоит, её выходная мощность почти втрое больше, чем у остальных приемников тех же размеров. Тут, конечно, скажется повышенный ток разряда батарей при повышенной громкости и, следовательно, продолжительность работы от одного комплекта существенно уменьшится. Настоящее соревнование развернулось

среди последних трех, практически однотипных приемников. Это очень личные, интимные модели и потому хороши для индивидуального прослушивания передач. При отличном и выразительном современном внешнем виде отсутствие стереодекодера и относительно низкая реальная селективность не позволили стать победителем Philips'у. Но при этом следует отметить высокую экономич-

ность этой модели при нормальной громкости прослушивания. Но и она не могла компенсировать недостатки, тем более, что при повышении громкости потребляемый ток растет, и это достоинство нивелируется. Радиоприемник Sony ICF-SW10 прекрасно зарекомендовал себя со всех сторон, так что его победу и не требуется комментировать. Ну, а третий приемник из этой группы, Panasonic

RF-B11, немного не дотянул до лучшего из-за качества звука и меньшей, чем у Sony, чувствительности. Так что в каждом приемнике вы можете найти что-то необычное и уникальное, и это могут быть характеристики, функция или просто внешнее оформление. И если вам больше понравилось именно оно, то, как и всегда, выбор за вами!

	Прием	Звук	Исполнение	Управление	Цена, \$	S&V эффект
Thomson RT 460	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	45	★★★★☆
Aiwa FR-C50	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	35	★★★★☆
Aiwa FR-C10	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	25	★★★★☆
Philips AE 3350	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	55	★★★★☆
Sony ICF SW10	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	55	★★★★★
Panasonic RF-B11	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	60	★★★★☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

monitor
power Cable

INTERMARKET
ESOTERICA GROUP since 1992

Monitor Power Cable - это те самые акустические кабели, которые доставляют удовольствие энтузиастам хорошего звука на протяжении 18 лет не только в Германии, но и во всем мире.

Кабель Monitor Power расставил незабываемые вехи на своем пути проникновения на рынок более "толстых" акустических кабелей для hifi энтузиастов, которые хотели просто слышать все больше и больше, тем самым более полно используя возможности своих hifi систем! И это стало возможным, подчинившись (в конструкциях кабелей) самым важным критериям: крайне высокой проводимости, очень низким емкости и индуктивности, очень высокой степени передачи сигнала (transmission) и самым низким сопротивлением и, в то же время, стойкости к окислению, путем использования наичистой меди и стабилизированной ПВХ-изоляции. А так же высокой гибкости и, не в последнюю очередь, отменного соотношения цены и качества!

Monitor Power Cable - Silver Line и Silver Slim Line - названия наших специальных "колоночных" кабелей, удостоверяющих высочайшим запросам, и техническим, и чисто звуковым. Каждая (!) нить нашей бескислородной меди покрыта тонким слоем серебра для улучшения проводимости. (Так что знайте: серебро обладает более высокой проводимостью, чем медь; это важно для получения действительно быстрого кабеля). Результат - звучание соответствует усилиям, затраченным при конструировании и производстве. Прекрасно детализированный "верх" с хорошо сбалансированным "объемом" всего частотного спектра и очень мощный бас. Одним словом - hifi - в лучшем смысле! Эти кабели бывают сечением от 2,5 кв. мм. до 10,0 кв. мм.

Monitor Power Cable - Silver Slim Line - это полностью новая концепция в конструкции акустического кабеля. Одиночные нити в этих кабелях не скручены в стренды, а сплетены, при помощи новейшей технологии, очень плотно друг другом, а затем сплюснены. Результатом этого стали еще более согласованные ток и прохождение сигнала при одновременном снижении ёмкости. В сравнении с "кручеными" кабелями эта технология обеспечивает более высокую степень контакта каждой нити, что ведет к улучшению показателей проводимости и передачи сигнала всего кабеля целиком.

Monitor Power Cable - Silver Line и Silver Slim Line получили престижнейшую награду "За Превосходный Компонент" ("Excellent Component Prize") в Японии и действительно являются лучшей инвестицией для Вас и Вашей hifi-системы.

*За интересующей Вас информацией просим
обращаться по телефону / факсу:
196-9931-офис, 917-4385-розница*

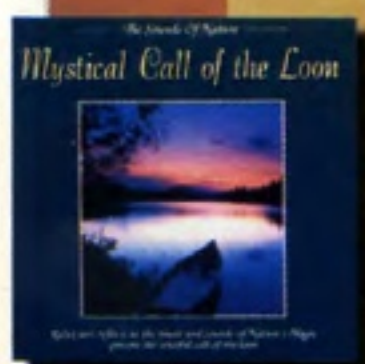


ELAP

MUSIC



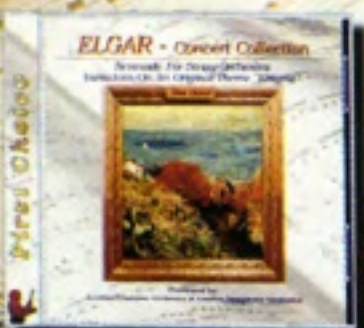
The Sounds Of Nature



ВОЛШЕБНАЯ МУЗЫКА
НАТУРАЛЬНЫХ ЗВУКОВ
П Р И Р О Д Ы



КОЛЛЕКЦИЯ
КЛАССИКИ НА
ЗОЛОТЫХ ДИСКАХ



С Т Е Н Д Ы,
КАТАЛОГИ,
ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ
предоставляются
дилерам
БЕСПЛАТНО!

КОЛЛЕКЦИЯ МУЗЫКИ
НА 2 СД,
ПОДОБРАННАЯ
К ВАШЕМУ ЗНАКУ
З О Д И А К А



NEW



МУЗЫКА МИРА В
УНИКАЛЬНОЙ СЕРИИ, А
ТАКЖЕ:

BALLROOM DANCING, SUCCESS, INSTRUMENTAL
MEMORIES, MORE HITS, NATURE'S MAGIC, X-TRA
DANCING, MOODS, PRIME, SUPER BUDGET, 4CD BOX
SETS



The Rose
COLLECTION

BEETHOVEN
EROICA



ЛУЧШАЯ КОЛЛЕКЦИЯ
К Л А С С И К И



МИРОВЫЕ ХИТЫ
В ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ
В Е Р С И Я

Hits
Hits



Русский World или Мировая деревня?



Борис Базуров
фото Сергея БАБЕНКО

Если шестидесятые годы — эра «Beatles», семидесятые — рока, восьмидесятые — формата 16 Bit, то девяностые, помимо развития молодежной субкультуры, техно и рэйва, по праву можно считать эрой «world music».

В эту сферу «рванули» джазмены, поп-идолы, дилетанты и философы от скрипичного ключа, завернутые авангардисты и закомплексованные минималисты. Этника, как панацея от бед современной цивилизации, как живая вода, должна была «омыть» мертворожденные проекты, придать им загадочность и внести мистический колорит в штампованные барабанные кольца, помочь слушателю «увидеть» смысл там, где его может и не быть. Неоязычество «Deer Forrest» с сэмплерными аппликациями, положенными на пресловутые «три аккорда», кислотный джаз с одной и той же ритмической петлей из связки тыкв, обтянутых кожей носорога, как нельзя лучше готовы к потреблению и в машине, и в закуренных клубах всего света, работающих не в самое светлое время суток. Впрочем, и утром, и днем на газонах Копенгагена и Брюсселя, Берлина и Нью-Йорка можно встретить молодых людей с отсутствующим взглядом, сидящих в обнимку с диджериду — австрало-аборигенской трубой слоновьих размеров. Уставившись в

Время УХОДИТЬ В ДУХОВНУЮ ОБОРОНУ

одну точку, они извлекают из этого «куска природы» /кстати, изготавливаемого дельцами уже чуть ли не из композитных космических материалов/ всего один тон, вместе с которым эти world-любители поют, урчат, визжат, хрюкают, — в общем приобщаются к звукам, активно изучаемым антропологией. Гарантия кайфа при этом стопроцентная, так как вместе с сужением сосудов головного мозга, вызванного гипервентиляцией легких, обертоны и призвуки насквозь пробирают неокрепшие души, находящиеся в психоделическом полете подчас еще с ночи. Наряды и боевой раскрас африканских племен проникают в рекламу компьютерных сетей и всемирных напитков, а дизайн «первобытной» письменности иногда так «украшает» обложки танцевальных синглов, что невозможно разобрать ни названия, ни автора. При этом неважно, какой орнамент, обряд или этнос имеется в виду. Важна обертка и примитив как «инфантильность», ибо всегда приятно отождествлять свое собственное детство с детством всего человечества. Но все это — обратная сторона медали. Первооснова яв-

ления современной музыкальной культуры, именуемого как «мировая музыка» — постоянный интерес ведущих исполнителей разных жанров к традиционным стилям этнической музыки, поднявшейся за тысячелетия к вершинам человеческого духа и мастерства без услуг техно-прогресса и классической письменности. Одной из современных точек отсчета принято считать 1966 год. Зазвучавший в творчестве «Beatles» индийский ситар дал импульс проектам Рави Шанкара, учившего играть Харрисона на этом инструменте. Затем Шанкар выступил уже как продюсер и исполнитель диска «Восток и Запад», где индийский музыкант играет уже с Иегуди Менухиным. Вышедшая на филиале EMI пластинка по тиражу была сопоставима с хитовыми лонг-плэйями эстрадной и бит-музыки. Волна интереса хиппующей молодежи к ориентальной культуре бывшей английской колонии дала многочисленные всходы. И вскоре была установлена до сих пор непревзойденная планка. На сцене появился квартет «Shakti» с американским гитаристом Джоном Маклафлиным, оставившим ради него свой электрический «Mahavishnu Orchestra». Три виниловых релиза акустической импровизационной индо-американской музыки, вышедших на Sony, многие просто не заметили, но сейчас, через двадцать лет становится понятным, почему еще в середине 70-х Римская академия музыки присудила исполнителям премию за выдающийся вклад в мировую музыкальную культуру. Потом многие рок-исполнители и приверженцы джаз-рока и фьюжн обращались к принципам ин-



дийской, латино-африканской или иной традиционной музыки. Но последний всплеск в этой области пришелся на начало девяностых с выходом на только что отстроенной тогда студии Питера Гэбриэла «Real World» саундтрека «Passion». Находки в области микса и звука принесли огромную известность этой музыке, напрямую отождествляемой с именем Гэбриэла, хотя львиная доля всех импровизаций была исполнена музыкантами этнических традиций разных уголков мира. Среди них и перкашинист квартета «Shakti» Закир Хуссейн, представлявший еще на пластинках Маклафлина южно-индийскую традицию Карнатака, и пакистанский сингер Нусрат Фатех Али Хан. После ошеломляющего успеха «Passion» «Real World» стала лидером производства «музыки мира», в которое входили как этнические записи и концепты вроде «Махабхараты» Питера Брука, так и записи вторичного фольклора, не имеющего корней. Ко второму типу относится и пластинка квартета русских народных инструментов колхозного типа — «Терем». Безукоризненная техника игры на балалайках и домрах, элементы эксцентрики и «стеба» по отношению к классическим темам восполняют «инструментальный пробел» вышедшего ранее компакт ансамбля Дмитрия Покровского, на котором московские музыканты представляли различные стили юга России, в основном вокальных жанров. Этнических же русских исполнителей «Real World» еще не выпускала.

Говоря об ансамбле под руководством Д.Покровского, нужно отметить исключительную роль этого талантливейшего организатора и музыканта в пропаганде традиционной русской музыки у нас в стране и в мире. Совместный с По-

лом Уинтером диск «Earth Beat» (1987) был настоящим открытием для многих, кто знал русскую народную музыку лишь в качестве сопровождения для танцев И. Моисеева. Безвременная кончина Дмитрия Покровского не дала завершить многочисленные планы его коллектива, в деятельности которого в последнее время наметилась тенденция выхода за рамки «world music». Пятилетняя программа по Стравинскому вызвала много вопросов критики, а ее концертная реализация и CD, выпущенный на фирме «Elektra», несколько разочаровали

слушателей, привыкших к импровизационной музыке этого ансамбля, пытающегося ныне петь по нотам произведения «модных» пост-модернистов. Знаменитый экстремальный звук потерял энергетику, встретившись с явно деструктивным музыкальным текстом, не учитывающим специфику традиционной русской вокальной импровизации. У остальных отечественных исполнителей результаты деятельности вообще не выходят за рамки региональной, то есть российской, сцены и отечественного рынка звуконосителей. Исключение составляют лишь певцы из тувинского «Хун-хур-ту», выпускающие компакт на американских лейблах. В этом им способствует интерес американцев к экзотическим звукам Востока, подогреваемый голливудскими фильмами типа «Маленького Будды», и удачливая работа продюсерского коллектива из «Green Wave».

Однако дальше выпуска чисто акустической, традиционной горловой и инструментальной музыки дело не идет. Миксы с ди-джеями, участие в интернациональных проектах, где скрещиваются традиции — расхожий штамп жанра. Точно также живет англо-венгро-русский проект «Баба-яга», работает со своим трио Михаил Альперин, где фольклорную функцию выполняет Сергей Старостин, успе- вая при этом оплодо-

творять идеями песни Инны Желанной, работать на телевидении и с молодыми группами. Вся эта деятельность необходима в нашей, ставшей неграмотной, стране, да и в мире, в котором живут трафареты восприятия русской народной музыки только советских жанров: с баянами и балалайками, цыганами и клоунами. Колхозный кич весьма профессионально и концептуально обставлен количеством народа на сцене, особой ритуализацией и муштрой. А «новый российский фольклор» беден и способен на конкурентные проекты лишь при условии интеграции с западным коллективом, продюсером или аранжировщиком.

Альтернативной концепцией обладает ансамбль «Народная опера». Суть ее в отказе от потребительского отношения к этническому первоисточнику. Подлинную музыку, если она есть в стране, должны исполнять этнические исполнители, а не их молодые городские «пересмешники». А всякий уважающий себя и других музыкант, вне зависимости от жанра, должен сочинять и аранжировать свою музыку сам, не прося об этом «дядю Сэма». Два примера: этно-рок-опера «Казак Разин Степан» написана без единого фольклорного «гвоздя». Слушатель не обнаружит в ней подлинных цитат. Однако этническими казаками верховьев Дона и устья Хопра работа была принята в качестве настоящей казачьей музыки. В другой значительной работе «Народной оперы», компакт с музыкой к фильму А.Кончаловского «Курочка Ряба», вышедшем на BMG, подлинные народные песни Нижегородской области исполняют как раз крестьяне из села Безводное. И знаменитые слова М.И.Глинки о том, что «музыку сочиняет сам народ, а мы, композиторы, ее только аранжируем», здесь подтверждаются



полностью. Честную позицию в этом вопросе занимает и Андрей Мисин, практически не использующий этнического материала, но в своей музыке тяготеющий к городским балладным жанрам, творчески преломляя принципы русского музыкального языка. Подчас философская наполненность его музыки перевешивает используемые тексты песен, которые не выдерживают такой нагрузки из-за своего явно рокового происхождения. Весьма органична в своих проектах Инна Желанная. Ее «русалочки» песни несут в себе фольклорные элементы на уровне мелодий и попевок. Удачная аранжировка и мастерство инструментальной группы позволяет говорить о точном попадании в жанр world music в его европейском понимании. Потенциал певицы большой, есть и первые успехи на гастролях по США.

Все перечисленные выше исполнители обязаны своим «рождением», премьерным компакт-дискам, независимой фирме «BSA Records» Александра Олейника. Пожалуй, в начале 90-х это была единственная компания, серьезно занимавшаяся продвижением русских исполнителей, в той или иной степени использующих традиции корневой музыки. Нужно также отметить, что именно тогда отечественная музыка шагала в ногу с общемировыми тенденциями в области производства носителей весьма актуальных жанров. Однако к середине десятилетия обнаружилось, что коммерческим успехом русская «мировая» музыка на родине не пользуется.

Гораздо лучше «идут» перепевки колхозных сталинско-воробьевских хитов, звучащих из окон бывших советских обывателей во время застолий, так как в большинстве семей нашей неосвободившейся страны петь не умеют и, в крайнем случае, подтянут фальшивым басом: «Виновата ли я...» Ставка же на продажу лицензий на «ярмарках тщеславия» типа MIDEM или WOMEX не оправдала надежд отечественных производителей. Причин много, и одна из них — общая дискриминационная политика по отношению к России, которую по инерции «не любят» со времен Советского Союза и тиражируют культурные продукты, подтверждающие «второсортность» всего русского. Сомнительную помощь здесь оказывают штампы восприятия псевдорусских стилей «Дягилев-Нижинский» и «Пятницкий-Моисеев». И потом к этому времени рынок «world music» уже

был перенасыщен, а уникальность неизвестных и нераскрученных исполнителей из России, не вписывающихся в западные представления «балайка-матрешка», и так же, как на родине, не имеющих перспектив по продаже, оказалась никому ненужной. Более-менее приличных результатов и известности в узких кругах любителей всего восточного добились лишь азиатские исполнители из Сибири: Саинхо Намчилак, «Ят-ха» и «Хун-хур-ту». В это же время произошла смена танцевальной эстетики. Ренессанс «диско» в его современных техноверсиях породил новую «оцифрованную» философию создания музыки. И тут очень пригодилась этническая музыка, «нарезки» из которой в виде компьютерных «отпечатков»-сэмплов начали использовать все, кому не лень. В лучшем случае получалась музыка, как у Михаэля Санчеца («Deep Forrest»), в худшем — релизы молодых ди-джеев в стиле «джангл» со странными отсканированными звуками, создающими большой эффект, очевидно, при приеме «экстази». Причем моральные аспекты, связанные с правами на копирование, до сих пор не учитываются. Музыканты же старшего поколения при этом обнаруживают в своем творчестве весьма трепетное отношение к этническим первоисточникам.

Пэт Метини, например, в «Secret Story» пишет композицию на тему буддийского гимна «Бьен Суонг» вместе с этническим хором Королевского балета Пномпеня. К африканской музыке обращается Стинг. В саундтреке

к «Королю-Льву» вместе с Элтоном Джоном звучат мелодии племени масаев, и этот релиз надолго воцаряется на вершине чартов «Billboard» в разделе «World music». Разными лейблами выпускаются энциклопедии этнической музыки всех континентов, в том числе и в формате CD-ROM. Библиотеки звуков для синтезаторов пополняются сериями «Сердце Африки», «Сердце Азии», «Натуральная Америка» (музыка индейцев) и другими.

У нас же закрываются передачи на «Радио России» («Круг», «Фонограф») и на РТВ («Мировая деревня»). Компании практически перестают выпускать компакт-диски отечественных музыкантов этого жанра, и на прилавках опять воцаряется колхозный «пост-совок» с баянами, дешевыми электро-самоинструментами, балалайками и кокошниками. Отсутствует музыкальная критика и концертная практика. Даже экспорт за рубеж «пеньки



и льна» в виде народных песен и то прекращен. Вместо него идет импорт блатняка с Брайтон-Бич, выдающийся чуть ли не за современный фольклор. Пора заниматься благоустройством собственного дома, а не гнать исполнителей за границу в поисках пропитания. «Пора вернуть эту землю себе» и музыку этой земли. Русский мир не есть мировая деревня, и нам есть, что сказать планете на рубеже тысячелетий. Прошли времена «славного язычества». Отзвенели «колокольчики». А те, кто «дождался» и «землю свою нашел», сейчас более похожи на «шоколадные наборы», нежели на авангард борцов за настоящую музыку. Настало время уходить в духовную оборону. И в этом всем поможет русская глобальная музыка. Знаменный распев, демественное троестроичие, этнический духовный стих — вот неиссякаемые источники вдохновения не только для элитарных композиторов и хоров типа «Древнерусского распева». Такую музыку будут творить музыканты следующего века. И это не просто декларация...

В 1996 году появились первые ростки нового глобального жанра, где могут сливаться все течения мировой музыки. Это успех «Плача пророка Иеремии» ансамбля «Сирин» в постановке и театре А.Васильева. Это и концерты «Народной оперы» с «Псалмами Давида» в центральных московских залах и на фестивале Европейского Вещательного Союза в Дании. Записанная на нем программа транслировалась по BBC, Denmark Radio, WDR и еще дюжине европейских национальных каналов. Пишут музыку православные священники, используя современные музыкальные технологии, бывшие рок-музыканты уходят в монастыри и возрождают древние традиции хорового пения (валаамский распев). Все это залог того, что перспективы мировой и глобальной музыки в России огромны. И очень скоро компакт-диски с такой музыкой окажутся весьма кстати сумеречным душам наших несчастных соотечественников.



Вадим ПЕРЕСВЕТОВ

CD обзор

В этот раз обзор полностью оправдывает свое название, хотя и займет, как обычно, всего одну полосу. Рецензии не всегда оправданы, ибо среди компакт-дисков попадаются частенько и такие, что больше двух нормальных слов о них и сказать нечего, зато плохих — сколько угодно, хоть полстраницы и все матерные.



Российская фирма **MOROZ Records** продолжает активно пополнять свой каталог самой что ни на есть разнообразной продукцией.

От шикарно изданной, но мало кому по карману, коллекции Аллы Пугачевой до последних опусов исполнителей калибром поменьше (**АРИЯ «Сделано в России»**), либо совсем мелкокалиберных (**ВИКТОР ТРОЕГУБОВ & ДЫМ «Мастер снов»** и **ЗВУКИ МУ «Жизнь амфибий, как она есть»**). После знакомства (слушать это просто невозможно) с пластинкой Петра Мамонова назвать его даже минималистом, и то будет крайним преувеличением (*). И по сравнению с Мамоновым Троегубов просто Шнитке какой-нибудь. Но если с сочинительством слов и музыки у него все более или менее хорошо, то вот петь Вите явно противопоказано. Тексты выдают закомплексованного и амбициозного автора, где-то сами по себе стрекочут гитары Григория Моисеева и приглашенного Константина Латышева, бухают как на войне бас и барабаны, издают вкрадчивые звуки клавиши, — но все вместе не производит никакого впечатления (**).



Вообще же на некоторых пластинках надо писать «Минздрав пре-

дупреждает» и все такое прочее. А что же арийцы? Они наконец-то дождались альбома, «о котором мечтали», «с лучшими треками, записанными во время тура с октября 95 по март 96 го-



да». Так написано в буклете с 80-ю фотографиями. Ну, раз уж они лучшие для музыкантов, то наверное, будут таковыми и для их поклонников. Меня же больше привлекает сама подача материала; коробка, плакат и прочие штучки типа каталога рекламной продукции группы (***).



Все почти как на Западе, где судя по CD, представленной фирмой **BMG**, далеко не все ладно, а может быть, даже уже все как у нас. Итак, за примером далеко ходить и не надо. Вот диск, как утверждают, известной певицы **EMEL («Can We Talk»)**. Какие же у нее достоинства? Перечисляем: она сравнительно молода, у нее длинные ноги, большой рот, она (судя по обложке) не боится сниматься полуголой и наверняка в нее вложил немало денег какой-нибудь дядя, претендующий на более чем родственные отношения (*). Вслед за Emel попались и игрушки из **POWERMAN 5000 («Mega!! Kung Fu Radio»)**. Если из названия убрать слово Kung, то все встанет на свои места. Пятерым чуелам не дают покоя лавры Ugly Kid



Joe, Downest и «Разрушителей машин». Видимо, беспокоиться придется еще очень долго ... (**). Ну и вот, кое-что приличное — **VERUCA SALT («Eight Arms To Hold You»)**. Предыдущий, дебютный альбом этой группы («American



Thighs»), по мнению журнала **SPIN**, «стал одним из лучших десятилетия прошлого года». Нынешний диск спродюсирован не кем иным, как Бобом Роком (среди его последних работ и «Load» — диск «Металлики» 96 года). Влияние Боба налицо; тяжелые, плотные, иногда перемодулированные гитары, быстрые и упругие, как теннисные мячи, темы. Но все равно сразу (и без вокала) можно почувствовать, что коллектив наполовину женский. Нет сильного энергетического выхода, да и ощущение, что все это уже слышано, тоже не покидает. К тому же, переслушав винил чисто женской группы **FANNY («Charity Ball» — 1971 (!) год)**, понимаешь, что за 25 лет с хвостиком в этом направлении мало что изменилось, хотя в «Веруке» девчонкам (Nina Gordon и Louise Post), как водится, мужчины помогают (***). И, наконец, в две звезды можно оценить **SUBURBIA (Original Motion Picture Soundtrack)**. От последнего слова в пору принимать таблетки или витамины, а то что-то уже плоховато становится от их обилия. Да и исполнители, наполняющие эти самые саундтрековые сборники, не сильно-то отличаются разнообразием. Все та же **Elastica**, **Sonic Youth** (тот самый, от которого заколдобились) и прочие малоизвестные формации типа **U.N.K.L.E.** или же **Flaming Lips**.

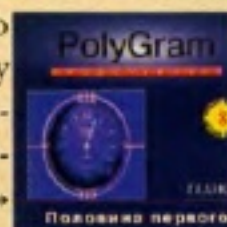
Не знаю, кто на российском отделении авторитетнейшей компании **POLYGRAM** пишет тексты к буклетам пластинок (правда, догадываюсь, пото-



му что много ошибок), но советовать бы с эпитетами быть более избирательными. «Беспрецедентный проект на нашем рынке. Можете быть уверены, что ничего



похожего вы еще не слышали. Это о дуэте Булата Сыздыкова («Арай», «А-Студио», Оркестр Дунаевского) и Карины Абдулиной **МИОЗИКОЛА** и их дебютном диске «Девочка в платице белом». И далее: «Мелодии отличаются богатством аранжировками, вокал Карины — выше всяких похвал!» Это вам в Министерстве нефтяной и газовой промышленности Республики Казахстан, профинансировавшем эту работу, сказали? «Девочка» действительно отличается от многого из того, что выпускают наши отечественные поп-исполнители, но все-таки оценивать должны не производители, а совсем другие люди. В общем, сам себя не похвалишь ... (***)



К сильно опопсевшему коллективу **ГЕЛИОС «Половина первого»** (***) текст более сдержанный, но их первый компакт «The Mirror» (1991) куда интересней.

Ну, и напоследок первенец **Ольги Дзусовой «Тайный Париж» (АРЕХ)**. Но об этой пластинке не говорить, ее слушать надо (****).





ВАМ

интересно, что
и как можно
увидеть
через
объектив

ВЫ

увлекаетесь
фотографией
или это -
ваша
профессия

ВЫ



собираетесь
приобрести
фотоаппарат
или
видеокамеру

в любом
случае это
журнал
для

ВАС

Все — на выборы

прошлого эксперта!!

Случилось страшное: на экспертном прослушивании в редакции я не услышал разницы между усилителями Onkyo и Musical Fidelity. В другой раз, в групповом тесте полочной акустики на редакционном хайфайном комплекте индивидуальные оттенки десятка пар колонок оказались, к моему ужасу, незначительными.

Мы не одиноки. Год-два назад пятёрка ведущих мировых экспертов, созванных на прослушивание высшей модели усилителя JVC, не была уверена когда звучал он, а когда — вдвое более дорогой Mark Levinson. Более того — уважаемый английский журнал вполне серьёзно присудил модели JVC первое место, поступившись своим английским патриотизмом и отодвинув превосходную модель Rega назад. И наконец, в результате интереснейшего эксперимента неутомимых западных журналов опрошенные эксперты перепутали между собой звучание CD-проигрывателей: первой, заслуженной и отыгравшей модели Sony и современной высокой модели Technics.

Эксперты без устали твердят о «потрясающей», «невыносимой» и «открывающей глаза» разнице в звучании аппаратов на тесте, и чем совершеннее становится техника, тем драматичнее и вычурнее экспертные излияния. Доходит до того, что побежденного в тесте сравнивают с карикатурой, а победителя с Ван Клиберна. Чтобы правильно воспринимать эту оценку, надо разбираться в подоплеке. Во-первых, журналистика обязана не только поспевать за индустрией, но обгонять ее. Лучше представить сенсацию по-деловому, чем благоговейно перед рядовым фактом. Когда не совсем очевидные вещи (например, окраска звука) подаются рьяно и безапелляционно, то читатель прячется за мнением рецензента, как за каменной стеной. Иначе журналы не просуществовали бы и года, а эксперты не смогли бы даже оплатить коммунальные услуги. Во-вторых, гипербола в описании теста отражает всю разницу между экспертом и пользователем. За один час сидения в имитированной «домашней» обстановке демзала, постоянно ощущая график сдачи материала над душой и груз ответственности за печатное слово (эти тысячи жадных глаз, ищущие ответ в журнальной странице) — эксперт подобен то ли Господу Богу, то



ли прокурору РУВД. Эксперт не дрожит за карман (разве что за гонорар) так, как покупатель у кассового окошка. Эксперту в принципе не приболели эти самые колонки, ему не терять их полиролем, не накрывать в тон салфеточкой, не отмечать с ними дни рождения и не высасывать преимущества из пальца. Эксперт и не должен слепо любить своих испытуемых. Больше того — есть эксперты, которым все человечество мерещится недовольными аудиофилами, как официанту ресторана — ненасытными обжорами. И официант, и эксперт втайне говорят себе: «Уж я-то не таков».

В-третьих и последних: домашний обед отличен от ресторанного. Эксперту надлежит оценивать усилители с выключенным тембром, поскольку такова мировая практика, так грамотнее технически и так объективнее рекомендации.

Но пользователь прав, когда использует тембры и тонкомпенсацию, разнообразя трактовку музыки. Бестембровость — не более, чем миф хай-энда. На несколько инертном комплекте Audiolab мы убрали бас до положения 9 часов, а тембра добавили на 3 часа, и от этого звучание колонок Jamo-Classical преобразилось неузнаваемо. Чтобы четко определить отличие этого комплекта от бестембрового Mission с акустикой KEF-65, мне понадобились повторные прослушивания в другие дни. Вот почему прослушивания — это всегда полная внутренняя мобилизация, а их описания — подлинная одиссея.

У нас нет в запасе месяцев и лет, которые есть у пользователя — мы должны предвидеть все наперед. Это и делаем. Впрочем, в таком донжуанском поветрии эксперта есть мудрость, ценная для поль-

зователя. Он, эксперт — как некий банк данных, чей интеллект вызывает из памяти нужные файлы и референсы.

Мы уже говорили и снова повторим, что отношение к своей системе меняется через неделю, год и 10 лет пользования. Пики динамики, гулкий бас, фоновый шип, которые вы сначала готовы простить, потом раздражают. Достоинства тают, как снег. Что с этим делать? Менять системы и компоненты, как перчатки? Накладно, суетно и дискомфортно. Остановиться на какой-нибудь дешевой или, напротив, на супердорогой и «вылизанной» системе и забыть о другом звуке навсегда? Кому-то удастся это, но многие не согласны обкрадывать свой слух за свои же деньги.

Пользователь может и должен жить виртуальным звуком, с подачи эксперта. Ему вовсе не обязательно покупать всю хорошую аппаратуру (ее сегодня так много, что рецензенты не успевают), достаточно почитать о ней и посмотреть ее в журнале. Вот когда оправданы всхлипы эксперта. Вот когда бывшей итальянской репортерше Филиппачи, основавшей империю аудиожурналов в Англии, пригодилось ее интервью с шахом Ирана, «расколовшее» тирана на весь мир. Вот когда строго технические журналы вроде «Hi Fi World» подражают «Стереофайлу». И вот почему мы всегда ответим на телефонные вопросы читателей «Какую акустику рекомендуете для такого-то усилителя?». Хотя ответ будет точнее, если подумать денек или послушать чуток.

Гардероб систем

Конечно, взаимоотношения эксперта и читателя через журнал могут смахивать на интимные услуги по телефону. Но в последнее время индустрия, пресса и потребитель сошлись ближе. Если раньше вас призывали к постоянному апгрейду системы, то теперь правильно советуют оставить ее в покое и купить новую в дополнение. Системы можно поставить в каждой комнате, их назначение может быть разным: для вечеринок с друзьями, для домашнего кино, для фоновой музыки, для сосредоточенного отслушивания нового альбома, для демонстрации эффектов и т.д. Бюджет, распределенный таким образом, страдает меньше, чем при перепродаже, дом облагораживается и дает возможность ностальгировать как в музее. Здесь может быть только два «против»: это если у вас пять разных систем и ни одного приличного костюма. Если системами заставлена одна комната, то они оказывают вредное взаимное влияние.

В обстановке бешеной гонки за благополучием времени клубных общений аудиофилов и меломанов не вернуться,

по крайней мере — в нашей метрополии. Вряд ли вы сегодня зазовете даже близких друзей на «смотрины» вашей новой уникальной системы, и вряд ли обсуждения музыки превысят пять минут по телефону. Ваши близкие друзья не хотят больше жить вашим аудиофильским счастьем как собственным. Им мало насладиться последним «Кримзоном», их интересует «Кримзон» в их коллекции.

В этой обстановке вам остается только связь с журналом, экспертом. Риску высказать предположение, что не только эксперт ориентируется на аудиторию, но и аудитория (подсознательно?) отождествляет себя с экспертом, с его стилем, привычками, даже внешностью, если хотите. Вам не кажется, что вы мало знаете человека, чьему слову вы доверяете? Он выгуливает собаку по утрам, посещает абонемент в консерватории, носит темные пиджаки? Или же обожает твидовые свитера, кофе капучино и Роджера Мура в роли Джеймса Бонда? Сверить бы житейские параметры и потом уж примерять оценки эксперта к себе. Кстати, кто и почему наделил эксперта и аудиофила чертами одномерности, затворничества и чудачества? Почему эксперт по аудио не может быть заядлым филателистом, картежником, бабником? Почему его частная жизнь остается в тени? Разве не принадлежит эксперт к «нюзмейкерам» (дословно: генератор новостей)? Кстати, самые интересные рецензии все же рождаются не на голом знании предмета, а на стыке с жизнью, эрудицией. Журналистская байка гласит, как вместо обозревателя по моде на демонстрацию одежды отправили спортивного комментатора — и его репортаж имел ошеломляющий успех... Мне кажется, что именно житейские различия между нами и Западом не позволяют нам слепо верить оценкам тамошних квалифицированных экспертов. Ведь неизвестно, какого пса выгуливает по утрам Пол Миллер, и какие бифштексы ест Кен Кесслер.

Перестрелка пересмешников

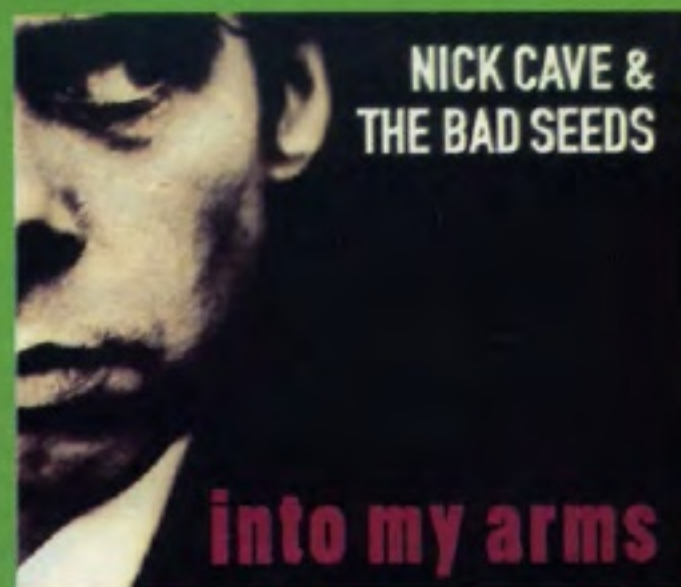
Вторичность отечественных рок-групп настолько известна, что тему можно лишь слегка обозначить. Верхом наглости в 70-х стала мелодия «Толстый Карлсон», практически исковерканный всемирный хит Christie «Yellow River» (кстати, переживающий ныне вторую молодость). Разумеется, в оригинале пелось про солдата, возвращающегося с войны, а не про мультяшку. Сейчас по крайней мере «дерут» наглее и достовернее. Недавно алма-атинская студентка Карине придала голосу мрачные интонации ир-

ландки Риордан, вокалистки известной группы Cranberries, вкрапила эстетику Ветлицкой и Апиной — назвалась загадочной Мюзиколой и напела диск «Девочка в платице белом».

Этим не кончилось. Ник Кейв, питающий влечение к русскому отчаянию (вследствие особой популярности у нас его убийственного прошлого альбома «Murder Ballads») выпустил продолжение — «Into My Arms». Альбом тематически, эмоционально и инструментально столь переключается с Мюзиколой, что, если бы не язык и тембр вокала, их можно было бы перепутать. Мюзиколола умоляет «взять ее с собой, сделать своей мечтой» («Я не луна») — Кейв отвечает: «Моя лодка идет ко дну, мои весла сломаны, без тебя тошно» («Little empty boat»). Мюзиколола (повторяет четыре раза): «Мой далекий друг, все вернется вдруг» («Вспоминай меня»). Кейв (отвечает тоже четыре раза): «Не лезь в объятия, не лезь в мысли, не моли Бога обо мне» («Into My Arms»). Наконец, Мюзиколола переходит на английский, предупреждая: «Я падаю с края Вселенной» («Леди»). Кейву глубоко наплевать: «А я вернусь домой, наведу порядок, позвоню родителям» («I'm a roaming»). Переключка идет в размеренном среднем темпе баллады, под перебор акустической гитары с робким роялем на проигрыше. Впрочем, кажется, в последней песне Кейв уже дерет не с Мюзиколой, а с застойной «Ой, мороз». Мораль: западный рок не только первичен, он еще третичен.

+ Мюзиколола Cranberries

=



SPECIAL SUBSCRIPTION OFFER - ES

- Are you in the Audio, Video and Photo business today?
- Have you seen how today's Audio, Video and Photo products are becoming tomorrow's Multimedia products?
- Do you want to make money out of Multimedia, but wonder where to begin?

If you answer "Yes" to any of these questions, the European Imaging and Sound Association (EISA) can help you!



YOUR PARTNERS IN MULTIMEDIA

EISA is the largest editorial multimedia organisation in Europe, with a membership of 37 Audio, Video and Photo magazines drawn from 19 European countries. Every year our prestigious European Awards single out the finest Audio, Video and Photo products in Europe.

- Our magazines tell you all you need to know about Multimedia.
- We are your partners in Multimedia.

**HAVE OUR MAGAZINES DELIVERED
TO YOUR DOOR**

Here's the easiest way to benefit from our combined expertise every month. Order as many of our expert magazines as you like, with just one letter or fax! Simply fill in the form, and leave the rest up to us.

SEND YOUR ORDER FORM TO:

EISA Headquarters
Jean Spinatsch

P.O. Box 52,

CH-1246 Corsier/Geneva,
Switzerland.

FAX: ++41/227511871



ESSENTIAL BUSINESS INFORMATION!

EISA SUBSCRIPTION APPLICATION FORM - SEND NO MONEY NOW

- ☐ Yes, I want to know more about Audio, Video and Photo products every month.
 Please start my subscription(s) immediately, to the magazine(s) marked with a cross.
 I understand that each magazine will invoice me in accordance with the conditions given below.

MAGAZINE	SUBJECT AREA	COUNTRY	LANGUAGE	ISSUES PER YEAR	SUBSCRIPTION COST INC. POSTAGE		
					NATIONAL	INTERNATIONAL	OVERSEAS
<input type="checkbox"/> ALTA FIDELIDAD	AUDIO	SPAIN	SPANISH	11	ESP 5500	ESP 6500	ESP 7500
<input type="checkbox"/> ALT OM FOTO & VIDEO	PHOTO/VIDEO	DENMARK	DANISH	12	DKK 388	DKK 400	DKK 500
<input type="checkbox"/> AMATEUR PHOTOGRAPHER	PHOTO	ENGLAND	ENGLISH	51	GBP 76.50	GBP 99.50	GBP 99.50
<input type="checkbox"/> AUDIO	AUDIO	PORTUGAL	PORTUGUESE	12	PTE 6300	PTE 10900	PTE 16000
<input type="checkbox"/> AUDIO REVIEW	AUDIO	ITALY	ITALIAN	12	ITL 90000	ITL 175000	ITL 240000
<input type="checkbox"/> AUDIO VIDEO	AUDIO/VIDEO	NORWAY	NORWEGIAN	6	NOK 169	NOK 199	NOK 199
<input type="checkbox"/> AUDIO VIDEO MAGAZINE	AUDIO/VIDEO	SWITZERLAND	FRENCH	6	CHF 35	CHF 45	CHF 55
<input type="checkbox"/> ELEKTRO VENDE	AUDIO/VIDEO	BELGIUM	FRENCH	6	BEF 1750	BEF 2250	BEF 2250
<input type="checkbox"/> FOCALÉ	PHOTO	BELGIUM	FRENCH	8	BEF 1250	BEF 2050	BEF 2050
<input type="checkbox"/> FOCUS	PHOTO	HOLLAND	DUTCH	11	NLG 89.50	NLG 150	NLG 150
<input type="checkbox"/> FOTO	PHOTO	SWEDEN	SWEDISH	12	SEK 410	SEK 470	SEK 572
<input type="checkbox"/> FOTO	PHOTO	SPAIN	SPANISH	12	ESP 7000	ESP 14000	ESP 16000
<input type="checkbox"/> FOTO KURIER	PHOTO	POLAND	POLISH	12	PLZ 57.6	plus USD 24	plus USD 24
<input type="checkbox"/> FOTO OBJEKTIV	PHOTO	AUSTRIA	GERMAN	6	ATS 220	ATS 280	ATS 340
<input type="checkbox"/> FOTOGRAFI	PHOTO	NORWAY	NORWEGIAN	8	NOK 336	NOK 399	NOK 399
<input type="checkbox"/> FOTOGRAFIE MAGAZIN	PHOTO	CZECH REPUBLIC	CZECH	12	CZK 33	DM 72	USD 72
<input type="checkbox"/> FOTOMAGAZIN	PHOTO	GERMANY	GERMAN	12	DEM 86.40	DEM 122.40	DEM 122.40
<input type="checkbox"/> HIFI CHOICE	AUDIO	ENGLAND	ENGLISH	12	GBP 29.97	GBP 43.99	GBP 56.99
<input type="checkbox"/> HIFI & ELEKTRONIK	AUDIO	DENMARK	DANISH	12	DKK 477	DKK 685	DKK 932
<input type="checkbox"/> HIFI VIDEO	VIDEO	FRANCE	FRENCH	11	FRF 187	FRF 287	FRF 287
<input type="checkbox"/> HOME ENTERTAINMENT	AUDIO	ENGLAND	ENGLISH	12	GBP 29.99	GBP 43.99	GBP 56.99
<input type="checkbox"/> HOME THEATRE	AUDIO	ITALY	ITALIAN	12	ITL 90000	ITL 175000	ITL 240000
<input type="checkbox"/> IL FOTOGRAFO	PHOTO	ITALY	ITALIAN	12	ITL 70000	ITL 140000	ITL 140000
<input type="checkbox"/> KAMERALEHTI	PHOTO/VIDEO	FINLAND	FINNISH	11	FIM 327	FIM 437	FIM 437
<input type="checkbox"/> LE PHOTOGRAPHE	PHOTO	FRANCE	FRENCH	10	FRF 530	FRF 650	FRF 650
<input type="checkbox"/> MEDIA TOTAAL	AUDIO/VIDEO	HOLLAND	DUTCH	10	NLG 40	NLG 70	NLG 100
<input type="checkbox"/> MULTIMEDIA & ELEKTRONIK	AUDIO/VIDEO	AUSTRIA	GERMAN	12	ATS 363	ATS 470	ATS 470
<input type="checkbox"/> PHOTO VIDEO EXPERT	PHOTO	SWITZERLAND	FRENCH	6	CHF 36	CHF 46	CHF 56
<input type="checkbox"/> PRESTIGE AUDIO VIDEO	AUDIO	FRANCE	FRENCH	10	FRF 350	FRF 440	FRF 600
<input type="checkbox"/> SOUND & HIFI	AUDIO	GREECE	GREEK	12	GRD 13000	GRD 18000	GRD 20000
<input type="checkbox"/> STEREO	AUDIO	GERMANY	GERMAN	12	DEM 81.60	DEM 108	DEM 108
<input type="checkbox"/> STEREO VIDEO	AUDIO/VIDEO	CZECH REPUBLIC	CZECH	12	CZK 525	CZK 1665	CZK 2685
<input type="checkbox"/> STEREO VIDEO	AUDIO/VIDEO	RUSSIA	RUSSIAN	12	USD 23	USD 25	USD 25
<input type="checkbox"/> VIDEO	VIDEO	ITALY	ITALIAN	12	ITL 88000	ITL 109000	ITL 109000
<input type="checkbox"/> VIDEO CAMERA	VIDEO	ENGLAND	ENGLISH	12	GBP 29	GBP 45	GBP 75
<input type="checkbox"/> VIDEO POPULAR	VIDEO	SPAIN	SPANISH	12	ESP 3500	ESP 4500	ESP 4500
<input type="checkbox"/> ZOOM VIDEOCAMERA	VIDEO	GREECE	GREEK	12	GRD 10000	GRD 10000	GRD 10000

Name/Company

Address

Signature

Date

ОТВЕТЫ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ



«Не могли бы вы помочь мне разобраться и ответить на несколько вопросов»:

1. Год назад приобрел музыкальный центр Technics SA-LS10, но меня не устраивают колонки. Можно ли их заменить, в частности, на KLH SX-9?

2. В чем разница записи на CD, почему фирменные звучат хорошо, некоторые российские — плохо, а часть болгарских вообще не воспроизводится (при загрузке на дисплее появляется надпись «no disc»)?

Ю.В., г.Тольятти

С.К.: 1. Несмотря на то, что многие владельцы мини-систем вполне довольны звучанием «родной» акустики, наступает момент, когда начинаешь желать большего. Для улучшения звука мини действительно можно использовать АС от фирм, специализирующихся на акустике. Technics LS-10 — оригинальная мини-система с АС плоской формы, что не лучшим образом сказывается на звучании. Но ваш вариант акустики (KLH-SX9) не подойдет: эти колонки ужасно громоздки и дороги. Я предлагаю ограничить выбор двухполосными полочными АС (чтобы радикально не изменился интерьер после замены) по цене от 250 до 500\$ (чтобы не дискредитировать системный блок). Из победителей наших тестов Canton Fomum 301DC (280\$), Mission 732 (310\$) Mordaunt-Short MS-20i (320\$), Mirage 290i (450\$) я бы рекомендовал пару bookshelf от Mission, которые здорово басят, музыкально всеядны и имеют среднюю цену.

2. Звучание CD основано на трех китах качества. Это: качество исходного материала, качество изготовления (технологическая дисциплина, контроль), качество воспроизводящего аппарата. Ваш вопрос — отголосок глобальной проблемы легального и «пиратского» музыкального бизнеса. Все претензии к «нелегалам» объясняются тем, что для быстрого выпуска тиража нового диска может использоваться не исходный «мастер», а даже обычный экземпляр CD, копия с которого уже содержит определенные ограничения. При изготовлении может отсутствовать, например, должный контроль за состоянием чистоты воздуха, который должен быть чище, чем при производстве микросхем. Может, не отбраковываются диски, у которых даже не читается служебная информация о размещении треков. Тогда в продаже попадают бесполезные «no disc». Поэтому здесь действует знаменитое одесское изречение о «двух больших разнице».



«Возможно ли подключение минидисковой дека Sony MDS-JE500 к мини-системе Technics 570? Какова оценка этого «тандема»? И еще... в журналах 1996 г. я не увидел подробных статей и рекомендаций по аксессуарам, хотелось бы восполнить этот пробел».

Борис Виноцкий, г.Одесса

С.К.: 1. Многие из нас с интересом посматривают на минидисковую аппаратуру. Причем с появлением на нашем рынке сравнительно недорогой «500» — модели от Sony, этот интерес переведен в практическую плоскость. Современную MD-деку с новым алгоритмом сжатия данных ATRAC-4 и многочисленными редакторскими функциями, на мой взгляд, можно рекомендовать многим владельцам мини-систем высокого класса. Конечно, не все модели имеют цифровые вход и выход (коаксиальный или оптический), через который ваша минидисковая дека будет способна выполнить даже цифровое копирование CD (существует ограничение количества копий с промышленной записи — защита авторских прав в действии), но через аналоговый линейный вход/выход (Line In/Out) MDS-JE500 станет надежной заменой кассетной деке.

2. Что касается аксессуаров, то, например, о кабельном хозяйстве материалы появляются регулярно, в том числе в тестах. О подставках, демпфирующих прокладках, шипах для АС и тому подобных дополнениях мы планируем рассказывать в рубрике «Хай-фай для взрослых», однако, заметим, что их влияние на звучание вашей системы все же ограничено, поэтому и внимания этим компонентам мы уделяем меньше.



«Недавно пользовался видеомagnитофоном Panasonic NV-HD650AM. Он не воспроизводит S-VHS, и регулятор четкости в нем отсутствует. Почему?»

Леонид Андреев,
Свердловская обл., г. Серов

Вы сами же и ответили на свой вопрос. Именно в этой модели и нет ни того, ни другого. Советуем всем своим читателям внимательнее относиться к выбору своей аппаратуры и обращать внимание не только на номер модели, но и на буквенный индекс в конце обозначения. Видеомagnитофоны Panasonic, предназначенные к поставке на российский рынок, в конце обозначения имеют буквенный индекс не AM, а EE (HiFi и S-VHS) или EU (обычные 2- и 4-головочные). Кстати, в модели NV-HD650AM отсутствует не только возможность воспроизведения S-VHS записей, но и функция Show View, в модели же NV-HD650EE все это есть.

STEREO

& VIDEO

В следующем номере —
новые горизонты:

Камеры: то самое, без чего ваше видео не станет вашим и только вашим.

Неважно, катаетесь ли вы на роликах или предпочитаете смотреть их по ТВ — новый дискман придаст этим занятиям новый смысл. Читайте тест дискманов.

Если ваш дискман уже не новенький, то ему прописана новая пара наушников. Их обзор убедит вас окончательно.

Видеокассеты малого формата: «восьмерка» или «С»?

Не пора ли обновить музыку в салоне машины?

Остановитесь на главном: акустика плюс маленькие установочные хитрости.

Постоянные рубрики, техника High End и, конечно, что-то неожиданное.

quido

путеводитель по рынку

это

Ваш

первый

и лучший

помощник

при выборе

бытовой

аудио-

и видеотехники

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена \$	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
До 300 \$								
ADVENT	Bookshelf I	\$ 124	89	8	2-закр.	10/50	305x200x202	80-20000±3 дБ
ADVENT	Mini-Advent II	\$ 234	88	6\ 4	2-полосн.	10/50	275x150x125	110-21000±3 дБ
ADVENT	Prodigy Tower II	\$ 264	90	6/8	2-закр.	10/100	710x250x225	45-23000±3 дБ
ADVENT	Gallery in Wall- Mini	\$ 282	87	6/8	2-полосн. фи.	10/65	305x201	80-21000±3 дБ
AWA	SC-A27	\$ 21	-	-	фи. широкопол.	1	80x125x90	встр. усил. в одном громк.
AWA	SC-A47	\$ 50	-	-	фи. широкопол.	3	100x171x129	встр. усил. в одном громк., Bass Boost
AWA	SX-R180	\$ 57	-	16	фи. широкопол.	10	140x190x115	доп. громкоговорители
AWA	SC-A77	\$ 75	-	-	фи. широкопол.	10	116x226x214	встр. усил. в одном громк., DSL
AWA	TS-W5	\$ 150	-	-	фи. широкопол.	50	260x302x422	активн. супер Т-Басс система
AWA	TS-W7	\$ 210	-	-	фи. широкопол.	100	340x380x400	активн. супер Т-Басс система
B&W	DM302	\$ 240	88	8	2-пол. пассивн. изл.	мин. 25	-	S&V 10/III 1996****
B.I.C. AMERICA	V504	\$ 290	89	6/4	2-фи.	мин. 20	900x172x325	41-20000±6 дБ, биполярные
B.I.C. AMERICA	V82si	\$ 290	90	8	2-фи.	мин. 10	530x250x275	45-20000±3 дБ
CANON	S-25	\$ 200	89	6	2-фи.	10/100	210x325x220	S&V 9/III 1996***
CANTON	AV700	\$ 178	88	4	2-фи.	60/100	440x130x165	40-30000 Гц, для видео
CANTON	Plus S	\$ 196	87	4	2-фи.	40/70	120x205x100	45-30000 Гц
CANTON	Forum 251DC	\$ 235	-	4	2-фи.	50/80	195x300x200	42-26000 Гц
CANTON	Plus F	\$ 259	87	4	2-фи.	45/70	180x275x70	48-30000 Гц
CANTON	Plus D	\$ 280	88	4	2-фи.	40/70	181x277x180	S&V 1/IV 1997****
CANTON	Plus C	\$ 295	89	4	низкочастотный	70/100	340x360x350	22-120 Гц
CASTLE ACOUSTICS	Clifton	\$ 278	88	8	2-полосн.	15/70	300x170x190	65-20000±3 дБ
CELESTION	Littl 1-C	\$ 168	90	8	2-фи.	мин. 10	200x150x100	90-20000±3 дБ
CELESTION	Impact 10	\$ 204	87	6	2-фи.	75	310x190x205	S&V 1/IV 1997****
CELESTION	Center 2	\$ 259	90	8	2-фи.	мин. 10	175x425x175	80-20000±3 дБ, THX-центр.
CELESTION	3 MkII	\$ 269	88	8	2-х	75	310x185x215	62-20000±3 дБ
CELESTION	Impact 15	\$ 282	89	6	2-фи.	90	390x240x250	S&V 10/III 1996***
DANTAX	JJ Design Sat	\$ 165	90	8	2-пол.	50	210x135x85	сателлиты, 75-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	DK 120	\$ 299	90	8/4	2-фи.	60/80	285x175x215	55-20000 Гц
DYNACO	A-10/IV II	\$ 59	87	8	2-фи.	50	225x125x125	90-7000 Гц, цена за 1 шт.
DYNACO	AW-1	\$ 91	90	8	2-фи.	50	-	80-18000 Гц
DYNACO	Amazing Bass	\$ 98	90	4	низкочастотный	100	400x325x200	40-800 Гц, цена за 1 шт.
DYNACO	HLX-18V	\$ 130	90	6\ 4	2-фи.	100	225x425x325	50-21000 Гц, AV
DYNACO	HLX-18	\$ 242	90	6\ 4	2-фи.	100	225x425x325	50-21000 Гц
ENERGY	PRO 1.5	\$ 230	86	6\ 4.5	2-фи.	мин. 15	300x200x200	52-20000±3 дБ
ENERGY	PRO 2.5	\$ 260	88	6\ 4.5	2-фи.	мин. 15	475x250x250	40-20000±3 дБ
GALE LOUDSPEAKERS	Gale Mini Monitor	\$ 160	87	6	2-пол.	20/60	267x177x167	60-15000 Гц
GALE LOUDSPEAKERS	Gale C1	\$ 190	89	8	2-пол.	20/100	167x395x195	50-20000 Гц
GALE LOUDSPEAKERS	Gale Reference Monitor	\$ 238	88	8	2-пол.	20/100	275x185x220	50-20000 Гц
GALE LOUDSPEAKERS	Gale Gold Monitor	\$ 238	87	8	2-пол.	20/70	267x177x167	60-15000 Гц
GALE LOUDSPEAKERS	Gale C2	\$ 250	89	8	2-пол.	30/150	167x395x195	50-20000 Гц
GALE LOUDSPEAKERS	Gale 2	\$ 282	88	8	2-пол.	30/100	300x190x222	50-22000 Гц
INFINITY	SM65	\$ 210	93	8/4	2-фи.	210	200x331x188	S&V 1/IV 1997****
JAMO	Center 50	\$ 124	89	8\ 3	2-фи.	60/90	150x325x125	80-20000±3 дБ, цена за 1 шт.
JAMO	Artina	\$ 158	90	8	2-фи.	50/60	250x285x76	80-20000±3 дБ
JAMO	Comet 30 IV	\$ 158	88	6	2-фи.	55/80	317x196x222	50-20000 Гц
JAMO	28	\$ 172	88	6	2-фи.	55/80	270x172x218	55-20000 Гц
JAMO	Sat 500 II	\$ 192	90	8	2-фи.	50/70	210x155x135	80-20000 Гц
JAMO	38	\$ 198	89	6	2-фи.	60/90	320x208x210	50-20000 Гц
JAMO	Comet 60 IV	\$ 252	90	8\ 3	3-фи.	80/120	375x235x265	47-20000±3 дБ
JAMO	68	\$ 258	90	6	3-фи.	80/110	440x242x242	47-20000 Гц
JAMO	307	\$ 288	87	8\ 6	2-фи.	70/100	310x180x250	50-20000±3 дБ
JAMO	Art	\$ 298	88	8	2-фи.	60/90	350x400x90	40-20000±3 дБ
JBL	TLX100	\$ 225	91	4/8	низкочастотный	10/75	210x500x320	50-180 Гц
JMlab	Daline 6.1	\$ 0	90	8/5.1	3-фи.	125/175	1145x200x272	35-23000±3 дБ
JPW	Minim	\$ 252	87	8	2-фи.	70	275x175x200	70-20000±3 дБ
JVC	SP-CS1VBK	\$ 63	-	8	2-фи.	70	137x205x142	75-20000 Гц
JVC	SP-X220BKE	\$ 142	90	8	3-фи.	120	485x275x204	55-20000 Гц
JVC	SP-X440BKE	\$ 167	90	8	3-фи.	140	520x280x221	45-20000 Гц
JVC	SP-X550BKE	\$ 185	90	8	3-фи.	120	660x240x242	45-20000 Гц
JVC	SP-X660BK	\$ 210	90	8	3-фи.	200	590x325x273	40-20000 Гц
JVC	SP-X770BKE	\$ 225	90	8	3-фи.	140	750x280x247	40-20000 Гц
JVC	SP-X990BKE	\$ 285	91	8	3-фи.	200	858x311x273	35-20000 Гц
KEF	Coda 7	\$ 232	91	6	2-фи.	10/70	300x180x235	48-20000±3 дБ
KEF	Coda 8	\$ 282	91	6	2-фи.	10/100	325x200x288	S&V 9/III-96****
KENWOOD	LS-130F	\$ 160	87	8	2-фи.	90	250x705x247	S&V 1/IV 1997****
KENWOOD	LS-170G	\$ 282	87	4	2-фи.	100	224x442x281	-
KIRKSAETER	Prisma 40	\$ 200	90	8/4	2-полосн.	(10)	250x200x425	40-20000±3
KIRKSAETER	Prisma 50	\$ 250	90	8/4	2-полосн.	(10)	-	40-20000±3
KLH	CS 2503	\$ 239	86	6\ 4	система из 3 гр.	мин. 5	сист. из 3-х громк.	35-20000±3 дБ, н.ч. + сател.
KLIPSCH	KG0.5	\$ 230	90	8	2-фи.	200	302x216x178	60-20000±3 дБ
KOSS	SX/20	\$ 40	110	8	широкополосный	мин. 1.5	150x100x100	170-20000 Гц
KOSS	SX/30	\$ 62	95	8	широкополосный	мин. 3	150x100x100	1702-20000 Гц
KOSS	SX/40	\$ 62	114	8	широкополосный	мин. 2	200x100x100	150-20000 Гц
KOSS	SX/50	\$ 102	101	10k Ом	широкополосный	мин. 4.5	175x100x100	150-20000 Гц
KOSS	SW/1	\$ 121	95	10k Ом	низкоч.	20	125x250x300	40-120 Гц, активн.
KOSS	SX/100	\$ 205	105	10k Ом	2-пол.	мин. 5	225x100x125	60-20000 Гц
MB Quart	10C DES	\$ 187	90	4	2-полосн.	40/90	210x280x240	55-32000 Гц
MB Quart	QL20C	\$ 275	90	4	2-полосн.	60/110	240x340x260	49-32000 Гц
MIRAGE	M-90is	\$ 199	86	6/4	2-фи.	(30)	300x175x200	60-20000±3 дБ
MISSION	73s-	\$ 152	90	8	2-фи.	50	260x155x155	75-22000 Гц
MISSION	731i	\$ 201	87	8	2-фи.	75	315x175x200	S&V 1/IV 1997****
MISSION	731LE	\$ 232	89	8	2-фи.	мин. 75	315x175x200	55-22000 Гц

Фирма	Модель	Цена \$	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
MISSION	73C	\$ 232	90	8	3-ф.и.	75	430x160x195	75-20000 Гц
MISSION	73PS	\$ 284	89	8	низкочастотный	75	454x204x305	40-150 Гц
MONITOR AUDIO	CC 200	\$ 290	88	8	2-ф.и.	мин. 15	150x425x175	65-26000±3 дБ, THX-центр.
MORDAUNT-SHORT	MS05 i	\$ 198	86	6	2-ф.и.	60	260x170x180	S&V 1/IV 1996★★★★
MORDAUNT-SHORT	CS-1	\$ 245	87	8	2-ф.и.	100	160x230x130	80-20000 Гц, сат. для дом. театра
MORDAUNT-SHORT	MS10 i	\$ 251	88	8	2-ф.и.	60	310x190x220	60-20000 Гц
MORDAUNT-SHORT	MS20 i	\$ 298	89	8	2-ф.и.	75	370x220x220	55-19000 Гц
NAD	801mm	\$ 160	88	8	2-закр.т.	75	175x270x186	70-21000 ±2дБ
NAD	800	\$ 200	90	6	2-закр.т.	60	197x320x241	68-21000±3дБ
NAD	808cc	\$ 251	91	6	2-закр.т.	100	435x105x254	140-22000 Гц, THX-центр.
NHT	VT-1C White	\$ 249	90	8\5	2-ф.и.	мин. 20	150x550x225	95-21000±3дБ, цена за 1 шт.
NHT	Super Zero OAK	\$ 259	86	7/8/05	2-ф.и.	мин. 15	225x150x125	85-25000±3дБ, цена за 1 шт.
ONKYO	SC-390	\$ 112	88	6	3-пол. ф.и.	40/90	268x490x234	40-20000 Гц
ONKYO	SC-295	\$ 122	85	4	3-пол. ф.и.	40/100	215x735x225	55-20000 Гц
ONKYO	SC-480	\$ 170	85	4	2-пол. ф.и.	30/80	176x286x280	60-20000 Гц
ONKYO	SC-485	\$ 225	85	4	2-пол. ф.и.	30/90	176x714x285	55-20000 Гц
ONKYO	SC-590	\$ 241	88	4	2-пол. ф.и.	60/100	222x420x245	50-30000 Гц
PARADIGM	Micro	\$ 195	88	8\4	2-ф.и.	мин. 15	225x175x200	70-20000 ±2.5 дБ
PARADIGM	Atom	\$ 245	89	8\4	2-ф.и.	мин. 15	275x175x200	60-20000 ±2 дБ
PARADIGM	Titan	\$ 285	88	8\4	2-ф.и.	мин. 15	325x200x250	55-20000 ±2 дБ
PARADIGM	3se Mk3	\$ 285	91	8\4	2-ф.и.	мин. 15	525x250x300	S&V 10/II 1996★★★★
PHILIPS	FB 652	\$ 200	87	6	3-закр.т.	120	260x630x279	S&V 10/III 1996★★★
PIONEER	S-P55	\$ 48	88	16	широкополос.	30	150x178x101	100-20000 Гц
PIONEER	S-P5C	\$ 55	86	8	широкополос.	30	150x178x101	75-20000 Гц
PIONEER	S-CR22	\$ 116	88	16	широкополос.	50	сист. из 3-х гр.	150-20000 Гц, сист. из 3-гр.
PIONEER	CS-3030	\$ 127	90	8	3-ф.и.	120	265x540x234	45-20000 Гц
PIONEER	S-P77	\$ 134	92	16	широкополос.	45	130x200x150	110-20000 Гц
PIONEER	CS-5030	\$ 159	90	8	3-ф.и.	140	305 x 624 x243	40-20000 Гц
PIONEER	S-P7C	\$ 166	86	8	широкополос.	45	200x130x171	100-20000 Гц
PIONEER	S-V201	\$ 193	88	8\16	сист. из 5-ти гр.	50мин. 100	сист. из 6-х гр.	40-20000 Гц, A/C для аудио/видео
PIONEER	CS-7030	\$ 219	90	8	3-ф.и.	190	341x695x273	35-20000 Гц
PIONEER	S-4UK	\$ 220	88	6	2-ф.и.	80	370x280x207	40-35000 Гц
PIONEER	CS-9030	\$ 268	92	8	3-ф.и.	220	381x749x287	33-20000 Гц
PIONEER	Prologue S-60	\$ 290	87	4	2-ф.и.	80	220x470x280	35-40000 Гц
POLK AUDIO	Mini Monitor	\$ 179	89	8	2-ф.и.	50	166x266x178	S&V 1/IV 1997★★★
POLK AUDIO	M-3 II	\$ 239	87	8\4	2-ф.и.	мин. 10	280x180x230	60-22000 Гц
REVOLVER	Ricochet	\$ 139	87	6	широкопол.	10/70	250x144x145	75-15000 Гц
REVOLVER	Beretta	\$ 175	87	6	2-ф.и.	30/80	300x190x222	50-20000 Гц
REVOLVER	Colt	\$ 247	88	6	2-ф.и.	30/100	300x190x222	50-20000 Гц
ROYD	The Herald	\$ 278	86	8	2-ф.и.	100	310x200x180	-
SONY	SS-E215V	\$ 135	88	6	3-полосн.	100	710x240x220	40-20000 Гц
SONY	SS-86E	\$ 165	85	6	2-ф.и.	40/70	190x320x240	S&V 1/IV 1996★★★★
SONY	SS-315V	\$ 175	89	6	3-полосн.	150	270x765x220	35-20000 Гц
SONY	SS-A3J	\$ 249	86	6	2-ф.и.	150	220x395x250	35-30000 Гц
SONY	SS-A3B	\$ 249	86	6	2-ф.и.	150	220x395x250	35-30000 Гц
SONY	SS-E455V	\$ 250	89	8	2-ф.и.	100/200	270x835x270	45-20000 Гц
SONY	SS-176E	\$ 268	87	6	2-ф.и.	50/100	220x820x275	40-20000 Гц
SOUND DYNAMICS	R- 55	\$ 162	86	6/4	2-ф.и.	100	275x200x250	60-20000±3 дБ
SOUND DYNAMICS	R- 65	\$ 200	87	6/4	2-ф.и.	100	325x200x250	48-20000±3 дБ
TANNOY	621	\$ 169	89	6	2-пол. коаксиал.	60	194x322x157	центр. THX, цена за 1 шт.
TANNOY	Profile Plus 631	\$ 266	88.5	6	2-пол. коаксиал.	120	410x400x240	S&V 5-6/II 1995
TANNOY	628	\$ 292	89	6	2-пол. коаксиал.	60	194x315x103	-
TDL	NFM	\$ 182	88	8\4	2-ф.и.	60	275x175x175	50-20000 Гц
TECHNICS	SB-LX10	\$ 125	89	8	2-ф.и.	120	250x375x225	46-22000 Гц
TECHNICS	SB-CSS40	\$ 135	-	-	-	80, 2x40	сист. из 3-гр.	для дом. театра
TECHNICS	SB-LX30	\$ 170	90	8	2-ф.и.	-	325x600x275	38-22000-16 дБ
TECHNICS	SB-CD120GC	\$ 174	-	8	3-ф.и.	100	297x500x219	38-23000 -16 дБ
TECHNICS	SB-CSS200	\$ 190	84	6	сателлит	140	236x110x121	120-22000 -16 дБ
TECHNICS	SB-M20	\$ 195	85	6	2-ф.и.	100	324x234x202	-
TECHNICS	SB-EX2	\$ 242	84	4	2-ф.и.	200	234x475x282	37-45000 -16 дБ
VELODYNE ACOUSTICS	LD-1	\$ 209	88	6	2-полосн.	150	325x525x250	90-20000±3 дБ
WHARFEDALE	Modus Music One	\$ 260	89	8	2-ф.и.	мин. 15	400x225x300	45-20000 Гц
WHARFEDALE	Modus Micro	\$ 299	86	8	широкополосный	мин. 10	150x150x125	для домашнего театра
YAMAHA	NS C-60	\$ 75	88	6	2-полосн.	80	435x100x200	60-18000 Гц
YAMAHA	NS E-60	\$ 90	90	6	широкополосный	50	180x233x112	70-20000 Гц
YAMAHA	NS C-80	\$ 100	89	6	2-полосн.	80	445x135x166	80-20000 Гц
YAMAHA	NS E-80	\$ 140	91	6	2-полосн.	100	200x270x74	90-20000 Гц
YAMAHA	NS C-110	\$ 160	90	6	2-полосн.	120	465x150x183	60-20000 Гц
YAMAHA	NS G-20	\$ 170	-	4	2-полосн.	70	180x270x187	-
YAMAHA	NS s-34	\$ 180	-	8	2-полосн.	120	285x700x297	-
YAMAHA	NS 630 MkII	\$ 200	88	4.5	2-полосн.	60	225x340x240	S&V 1/IV 1997★★★★
YAMAHA	NS G-30	\$ 200	-	4	2-полосн.	70	226x340x240	-
YAMAHA	YST SW-60	\$ 245	-	-	низкочастотный	50	210x475x360	25-250-10 дБ, встр. фильтр 50-200 Гц
До 500 \$								
ADVENT	Legacy III	\$ 408	90	6	2-полосн. ф.и.	10/150	850x360x250	40-23000±3 дБ
ARCAM	Delta 2	\$ 480	89	8\6,5	2-полосн. ф.и.	мин. 15	250x275x375	40-20000 Гц
B&W	DM601	\$ 380	88	8	2-пол. пассивн. изл.	мин. 25	-	-
B&W	DM610 Improved	\$ 384	89	8\4	2-полосн. ф.и.	мин. 30	500x250x300	70-20000±2 дБ
B&W	2000IFS	\$ 390	88	4/8	2-пол.	25/-	150x450x250	95-20000±3 дБ
B.I.C. AMERICA	V820i	\$ 360	91	8	2-ф.и.	мин. 15	650x250x275	40-22000 Гц
B.I.C. AMERICA	V630i	\$ 454	90	8	3-ф.и.	мин. 15	850x225x275	45-22000±3 дБ
BOSE	Model 201	\$ 335	-	8	2-ф.и.	мин. 10	200x375x225	-
BOSE	Model 301	\$ 445	-	8	2-ф.и.	мин. 10	275x425x250	-

Салон 100 Герц Салон

ЖИВАЯ МУЗЫКА

APOLLO ● ARCAM ● AURA ● BRYSTON
B&W ● CARY ● CELESTION ● DENON
KEF ● MARANTZ ● MISSION ● MIT
MONSTER CABLE ● MUSICAL FIDELITY
QED ● REGA ● ROTEL ● SONY ● WADIA

Прослушивание. Консультации. Скидки.

Проспект Мира, 176. Тел.: 286-07-15

Ежедневно с 11 до 20 ч.

188-11-88, ВВЦ

**MUSIC
magic**Любая музыкальная
продукция из ЯПОНИИ♦ аудиокompакт - диски
(35000 наименований)

♦ видеодиски ♦ VHS ♦ винил

♦ печатная продукция

Качество и престиж

за одну цену

тел: (095) 450 - 9244

тел./ ф. (095) 450 - 8951

Опт • Розница • На заказ

Приглашаем к сотрудничеству дилеров

Старейшее в Москве
Сервисное предприятие**Контакт**предлагает
квалификационное
гарантийное
обслуживание
всемзаинтересованным
лицам

Наш адрес:

Комсомольский

проспект, д. 40

Наш новый телефон

245-6157

ЗЕНИТ
hi-fi

ALPINE, APOLLO, ARCAM, B&W, CARY AUDIO DESIGN, KEF,
MERIDIAN, MUSICAL FIDELITY, MONSTER CABLE, NAD, ONKYO,
ROTEL, SOUND DYNAMICS, STRAIGHT WIRE,
TRANSPARENT AUDIO, VAMPIRE WIRE



М. Сокольники, «Зенит», 2 этаж, тел. 268-0396

KENWOOD*A passion
for power**1977
Mogelli*

(095) 257-7634 (095) 257-7645

Nautilus

Всем, кто ищет

яркий, чистый и прочие звуки читать дальше
и звонить по телефону 145+8308**запрещено!**

Конструкторы акустических систем:

KEF, ATC, PEERLESS, DYNAUDIO, WILMSLOW AUDIO

Конструкторы ламповых усилителей:

WORLD AUDIO, CARY AUDIO, AUDIO NOTE

Динамики и комплектующие для ламповых усилителей Hi-Fi, High End:

MISSION, CYRRUS, ROTEL, AVI, REGA, ARCAM, AURA, OPERA, WADIA,

AUDIO INNOVATION, CHORD, ALCHEMIST, TANNOY, CARVER, TEAC.

Приглашаем к сотрудничеству дилеров и разработчиков
ламповых усилителей, акустических систем.

ст. м. «Багратионовская»,

ДК им. Горбунова, ком.6, т. 145 - 8308 (с 12 до 18 ч.)

Телевизоры, аудио-, видеотехника
TOSHIBA, GOLD STAR, SAMSUNG, SONY

Более
400
наименований

*Horse
Castle*

г.Херсон

Тел.: (0552) 55-00-68, 26-33-68, 27-02-40

пр-т Ушакова, 51
пр-т Текстильщиков, 9
пр-т Патона, 7

Только в Торговом Доме "КОМФОРТ"

можно найти
высококласную технику,
созданную
для ценителей настоящего
качества.

**КОМФОРТ**

только в торговом доме "комфорт"

г. Красноярск, ул. Ленина, 113
телефоны: 22-11-30, 23-62-30

Фирма	Модель	Цена \$	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
CANTON	Fonum 330	\$ 325	87	4/8	2-фи.	60/100	205x375x2732	S&V 4/IV 1997****
CASTLE ACOUSTICS	Isis	\$ 349	87	8	2-полосн.	мин. 15	350x175x200	60-20000±3 дБ
CASTLE ACOUSTICS	Keep	\$ 377	89	8	2-полосн.	25/130	170x475x280	65-20000±3 дБ, центр. для THX
CASTLE ACOUSTICS	Tay	\$ 496	90	8	2-полосн.	мин. 15	425x200x250	58-20000±3 дБ
CELESTION	Impact 20	\$ 388	90	8	2-фи.	120	470x272x290	46-22000±3 дБ
CELESTION	5 MkII	\$ 395	89	8	2-х	90	350x206x250	62-20000±3 дБ
CELESTION	7 MkII	\$ 449	89	8	2-фи.	мин. 10	453x245x311	53-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	L-7B	\$ 339	92	8/6	2-фи.	мин. 5	225x350x225	40-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	DX-1	\$ 408	92	8/6.4	2-фи.	мин. 5	275x500x275	40-18000±3 дБ
CERWIN VEGA	RE-20	\$ 409	93	8	2-фи.	мин. 5	500x275x300	40-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	AT-8	\$ 410	94	6/4	2-фи.	мин. 5	300x525x250	38-22000±3 дБ
CERWIN VEGA	L-9B	\$ 439	93	8/6	2-фи.	мин. 5	325x550x275	40-20000±3 дБ
DANTAX	JJ Design Center	\$ 325	90	4-8	2-пол.	65	140x420x110	55-22000 Гц, версия 4 или 8 Ом
DAVIS ACOUSTICS	Central Pack	\$ 399	-	-	-	-	-	Hi-Fi видеоконкомплект из 3 громког.
DAVIS ACOUSTICS	DK 170	\$ 499	91	8/4	2-фи.	80/110	810x220x275	47-20000 Гц
DCM	CX-31	\$ 375	93	6	3-фи.	10/150	800x250x250	35-20000 Гц, Triplar, TransLine
DYNACO	HILX-36	\$ 362	-	-	-	мин.	-	система из 3-х колонок
ELTAX	Acura 400	\$ 300	90	-	2-фи.	180/400	925x265x360	-
ELTAX	LR-6	\$ 410	90	-	2-фи.	80/120	835x245x310	-
ENERGY	PRO 3.5	\$ 350	88	6\ 4.5	2-фи.	мин. 15	400x275x250	45-20000±3 дБ
GALE LOUDSPEAKERS	Gale 4	\$ 460	88	8	2-пол.	30/120	750x190x222	38-22000 Гц
INFINITY	Reference 11i	\$ 300	90	6	2-фи.	75	390x226x246	S&V 10/III 1996****
INFINITY	RS325	\$ 325	92	8\ 4	2-фи.	мин. 20	225x425x275	58-25000±3 дБ
INFINITY	SM85	\$ 335	98	4	2-фи.	10/150	281x450x263	S&V 4/IV 1997****
INFINITY	RS425	\$ 353	92	8\ 4	2-фи.	мин. 20	225x575x275	58-25000±3 дБ, пассивн. излуч.
JAMO	407	\$ 378	88	8\ 6	3-фи.	80/120	400x235x250	45-20000±3 дБ
JAMO	Graphic	\$ 388	88	8	2-фи.	60/90	375x75x430	40-20000 Гц
JAMO	LCR One	\$ 399	88	4	3-фи.	250	550x436x13780-20000 Гц, THX-левый, центральный, правый	
JAMO	98	\$ 438	90	6	2-фи.	90/120	790x242x280	43-20000 Гц
JAMO	Cornet 90B	\$ 474	91	4	3-фи.	140/200	870x255x266	40-20000±3 дБ
JBL	TLX103	\$ 330	87	8	2-полосн.	10/100	129 x363x215	100-20000 Гц
JBL	TLX 50	\$ 330	90	6	3-полосн.	мин. 50	270x280x480	S&V 10/III 1996****
JBL	TLX111	\$ 358	89	8	2-полосн.	10/60	300x170x215	60-25000
JBL	PSW1000	\$ 390	-	-	низкочастотный	100	292x457x426	30-150 Гц, встр. усил. 100 Вт
JBL	Pro III	\$ 390	87	4	2-полосн.	мин. 10	200x175x150	67-27000 ±6 дБ, A/V
JBL	TLX151	\$ 440	90	8	3-полосн.	10/125	530x250x305	50-20000
JBL	PSW1200	\$ 480	-	-	низкочастотный	120	342540x426	23-90 Гц, встр. усил. 120 Вт
JMlab	Symbol 5	\$ 335	88	8/6.3	2-фи.	45/60	238x163x156	78-19000±3 дБ
JMlab	Symbol 10	\$ 340	90	8/5.7	2-фи.	70/90	175x450x200	75-19000±3 дБ
JMlab	Symbol 6	\$ 415	90	8/4.5	2-фи.	50/70	350x205x225	65-19000±3 дБ
KEF	Model 60S	\$ 315	89	4	2-фи.	75	250x150x210	100-20000 Гц, сателлит
KEF	Model 90	\$ 339	87	6	2-фи.	150	174x396x169	80-20000 Гц, центральный, цена за 1 шт.
KEF	Q15	\$ 389	91	6	2-фи.	100	305x202x245	50-20000±3 дБ
KEF	Coda 9	\$ 451	91	6	3-фи.	мин. 20	850x200x225	40-20000±3 дБ
KENWOOD	LS-300G	\$ 400	89	8	2-фи.	60	374x125x353	доп. громк., 80-20000 Гц
KENWOOD	SW-X1	\$ 450	-	-	низкочастотный	250	-	THX низк., диам.-30 см
KIRKSAETER	Prisma 60	\$ 350	90	8/4	2-полосн.	80	250x200x425	40-20000±3
KIRKSAETER	Prisma 80	\$ 450	90	8/4	2-полосн.	80	250x250x850	35-20000±3
KLH	81	\$ 459	87	8\ 6	2-фи.	мин. 5	400x250x275	30-20000±3 дБ
KLIPSCH	KG1.5	\$ 405	90	8	2-фи.	200	330x235x235	50-20000±3 дБ
MB Quart	QL250D	\$ 370	90	4	2-полосн.	50/80	180x240x95	78-220000 Гц
MB Quart	QL402S	\$ 385	90	4	2-полосн.	70/120	234x350x270	41-32000 Гц
MB Quart	QL252D	\$ 490	90	2x4	низкочаст.	80/150	214x390x429	30-180 Гц
MIRAGE	M-190is	\$ 348	86	6	2-фи.	(75)	311x188x197	S&V 10/III 1996****
MIRAGE	M-290is	\$ 447	86	6	2-фи.	15/125	406x219x267	S&V 9/III 1996*****
MIRAGE	BPS-100	\$ 486	-	-	низкочаст.	100	-	28-150±3 дБ, встр. усил.-100 Вт
MISSION	732bk	\$ 309	89	8	2-фи.	100	400x204x310	S&V 4/IV 1997*****
MISSION	733	\$ 469	89	8	2-фи.	100	840x204x305	40-22000 Гц
MONITOR AUDIO	Monitor 7Gold	\$ 390	88	8	2-фи.	мин. 15	250x150x150	60-26000±3 дБ
MONITOR AUDIO	MA 100Gold	\$ 420	88	8	2-фи.	мин. 15	250x150x150	60-26000±3 дБ
MORDAUNT-SHORT	MS30 i	\$ 424	89	8	2-фи.	100	430x250x280	55-21000 Гц
MORDAUNT-SHORT	MS25 i	\$ 448	89	8	2-фи.	75	730x210x210	55-20000 Гц
NAD	802	\$ 398	90	6	2-закр.	80	200x400x264	S&V 10/III 1996****
NHT	HDP-1 BLK	\$ 349	86	8\ 4.4	2-фи.	мин. 20	225x150x150	105-10000±3 дБ, Hybrid Dipole
NHT	1.1C BLK	\$ 369	88	8\ 5.6	2-фи.	мин. 15	300x175x200	63-25000±3 дБ, цена за 1 шт.
NHT	Model 1.3A	\$ 469	86	5/8/02	2-фи.	мин. 20	425x175x250	53-25000±3 дБ
ONKYO	SC-595	\$ 361	88	4	3-пол. фи.	60/110	222x850x245	40-30000 Гц
PARADIGM	Phantom	\$ 395	90	8\ 4	2-фи.	мин. 15	475x250x300	40-20000 ±2 дБ
PARADIGM	Mini Mk 3	\$ 410	89	8\ 4	2-фи.	мин. 15	375x225x250	48-20000 ±2 дБ
PHILIPS	FB 698	\$ 380	89	6	3-фи.	120	880x250x230	S&V 2/IV 1997
PIONEER	Prologue S-80	\$ 376	88	4	2-фи.	80	230x560x280	35-40000 Гц
POLK AUDIO	RT8	\$ 498	89	8	2-фи.	мин. 20	800x200x250	33-25000 Гц
POLK AUDIO	RM2000 II	\$ 499	89	8	2-фи.	(10)	175x100x150	150-20000 Гц
QUADRAL	Dauphin	\$ 385	87.5	4	2-фи.	60/100	385x220x288	S&V 7-8/II 1995
REVOLVER	Purdey	\$ 406	88	6	широкопол.	30/100	750x190x222	38-22000 Гц
ROGERS	LS2a/2	\$ 485	90	8	2-фи.	мин. 15	350x225x200	80-20000 ±2 дБ
ROYD	The Minstrel	\$ 359	86	8	2-фи.	100	690x180x120	-
ROYD	Merlin	\$ 418	86	8	2-фи.	100	310x200x180	-
SONY	SS-F2BG	\$ 385	89	4	2-фи.	100	230x820x235	S&V 5-6/II 1995
SONY	SS-B40ES	\$ 450	88.5	4	2-фи.	60/100	244x395x250	S&V 9/III 1996***
SOUND DYNAMICS	R-85	\$ 308	88.5	8	2-фи.	100	470x250x285	S&V 4/IV 1997****
SOUND DYNAMICS	THS-1000	\$ 337	-	-	низкочаст.	150	-	37-150±3 дБ, встр. усил.-150 Вт
SOUND DYNAMICS	THS-2000	\$ 412	-	-	-	100	-	28-150±3 дБ, встр. усил.-100 Вт

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

QUIPO

Фирма	Модель	Цена \$	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
SOUND DYNAMICS	R-515	\$ 450	87	8	2-фи.	130	810x190x265	39-20000±3 дБ, Bi-Wiring
SYSTEMDEK	Model 125	\$ 350	89	6	Ф.И.	мин. 25	325x200x225	55-20000 Гц
TANNOY	Profile Plus 631SE	\$ 313	88	8	2-пол. коаксиал.	90	343x194x157	60-30000 Гц
TANNOY	622	\$ 329	89	8	2-пол. коаксиал.	120	237x384x224	центр. THX, цена за 1 шт.
TANNOY	Profile Plus 632	\$ 361	88	8	2-пол. коаксиал.	150	520x530x292	55-30000±3 дБ
TECHNICS	SB-M300	\$ 304	85	6	3-фи.	120	365x335x220	S&V 10/III 1996****
TECHNICS	SB-FW200	\$ 310	84	6	низкочастотный	140	398x222x322	40-300 -16 дБ
TECHNICS	SB-M500	\$ 495	87	6	3-фи.	160	775x250x370	система DDD
VELODYNE ACOUSTICS	LD-2	\$ 429	88	6	2-полосн.	150	305x200x225	80-20000±3 дБ
YAMAHA	YST SW-200	\$ 479	-	-	низкочастотный	100	240x590x400	20-160-10 дБ, встр. фильтр 40-140 Гц
До 1000 \$								
ADVENT	Heritage	\$ 650	89.5	6/8	2-закр.	10/200	950x250x300	40-23000±3 дБ
AMC	B1-20	\$ 737	-	-	низкочастотный	200	300x300x375	30-175±3 дБ, активный
B&W	CDM 2	\$ 640	87	8	2-пол.	30/120	316x220x242	70-20000±2 дБ
B&W	CDM 1	\$ 960	88	8	2-пол.	30/120	370x220x274	64-20000±2 дБ
B.I.C. AMERICA	V604	\$ 520	90	6/4	2-фи.	мин. 20	950x275x375	34-20000±6 дБ, биполярные
BOSE	AM 3 II	\$ 520	-	8	2-фи.	100	50x70x60	Acoustimass, D/R
BOSE	AM 5 II	\$ 795	-	8	2-фи.	250	система из 3-х	-
BOSE	AM 7 II	\$ 995	-	6	-	мин. 10	система из 4-х	-
CANTON	Fonissimo 2+	\$ 552	86	4	низкочаст.+ сател.	2x100/180	система из 3-х	20-30000 Гц, н.ч.+ 2 сател.
CANTON	Fonum 630DC	\$ 599	87.5	4/8	3-фи.	110/160	925x230x282	S&V2/IV 1997****
CANTON	ERGO 71DS	\$ 945	88	4/8	3-фи.	110/160	215x900x287	25-30000 Гц
CASTLE ACOUSTICS	Severn	\$ 758	87	8	2-полосн.	мин. 25	775x175x250	47-20000±3 дБ, S&V 3/IV 1997
CASTLE ACOUSTICS	Eden	\$ 758	87	8	2-полосн.	25/120	430x220x250	45-20000±3 дБ
CELESTION	Impact 25	\$ 550	90	8	2-фи.	120	820x272x290	43-22000±3 дБ
CELESTION	Impact 35	\$ 746	91	4	3-фи.	200	900x272x290	40-22000±3 дБ
CELESTION	CL6si	\$ 780	84	8	2-фи.	мин. 50	375x200x250	60-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	VS-100	\$ 619	94	6/4	3-фи.	мин. 5	300x675x275	37-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	VS-120	\$ 688	102	4/3,4	3-фи.	мин. 5	450x875x450	28-22000±3 дБ
COUNTERPOINT	Bijou	\$ 595	87	-	2-фи.	мин. 50	175x450x200	60-20000 Гц, центральный
COUNTERPOINT	Embassy	\$ 995	87	-	низкочастотный	мин. 50	700x300x400	30-6000 Гц, низкочастотный
DANTAX	Opus 6	\$ 600	93	4-8	3-пол.	250	1000x230x320	38-22000 Гц
DANTAX	Octave 30	\$ 630	92	4-8	2-пол.	120	900x220x310	S&V 11/III 1996****
DANTAX	Opus 8	\$ 705	93	4-8	3-пол.	300	1210x240x420	35-22000 Гц
DANTAX	JJ Design Sub System	\$ 749	92	4-8	-	120	200x420x260	39-22000 Гц, сист. из 3 громк.
DAVIS ACOUSTICS	Club 15	\$ 599	93	8/4	2-фи.	100/150	550x280x345	47-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	DK 200	\$ 599	93	8/4	3-фи.	125/150	980x230x275	40-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	Panorama	\$ 759	-	-	-	-	-	Hi-Fi видеоконф. из 3 громк.
DAVIS ACOUSTICS	Club 17	\$ 859	95	8/4	3-фи.	120/160	730x290x315	45-20000 Гц
DCM	TimeFrame 8.0	\$ 730	95	6	3-фи.	10/200	1125x250x375	30-20000 Гц, Triplar, Trans.Line
DCM	TimeFrame 10.0	\$ 870	95	6	3-фи.	10/250	1200x300x425	25-20000 Гц, Triplar, Trans.Line
DYNACO	A-25 Classic	\$ 685	89	8	2-фи.	100	415x225x244	45-21000 Гц
DYNAUDIO	Audience10	\$ 680	89	4	2-пол. пассивн. изл.	200	320x230x310	-
ELTAX	LR-8	\$ 521	91	-	2-фи.	140/180	960x245x340	-
ELTAX	LR-10	\$ 688	91	-	2-фи.	190/280	1180x290x365	-
ENERGY	PRO 4.5	\$ 560	89	6/4.5	2-фи.	мин. 15	820x200x275	39-20000±3 дБ
EPOS	ES 12	\$ 799	88	8	2-полосн.	75	375x200x250	60-20000 Гц
INFINITY	Reference 31i	\$ 500	91	6	2-полосн.	15/100	840x274x246	S&V 2/IV 1997****
INFINITY	Reference 41i	\$ 610	91	6	3-полосн.	мин. 100	595x270x300	S&V 11/III 1996****
INFINITY	Reference 51i	\$ 805	92	6	3-полосн.	25/150	890x274x275	38-25000±3 дБ
JAMO	477	\$ 538	88	4	2-фи.	100/140	770x191x284	S&V 5-6/II 1995
JAMO	Atmosphere	\$ 538	88	8	3-фи.	60/90	370x265x160	40-20000±3 дБ
JAMO	128	\$ 578	91	6	3-фи.	140/200	950x295x315	40-20000 Гц
JAMO	Silhouette	\$ 678	90	8/3	3-фи.	80/120	1224x247x138	47-20000±3 дБ
JAMO	507	\$ 838	88	4	3-фи.	150/200	915x223x365	40-20000±3 дБ, 2 низкочаст., 2 среднечаст.
JAMO	707	\$ 958	90	4	3-фи.	200/280	1035x260x385	35-20000 Гц, 6 м кабеля в комплекте
JBL	LX700	\$ 530	88	4	2-полосн.	125	800x240x255	45-25000 -6дБ
JBL	TLX161	\$ 540	91	8	3-полосн.	10/160	580x280x315	S&V 2/IV 1997****
JBL	LX 3	\$ 550	87	8	3-полосн.	мин. 50	550x220x275	S&V 11/III 1996****
JBL	TLX171	\$ 620	90	8	3-полосн.	10/150	860x260x315	35-25000
JBL	LX800	\$ 695	90	4	3-полосн.	175	940x280x305	35-26000 -6дБ
JBL	TLX181	\$ 770	90	8	3-полосн.	10/200	950x300x315	30-25000 Гц
JBL	LX300	\$ 800	88	4	2-полосн.	125	420x240x255	50-25000 Гц
JBL	L20	\$ 998	86	4	2-полосн.	50/150	420x260x280	65-20000 ±2 дБ
JMlab	Symbol 7	\$ 545	91	8/4	2-фи.	60/80	425x230x250	60-19000±3 дБ
JMlab	Solis	\$ 610	90.5	8/4.3	2-фи.	80/120	175x475x225	55-23000±3 дБ
JMlab	Symbol SW8	\$ 620	-	-	низкоч.	60	500x230x330	40-180±3 дБ
JMlab	Symbol 8	\$ 670	92.5	8/4.6	2-фи.	70/90	500x265x287	55-19000±3 дБ
JMlab	Micron Carat	\$ 730	88.5	8/4.1	2-фи.	50/75	300x194x202	60-23000±3 дБ
JMlab	Opal 9 Ti	\$ 790	91	8/4	3-фи.	60/85	500x250x292	52-23000±3 дБ
JMlab	Scenic	\$ 820	88	8/7.1	2-фи.	60/80	300x200x130	75-23000±3 дБ, тыловые сателиты
JMlab	Centris K2	\$ 930	90.5	8/5	2-фи.	135/185	250x550x270	45-23000±3 дБ, центральный гр.
JMlab	Opal 19 Ti	\$ 940	92.5	8/4	3-фи.	70/100	550x275x320	52-23000±3 дБ
JMlab	Megane Carat	\$ 990	91	8/4.1	2-фи.	60/85	395x229x262	55-23000±3 дБ
KEF	Q35	\$ 599	91	6	2-фи.	100	737x202x245	S&V 2/IV 1997****
KEF	Q55	\$ 820	91	6	2.5-фи.	150	837x202x245	40-20000±3 дБ
KEF	RDM-1	\$ 865	87	6	2-фи.	30/125	300x234x220	100-18000±2 дБ
KENWOOD	LS-500G	\$ 521	89	8	широкополосный	40	230x150x166	доп. громк., 100-20000 Гц
KENWOOD	LS-X1S(B)	\$ 574	-	-	3-полосн.	150	-	THX задний
KIRKSAETER	Prisma 150	\$ 800	91	8/4	2-полосн.	150	270x270x950	30-22000±3
KLH	41	\$ 505	85	6/4	3-фи.	мин. 5	-	-
KLH	51	\$ 615	90	8	3-фи.	мин. 5	1062x381x294	S&V 2/IV 1997***
KLH	62T	\$ 761	87	6/4	3-фи.	мин. 25	950x225x275	35-20000±3 дБ

Symphonic Line®

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР – ФИРМА «МЕТЕХ»



*В поисках звука
увеличив свои возможности...
Выбери лучшее.*

SYMPHONIC LINE
NEWTRONICS
ACOUSTIC EQUIPMENT
MERACUS
KIRKSAETER
MESA ENGINEERING

«МЕТЕХ», магазин «S-Center+»:
ул. Б. Дорогомиловская, 9. Тел.: 240-0304

- ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ -

Екатеринбург, Студенческая, 13
– счастливый адрес для тех,
кто любит хороший звук

B&W

ARCAM
Aura

JBL

harman/kardon

SENNHEISER

QED

MIT

PAST LAB



Аудиомагазин «Аура»
г. Екатеринбург, ул. Студенческая, 13
(остановка троллейбуса № 6, 7, 12 - «Студенческая»)
тел.: 49-23-36

A&T Trade Inc.

официальный эксклюзивный дистрибьютор в СНГ и странах Балтии:

NAD	Hi-End компоненты по доступной цене (проигрыватели компакт-дисков, проигрыватели виниловых дисков, тюнеры, кассетные деки, усилители, ресиверы, акустические системы, компоненты Домашнего Кинотеатра).
ONKYO	новаторство, качество, абсолютная надежность (проигрыватели компакт-дисков, проигрыватели виниловых дисков, кассетные деки, усилители, тюнеры, ресиверы, компоненты Домашнего кинотеатра)
TEAC	одинаково высокое качество аппаратуры для профессионалов (под маркой TASCAM) и для дома по доступной цене (кассетные деки, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конвертеры, усилители)
AMC	полная линия Hi-End компонентов с великолепным соотношением цена/качество (усилители, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конвертеры, компоненты Домашнего Кинотеатра, тюнеры, акустические системы)
Sound Dynamics	акустические системы
Mirage	всех ценовых диапазонов знаменитые во всем мире уникальные биполярные акустические системы
Classe Audio	Hi-End компоненты из Канады (усилители, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конвертеры, компоненты Домашнего Кинотеатра)
Cerwin-Vega	акустические системы профессионального качества для дома
VAC	знаменитые Hi-End ламповые усилители, CD транспорты, DA конвертеры
Exposure	английские Hi-End усилители от Джона Фарлоу (Pink Floyd, Supertramp)
Golden Tubes	ламповые усилители класса Hi-End
Castle Acoustics	высококачественные акустические системы из Англии
Forsell	уникальная аппаратура класса Hi-End (усилители ламповый и транзисторный, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конвертеры, проигрыватели виниловых дисков, акустические системы)
EAD	пионер в области цифрового звука. Компоненты домашнего кинотеатра нового формата AC-3, DTS, DVD (проигрыватели компакт-дисков, CD/DVD транспорты, DA конвертеры, видео транспорт, AC-3 Dolby Pro Logic процессор)
Lexicon	AC-3 THX, Dolby Pro Logic процессоры, усилители
Vidikron	все для Домашнего кинотеатра (проекторы, LCD проекторы, экраны, мониторы, highlights, line doubler)
Thiel	акустические системы, которые удовлетворяют вкусы самых взыскательных ценителей музыки
Wilson Audio	легенда звука (эксклюзивные акустические системы класса Hi-End)
Dunlavy	акустические системы класса Hi-End из Америки (единственный дистрибьютор компании в Европе находится в Москве)
Clarion	мировой лидер в производстве автомобильной аудиотехники
Fujitsu Ten	автомобильная аудиоаппаратура класса Hi-End
Vampire Wire	высококачественные акустические и межблочные кабели различной ценовой категории
Straight Wire	акустические и межблочные кабели высочайшего качества
Transparent	высококачественные акустические и межблочные кабели, фильтры
Target	высококачественные стойки для аудиоаппаратуры
Compact Dynamics	аксессуары для улучшения качества звучания компакт-дисков

Представляем своих дилеров

"Фортуна" Москва (домашний театр)	(095) 252-0396
Салон "СТС CAPITAL" (домашний театр)	918-0791
"Норма" Москва	336-7600
"Салон Звук" Москва	137-0264
"КИТ" (ВВЦ) Москва	181-0204, 152-4841
Магазин "Зенит Hi-Fi" Москва	268-0396
"Аудио Дизайн" Москва	235-6496
"Сатурн" Москва	283-1308
"Солярис" Москва	233-5592
"БиП Клуб" Москва	212-6570
Магазин-салон "AV-Pro" Москва	974-7922
Магазин "С Центр +"	240-0304
Магазин "Восход-Электроника" Москва	285-5867
KN Trade International Москва	315-7316
"F Bit" Зеленоград	535-2222
"Нота+" (Clarion) Москва	238-1003
"Ультростар" (Clarion) Москва	271-2056
"Ультростар" (Clarion) Санкт-Петербург	(812) 257-1497
"Электродом" (Clarion) Москва	(095) 464-0263
"ГАРД" (Clarion) Москва	111-1549, 196-6275
"Mobile Installation Laboratory" (Clarion) Москва	166-9962, 63, 64
"MMA" (магазин Hi-Fi) Санкт-Петербург	(812) 325-3085
"Стайлер" Санкт-Петербург	186-2542
Hi-Fi Stereo Санкт-Петербург	244-0564
Компания "Shuttle" (Clarion) Орел	(08622) 99-841
Сеть магазинов "Техносат" Смоленск	(0812) 59-4770
Музыкальный салон "Меломан" Тула	(0872) 36-2509
"Clarion - Центр автомобильной музыки" Тула	(0872) 31-2949
Магазин "Экран Экспресс" Киров	(8332) 69-4547
Магазин "Аккорд" Тольятти	(8469) 26-5414
"Невская 2" (Clarion) Волгоград	(8442) 37-8283
Фирма "РИАН", магазин "Мелодия" Воронеж	(0732) 33-2988
Торговая компания "Резалт" Воронеж	(0732) 36-5458
Салон "Техникс" Нижний Новгород	(8312) 33-5655
"Gibson" (Clarion) Нижний Новгород	(8312) 22-8991
"ИГРЕС" (Clarion) Самара	(8462) 41-9225
"БАСТ" Краснодар	(8612) 57-4557
"ART" Саратов	(8452) 98-3942
"Безопасность" (Clarion) Казань	(8432) 38-4602
"Июль" (Clarion) Ижевск	(3412) 24-0149
Магазин "Сокол" Екатеринбург	(3432) 61-7659
Салон "Home Cinema" Новосибирск	(3832) 20-0761
"Notec Music" Нижний Тагил	(3435) 25-1938
Clarion-Центр Уфа	(3472) 28-9455
"Нирвана" Тюмень	(3452) 35-6824
"Hi-Fi Салон" Томск	(3822) 76-5332
"Многогранник" Норильск	(3919) 34-5206
"Hi-Fi Салон" Ростов-на-Дону	(8632) 62-4818
Магазин салон "Гриффон" Ростов-на-Дону	(8632) 66-8282
Сеть магазинов "Эльдорадо" Казань	(8432) 57-3693, 32-9472
	Новосибирск (3832) 22-7809
	Пермь (3422) 45-4372
	Самара (8462) 42-3182
"Sulpak" Алма-Ата	(3272) 44-6648
"Техношоп" Сочи	(8622) 99-9969
"TWIN" Бишкек	(3312) 22-8393
Салон "U-MAK" Сыктывкар	(8212) 42-5050
"Восток" Харьков	(0572) 52-2698
"Video-Pro" Минск	(017) 227-2234

A&T trade

Московский офис:

Москва, Остоженка 37/3, тел. (095) 956-1536; 291-5086; 291-5871
Комната прослушивания, консультации специалистов.
Авторизованный Установочный Центр Clarion:
Москва, ул. 1-я Рыбинская, тел. (095) 264-2062, 264-2264

Балтийские офисы:

Рига, Дзирнаву 87/89, тел. 370-7-285831/284694
Вильнюс, Жвюю 28/12, тел. 370-9-931731/2-623596

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

QUIDO

Фирма	Модель	Цена \$	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
KLIPSCH	KG3.5	\$ 580	95	8\4	2-фи.	мин. 20	850x275x300	36-20000±3 дБ
KLIPSCH	KG4.5	\$ 699	96	8\4	2-фи.	мин. 20	952x311x325	36-20000±3 дБ
MAGNEPAN	MGSS1	\$ 539	89	/4	диполь	мин. 30	200x1125x2.5	160-16000±4 дБ, электростат., задние ТНХ
MAGNEPAN	MGCC1	\$ 967	86	/4	диполь	мин. 50	875x275x200	160-20000±4 дБ, электр., центр. ТНХ, цена за 1 шт.
MB Quart	QL60C	\$ 601	90	4	3-полосн.	100/180	260x1020x290	S&V 11/III 1996★★★★
MICHEL GREEN DESIGN	Rev 6	\$ 956	88	8/6	2-фи.	мин. 15	450x175x300	40-20000±3 дБ настраиваемые
MIRAGE	M-390is	\$ 546	86	5	2-фи.	15/150	854x216x261	S&V 2/IV 1997★★★★
MIRAGE	M-595is	\$ 720	88	6	2-фи.	(125)	910 x239 x193	42-20000±3 дБ, бипол.
MIRAGE	BPS-150	\$ 807	-	-	низкочаст.	150	-	28-150±3 дБ, встр. усил.-150 Вт
MIRAGE	M-895is	\$ 943	88	6	2-фи.	(100)	-	-
MISSION	752	\$ 764	91	8	2-фи.	100	840x200x255	38-25000 Гц
MISSION	735	\$ 937	90	8	3-фи.	125	840x204x335	40-22000 Гц
MISSION	752F	\$ 975	90	8	2-фи.	125	825x200x250	45-25000 Гц
MONITOR AUDIO	Monitor 14Gold	\$ 790	88	8	2-фи.	120	760x202x238	35-28000±3 дБ
MONITOR AUDIO	MA 700Gold	\$ 820	89	8	2-фи.	мин. 20	350x225x250	45-30000±3 дБ
MORDAUNT-SHORT	M540 i	\$ 649	90	8	2-фи.	15/150	820x225x271	S&V 11/III 1996★★★
MORDAUNT-SHORT	M550 i	\$ 827	90	8	2-фи.	200	870x250x330	40-20000 Гц
NAD	804	\$ 551	91	6	2-закрыт.	100	200x730x264	S&V 11/III 1996★★★
NHT	VT-1A WHT	\$ 699	90	8\5	2-фи.	мин. 20	1000x150x150	65-21000±3 дБ
NHT	SW2P	\$ 859	-	-	низкочастотный	80	400x400x400	25-150, встроен. усил. 80 Вт
PARADIGM	7se Mk3	\$ 500	92	6\4	2-фи.	мин. 15	875x200x375	S&V 11/III 1996★★★
PARADIGM	Export/BP	\$ 720	90	6\4	2-фи.	мин. 50	1050x225x325	29-20000 ±2 дБ
PARADIGM	9se Mk3	\$ 890	93	6\4	2-фи.	мин. 15	925x275x375	32-20000 ±2 дБ
PARADIGM	Esprit/BP	\$ 930	90	6\4	2-фи.	мин. 50	1125x225x325	23-20000 ±2 дБ
PHILIPS	FB 840	\$ 539	88	6	3-закрыт.	180	860x260x330	38-20000 Гц
PHILIPS	FB 850	\$ 729	88	6	3-закрыт.	180	860x260x330	38-24000 Гц, Isophase
PIONEER	Prologue S-200	\$ 645	89	4	2-фи.	120	260x900x340	30-40000 Гц
PIONEER	Prologue S-400	\$ 669	89	4	2-фи.	160	268x960x375	Bi-Wiring, 30-40000 Гц
POLK AUDIO	RM3000 II	\$ 849	89	8	система из 3 громков.	125	-	супернизк. гр.+сателлиты
POLK AUDIO	LS 50	\$ 898	89.5	8	2-фи.	250	268x825x294	30-26000 Гц (45-25000 -3 дБ)
QUAD	77-10L	\$ 999	84	-	-	70	325x190x240	70-18000±3 дБ
QUADRAL	Odin	\$ 620	87.5	4	3-фи.	80/140	740x220x288	32-22000 Гц
QUADRAL	Platin	\$ 760	89.5	4	3-фи.	100/180	800x220x288	30-22000
ROGERS	LS4a/2	\$ 625	88	8	2-фи.	мин. 15	400x250x250	55-20000 ±2 дБ
ROGERS	Studio 3	\$ 990	85	8	2-фи.	45	300x190x160	60-20000 ±2 дБ
ROYD	Abbott	\$ 840	90	8	3-фи.	120	810x200x300	-
RUARK	Sabre II	\$ 758	87	8	2-фи.	мин. 20	375x225x275	60-20000±3 дБ
RUARK	Templar	\$ 944	87	8	2-фи.	мин. 20	700x190x260	55-20000±3 дБ
SONY	SS-F60ES/L+R	\$ 950	90.5	4	3-полосн.	150	280x980x249	35-30000 Гц, лев.+прав.
SOUND DYNAMICS	R-616	\$ 548	89	8\6	2-фи.	150	900x220x356	S&V 2/IV 1997★★★★
SOUND DYNAMICS	300ti	\$ 599	87	6	2-фи.	150	610x280x265	-
SOUND DYNAMICS	THS-3000	\$ 599	-	-	-	100	-	22-150±3 дБ, встр. усил.-100 Вт
SOUND DYNAMICS	R- 818	\$ 695	90	8/6	2-фи.	150	1075x200x350	34-20000±3 дБ, Bi-Wiring
SOUND DYNAMICS	THS-15	\$ 747	-	-	низкочаст.	150	-	25-150±3 дБ, встр. усил.-150 Вт
SPENDOR	2020	\$ 680	87	8	2-фи.	87	340x180x260	55-20000±3 дБ, Bi-Wiring
SYSTEMDEK	Model 165	\$ 500	89	6	Ф.И.	мин. 30	775x200x225	40-20000 Гц
SYSTEMDEK	Model 200	\$ 670	90	6	Ф.И.	мин. 30	850x225x300	38-20000 Гц
TANNOY	Profile Plus 637	\$ 933	91	6	3-пол. коаксиал.	250	820x286x263	40-30000±3 дБ
TANNOY	625ALFie	\$ 937	110	-	низкочаст.	100	415x500x348	активн. низкочаст. встр. усил. 100 Вт, цена за 1 шт.
TDL	RTL-2	\$ 508	87	8	2-фи.	80	700x200x225	40-20000 Гц
TDL	Studio 0.5m	\$ 835	85	8	2-фи.	75	650x200x300	30-20000 Гц
TECHNICS	SB-EX7	\$ 738	84	4	3-фи.	360	284x850x332	25-45000 -16 дБ
VELODYNE ACOUSTICS	VA-1012X	\$ 669	актив.	-	низкочастотный	80/240	450x475x450	28-85±3 дБ, усил.- 80 Вт, пассив. радиат.
VELODYNE ACOUSTICS	LD-3V	\$ 759	88	6	2-полосн.	150	200x525x250	65-20000±3 дБ
VELODYNE ACOUSTICS	DF-661	\$ 899	88	6	3-фи.	35/300	475x225x275	60-20000±3 дБ
WHARFEDALE	Valdus 400	\$ 550	91	6	3-фи.	150	800x250x264	S&V 11/IV 1996★★★★
Свыше 1000 \$								
ACARIAN SYSTEMS	Alon C-2S	\$ 5 750	87	8/4	3-фи.	мин. 50	625x550x335	49-25000±3 дБ, бипол.
APOGEE ACOUSTICS	Mini Grand*	\$ 6 763	-	3	2-полосн.	мин. 100	-	20-20000 Гц, гибрида
B&W	The House Pod	\$ 1 400	89	8	2-пол.	10/120	520x380x330	30-22000-3 дБ
B&W	The Techno Pod	\$ 1 998	94	4	3-пол.	30-250	610x380x330	35-22000-3 дБ
BOSE	Model 701	\$ 1 395	-	8/4	2-фи.	мин. 10	800x250x300	-
BOSE	Model 901	\$ 2 400	-	8	2-фи.	мин. 10	525x325x325	акустическая матрица
CABASSE	Ketch	\$ 1 100	91	/4	2-фи.	75	780x220x269	50-20000±4 дБ
CABASSE	Chaloupa	\$ 1 380	91	/4	2-фи.	100	850x260x385	50-2000±4 дБ
CABASSE	Skiff	\$ 2 460	92	/4	3-фи.	100	1000x300x385	40-20000±4 дБ
CABASSE	Baltic	\$ 4 600	92	/4	3-фи.	200	1200x360x450	200-20000±3 дБ
CANTON	ERGO SC-S	\$ 1 035	87.5	4/8	3-фи.	140/250	215x900x247	18-30000 Гц
CANTON	ERGO 81DS	\$ 1 100	88	4/8	3-фи.	130/200	230x975x307	22-30000 Гц
CANTON	ERGO 91DS	\$ 1 375	88.3	4/8	3-фи.	170/300	1050x255x307	20-30000 Гц
CANTON	ERGO SC-L	\$ 1 690	89	4/8	3-фи.	200/350	255x1050x310	18-30000 Гц
CASTLE ACOUSTICS	Avon	\$ 1 056	87	8	2-полосн.	25/130	875x220x265	43-20000±3 дБ
CASTLE ACOUSTICS	Harlech	\$ 1 246	88	8	2-полосн.	25/150	940x200x320	40-20000±3 дБ
CASTLE ACOUSTICS	Howard S2	\$ 1 706	90	8	2-полосн.	25/130	1030x230x360	35-20000±3 дБ
CELESTION	HTiB	\$ 1 059	-	-	фи.	60+30	система из 6-ти громк.	встр. усил.-60 Вт, сател.-30 Вт
CELESTION	A 1	\$ 1 079	88	4	2-фи.	100	410x240x340	43-20000±2 дБ
CELESTION	A 3	\$ 2 700	90	4	3-фи.	300	1130x280x400	36-20000±2 дБ
CERWIN VEGA	RE-38	\$ 1 075	102	4	3-фи.	мин. 5	900x450x475	27-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	AT-15	\$ 1 080	102	4/4	3-фи.	мин. 5	475x925x475	28-28000±3 дБ
CERWIN VEGA	DX-9	\$ 1 105	101	4\3,5	3-фи.	мин. 5	450x900x450	30-20000±3 дБ
COUNTERPOINT	Orpheum	\$ 1 095	87	-	2-фи.	мин. 50	350x175x200	60-20000 Гц, ТНХ-передний
COUNTERPOINT	Mystic	\$ 1 095	-	-	2-фи.	мин. 50	250x175x200	ТНХ-задний, диполь
DAVIS ACOUSTICS	Ariane 3	\$ 1 099	88	8/4	2-фи.	80/160	800x230x285	47-22000 Гц, две катушки, два магнита
DAVIS ACOUSTICS	Ariane One	\$ 1 399	88	8/4	2-фи.	80/160	420x240x340	38-22000 Гц

Фирма	Модель	Цена \$	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
DAVIS ACOUSTICS	Ariane 5	\$ 1 599	91	8/4	2-фи.	100/180	900x230x300	40-22000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	Ariane 7	\$ 2 099	92	8/4	3-фи.	120/180	1050x240x290	35-22000 Гц
DYNAUDIO	Facette	\$ 2 790	-	4	3-пол. пассивн. изл.	мин.	1020x280x210	-
DYNAUDIO	Craft	\$ 2 880	87	4	2-фи.	мин. 150	400x200x275	-
DYNAUDIO	Contour 2.8	\$ 3 900	-	4	2-пол. пассивн. изл.	мин. 80	1030x225x330	-
EPOS	ES 14	\$ 1 199	87	8	2-полосн.	100	475x225x275	50-20000 Гц
INFINITY	Reference 61i	\$ 1 085	89	6	3-полосн.	35/200	1070x274x310	35-25000±3 дБ
INFINITY	Renaissance 90	\$ 3 550	87	4	3-полосн.	мин. 75	1225x425x300	27-45000±3 дБ, ср.-EMIM, выс.-EMIT
JAMO	Concert 8	\$ 1 398	-	4	2-фи.	120/170	380x245x310	-
JAMO	Concert 11	\$ 2 298	-	-	3-фи.	150/200	1035x278x381	-
JBL	L60	\$ 1 398	88	4	3-полосн.	50/200	900x260x330	60-20000 ±2 дБ
JBL	S2600	\$ 4 500	92	6	2-полосн.	мин. 50	700x325x200	40-18000±3 дБ, A/V
JMlab	Profil 55	\$ 1 130	90	8/4	2-фи.	80/120	925x200x246	50-23000±3 дБ
JMlab	Opal 29 Ti	\$ 1 160	93	8/6	3-фи.	95/150	625x300x300	47-20000 ±3 дБ
JMlab	Daline 3.1	\$ 1 210	89	8/4.1	2-фи.	50/75	970x170x232	40-23000±3 дБ
JMlab	Profil 77	\$ 1 670	91	8/4.7	3-фи.	125/175	1000x225x286	40-23000±3 дБ
JMlab	Chorus K2	\$ 2 070	87.5	8/5	2-фи.	130/170	300x425x190	45-23000±3 дБ, сателлиты
JMlab	Grande Utopia	\$ 65 000	94	4/3	4-фи.	500	1750x500x750	20-25000±3 дБ
KEF	RDM-2	\$ 1 210	90	6	2-фи.	30/175	330x234x250	80-18000±2 дБ
KEF	Model AV2	\$ 1 599	89	4	3-фи.	100	258x310x126	125-8000 Гц
KIRKSAETER	Prisma 250	\$ 1 100	91	8/4	2-полосн.	250	270x270x1100	28-22000±3
KIRKSAETER	Prisma 300	\$ 1 500	-	8/4	2-полосн.	-	270x280x1100	25-25000±3
KLH	B2T	\$ 1 087	-	6/4	3-фи.	мин. 25	950x225x275	35-20000±3 дБ
KLIPSCH	Heresy II	\$ 1 126	96	8/4	3-фи.	мин. 20	550x400x325	50-20000±3 дБ
KLIPSCH	Epic CF-2	\$ 1 380	98	8/4	2-фи.	-	925x325x400	36-20000±3 дБ
MAGNEPAN	MG6/QR	\$ 1 288	85	4/4	диполь	мин. 50	1250x475x50	45-26000±3 дБ, электростат.
MAGNEPAN	MG10	\$ 1 547	86	4/4	диполь	мин. 50	1575x275x50	80-26000±3 дБ, электростат.
MB Quart	QL802.1S	\$ 1 445	90	4	3-полосн.	100/180	247x960x310	35-32000 Гц
MB Quart	QL1002S	\$ 1 550	90	4	3-полосн.	110/200	378x1000x312	31-32000 Гц
MERIDIAN	A 500	\$ 1 129	90	8	закр.т.	60	825x196x280	45-20000 Гц
MICHEL GREEN DESIGN	Rev 80	\$ 1 549	89	8/6	2-фи.	мин. 15	900x 225x225	34-20000±3 дБ настраиваемые
MIRAGE	M-1090i	\$ 1 192	85	6/4	2-фи.	(50)	1150x300x250	32-22000±3 дБ, бипол.
MIRAGE	M-7si	\$ 1 490	88	6/4	3-фи.	(50)	1120x350x175	35-23000 ±2.5 дБ, бипол.
MIRAGE	BPSS-210	\$ 1 566	-	-	низкочаст.	250	-	18-150±3 дБ, втр. усил.-250 Вт
MIRAGE	M-5si	\$ 1 796	87	6/4	2-фи.	(100)	1225x400x200	32-23000 ±2.5 дБ, бипол.
MISSION	Freedom-SR	\$ 2 695	90	8	3-фи.	мин. 25	1075x225x275	55-25000 ±1.5 дБ
MONITOR AUDIO	MA 800Gold	\$ 1 499	89	8	2-фи.	мин. 50	500x225x250	40-30000±3 дБ
MORDAUNT-SHORT	Performance 820	\$ 2 091	90	6	3-фи.	175	780x236x309	45-25000 Гц
MORDAUNT-SHORT	Performance 860	\$ 2 590	90	6	3-фи.	225	856x261x349	35-25000 Гц
MORDAUNT-SHORT	Performance 880	\$ 3 691	90	6	3-фи.	375	929x293x395	28-25000 Гц
NEWTRONICS	Scorpion	\$ 2 600	91	4	2-полосн.	150	850x160x410	40-23000±1.5 дБ
NEWTRONICS	Union Pacific UP SLC	\$ 4 300	91	4	3-полосн.	300	950x220x410	-
NEWTRONICS	Magma Mk3	\$ 6 800	91	4	3-полосн.	400	980x220x410	-
NEWTRONICS	Temperance	\$ 10 100	-	4	3-полосн.	600	980x220x410	-
NHT	Model 2.5	\$ 1 099	86	3/6/04	3-фи.	мин. 35	950x175x400	30-25000±3 дБ, цена за 1 шт.
NHT	VT-2 BLK	\$ 1 799	88	8/4	3-фи.	мин. 50	1200x200x450	25-21000±3 дБ, цена за 1 шт.
NHT	Model 3.3 BLK	\$ 4 199	87	4/6/03	3-фи.	мин. 30	1050x175x775	23-25000±3 дБ, цена за 1 шт.
ONKYO	THX SYS-1	\$ 4 338	-	6/10	сист. из 7 громк.	-	-	30-20000 Гц
PARADIGM	Eclipse/BP	\$ 1 050	90	6/4	2-фи.	мин. 50	1250x200x415	18-20000 ±2 дБ
PARADIGM	11se Mk3	\$ 1 344	92	6/4	3-фи.	мин. 15	1100x275x400	28-20000 ±2 дБ
PHILIPS	FB 860	\$ 1 069	88	6	3-закр.т.	200	1000x280x400	32-24000 Гц, Isophase
PHILIPS	DSS-930	\$ 1 939	-	-	2-фи.	80	575x225x325	35-20000±3 дБ, XDA (втр.усил.)
POLK AUDIO	RM5000 II	\$ 1 099	89	8	система из 4 громк.	125	-	система RM3000+центр.
POLK AUDIO	RM7000	\$ 1 349	89	8	система из 4 громк.	250	-	активный супернизк.+сателлиты
ProAC	Tablette 50 Signature	\$ 1 610	87	8	2-полосные	мин. 30	275x175x225	50-20000 ±5 дБ
ProAC	Studio 100	\$ 1 610	88	8	2-полосные	мин. 50	400x200x250	40-20000 ±5 дБ
ROGERS	LS6a/2	\$ 1 040	90	8	2-фи.	мин. 15	500x275x275	50-20000 ±2 дБ
ROGERS	LS8a	\$ 1 095	90	8	2-фи.	мин. 15	750x250x250	70-20000 ±2 дБ
ROGERS	P-20	\$ 1 180	90	8	2-фи.	мин. 15	400x250x300	75-20000 ±2 дБ
RUARK	Talisman II	\$ 1 326	88	8	2-фи.	мин. 25	825x225x325	48-20000±3 дБ
RUARK	Equinox	\$ 3 235	87	6	2-фи.	25/120	900x320x230	45-20000±3 дБ
RUARK	Accolade	\$ 4 741	90	8	2-фи.	25/200	1000x380x290	35-20000±3 дБ
SONY	SS-F80ES/L+R	\$ 1 275	92.5	4	4-полосн.	200	300x1050x260	25-30000 Гц, левый
SONY	SS-R70	\$ 4 150	91	4	4-полосн.	200/400	370x260x1080x374	20-30000 Гц
SPENDOR	2030	\$ 1 020	87	8	2-фи.	87	860x180x260	45-20000±3 дБ, Bi-Wiring
SPENDOR	2040	\$ 1 530	87	8	2-фи.	87	1040x180x260	40-20000±3 дБ, Bi-Wiring
SPENDOR	SP1/2	\$ 2 126	88	8	2-фи.	90	635x300x300	45-20000±3 дБ, Bi-Wiring
TANNOY	Profile Plus 638R	\$ 1 260	91	6	3-пол. коаксиал.	300	920x2860x263	35-30000±3 дБ, отд. под красн. дерево
TANNOY	Stirling TW	\$ 3 196	93	8	2-пол. коаксиал.	150	700x486x310	35-25000 Гц, подставка
TANNOY	D750	\$ 4 000	90	6	3-пол. коаксиал.	125	238x824x400	-
TDL	RTL-4	\$ 1 100	90	8	2-лабиринт	мин. 20	930x270x373	30-20000 Гц
TDL	Studio 0.75m	\$ 1 364	85	8	2-фи.	100	670x200x300	35-20000 Гц
TECHNICS	SB-M1000	\$ 1 185	-	6	4-фи.	200	1190x447x284	25-80000 Гц, сист. DDD
THIEL	CS5	\$ 1 450	87	4/3.2	фи.	(30)	775x200x275	55-20000±3
THIEL	CS5i	\$ 12 300	87	3/2	закр.тые	(100)	1600x325x425	25-20000±1
VANDERSTEEN AUDIO	3A	\$ 3 536	89	6/4	3-фи.	100	1219x406x260	26-30000±3 дБ
VANDERSTEEN AUDIO	5	\$ 10 769	86	6/4	3-фи.	400	1050x500x350	22-30000±3 дБ, втр. усил. 400 Вт
VELODYNE ACOUSTICS	ULD-12	\$ 1 469	-	-	низкочастотный	100	525x400x425	18-85±3 дБ, усилитель 100 Вт
WESTLAKE AUDIO	Lc-6.75	\$ 1 350	87.5	7	-	-	400x200x275	60-18000±3 дБ
WESTLAKE AUDIO	Lc-8.1	\$ 1 750	-	7	-	(85)	415x250x300	55-18000±3 дБ
WILSON AUDIO	Watt 3	\$ 4 588	91	-	2-пол. фи.	50	300x425x350	-



МУЗЫКАЛЬНЫЕ МАГАЗИНЫ КЛАССИК

Cabasse

FARELLA

Благодаря DDM40, новому средневисокочастотному излучателю, получено сочетание чёткого и детального звучания, характерного для 3-х полосной системы с прецизионными фазовыми характеристиками 2-х полосной. Производится только Cabasse.



CABASSE

акустические системы класса High End, системы для домашнего кинотеатра

DYNACO

CD плееры, ламповые и транзисторные усилители мощности и предусилители

QUADRAL

акустические системы класса HI-FI, домашний кинотеатр, пятиканальные усилители с процессором Dolby Prologic

JADIS

THRESHOLD

FORTE

P.S. AUDIO

LIGHT SPEED AUDIO

TARA LABS

межкомпонентные, цифровые, колоночные, видео сетевые кабели, а также разъёмы

CABASSE PRO

профессиональные системы для озвучивания кинозалов, дискотек, ночных клубов и ресторанов

ULTECH

шестиканальные усилители класса A, AB, для домашнего театра в системе AC 3, предварительные усилители, процессором AC 3, CD плееры, D/A конверторы с HDCD

OCTAVE

ламповые предусилители и усилители мощности, сетевые фильтры для CD проигрывателей и D/A конверторов

SANUS SYSTEMS

аудио- и видеостойки широчайшего ассортимента, рекомендовано Stereophile

EM.PHASER, AXTON, QUADRAL

автомобильная акустика, предусилители, усилители, процессоры класса HI-FI, High End

ACR CAR HI-FI ACCESSORIES

все для инсталляции в Вашем автомобиле

AUDISON CABLE

межкомпонентные колоночные автомобильные кабели и аксессуары

NEW!



PONENT 300

- для систем Pro-logic, AC 3, Pentaphony, DIS и MPEG
- для Surround в кинотеатрах до 150 мест

dynaco
...The Definition of Quality

CDV-2

CD плеер
с ламповым выходом,
Made in Japan

NEW!



ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР - D.L. LOTA
Музыкальные магазины «КЛАССИК»

119034, Москва,

Котельническая набережная, 1/15.

Тел.: 915-4320, тел./факс: 915-4632

113012, Москва,

Ветoshный переулок, 5/4.

Тел.: 298-0329

344012, Ростов-на-Дону,

Будёновский проспект, 93.

Тел./факс: (8632) 32-16-16

SanusSystems

Give Your Music a
Sound Foundation®



Формат	Модель	Цена \$	Тюнер	Запись	Долби	Реверс	Д/У	Наушники	Примечания
До 50 \$									
AIWA	HS-TA133	\$ 20	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	микро	автостоп
AIWA	HS-GS142	\$ 21	нет	нет	нет	нет	нет	микро	автостоп, разд. рег. низк. и высок. частот
AIWA	HS-PS141	\$ 23	нет	нет	нет	нет	нет	микро	автостоп, разд. рег. низк. и высок. частот
AIWA	HS-GS162	\$ 25	нет	нет	В	нет	нет	открытые	Super Bass, рег. низк. и высок. частот, автостоп
AIWA	HS-TA161	\$ 25	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	микро	Super Bass, сист. защиты слуха
AIWA	HS-TA153V	\$ 28	нет	нет	В	нет	нет	открытые	Super Bass, рег. низк. и высок. частот, автостоп
AIWA	HS-GS152	\$ 29	нет	нет	В	нет	нет	открытые	Super Bass, рег. низк. и высок. частот, автостоп
AIWA	HS-TA263	\$ 30	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	микро	Super Bass, сист. защиты слуха
AIWA	HS-GS242	\$ 41	нет	нет	В	нет	нет	открытые	Super Bass, рег. низк. и высок. частот, автостоп
AIWA	HS-TS200V	\$ 42	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	S&V 5-6/III 1996★★★★
AIWA	HS-GS252	\$ 42	нет	нет	В	нет	нет	открытые	Super Bass, рег. низк. и высок. частот, автостоп
AIWA	HS-TA463	\$ 45	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	микро	звук, процессор, сист. защиты слуха
AIWA	HS-GS352	\$ 45	нет	нет	В	да	да	открытые	Super Bass, эквалайзер
CASIO	AS-650R	\$ 15	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	Super Bass, часы-будильник
CASIO	AS-210	\$ 20	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	Super Bass, эквалайзер
CASIO	AS-240R	\$ 22	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	Super Bass
CASIO	AS-201R	\$ 24	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	Super Bass, эквалайзер
CASIO	AS-301R	\$ 25	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	открытые	Super Bass
CASIO	AS-380R	\$ 37	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	Super Bass, встр. громкоговоритель
CASIO	AS-200SEAA	\$ 42	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	Super Bass, эквалайзер
CASIO	AS-701R	\$ 46	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	открытые	Super Bass, часы-будильник
ELEKTA	EPR-123	\$ 19	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	управл. 3-мя клавишами
ELEKTA	EPR-160	\$ 19	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	управл. 3-мя клавишами
ELEKTA	EPR-223	\$ 22	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	3-полосн. экв.
JVC	CX-77	\$ 38	нет	нет	В	нет	нет	микро	S&V 5-6/III 1996★★★★
JVC	CX-F101	\$ 49	УКВ/СВ	да	В	да	нет	микро	3-полосн. эквал., 2 гнезда для гол. тел.
PANASONIC	RQ-P40	\$ 20	нет	нет	нет	нет	нет	открытые	автостоп, переключ. типа ленты
PANASONIC	RQ-P44	\$ 25	нет	нет	нет	нет	нет	открытые	автостоп, переключ. типа ленты, рег. сист. XBS
PANASONIC	RQ-V60	\$ 35	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	S&V 5-6/III 1996★★★★
PANASONIC	RQ-V164	\$ 45	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	открытые	XBS
PANASONIC	RQ-P266	\$ 49	нет	нет	В	да	нет	открытые	S-XBS, замок Snap Lock, 3-полос. эквал.
PHILIPS	AQ 6513	\$ 25	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	открытые	автостоп
PHILIPS	AQ 6527	\$ 41	цифр.	нет	нет	да	нет	открытые	DBB, переключ. типа пленки FE/CR
PHILIPS	AQ 6524	\$ 43	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	S&V 5-6/III 1996★★★★
PHILIPS	AQ 6546	\$ 45	цифр.	нет	нет	да	да	открытые	S&V 5-6/III 1996★★★★
RADIO SHACK	SCP-54	\$ 45	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	-	S&V 5-6/III 1996
SANDA	П-401С	\$ 12	нет	нет	нет	нет	нет	открытые	возм. подкл. к усил. мощн., сетевой блок питан.
SANYO	MGP-21	\$ 20	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	микро	автостоп
SANYO	VP-3	\$ 25	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	микро	S&V 5-6/III 1996★★★★
SANYO	VP-9	\$ 35	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	микро	автостоп, 3-полосн. графич. эквал., Bassexpander
SANYO	VP-5	\$ 40	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	микро	S&V 5-6/III 1996★★★★
SANYO	MGP-906	\$ 45	УКВ/СВ	нет	В	да	нет	микро	Mega Bass, 4-полосн. эквалайзер
SHARP	JC-121X	\$ 25	нет	нет	нет	нет	да	микро	X-Bass, 3-полосный эквалайзер
SHARP	JC-190	\$ 27	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	микро	автостоп
SHARP	JC-213H	\$ 33	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	микро	X-Bass, антиролинг, 3-полосн. эквалайзер
SHARP	JC-196	\$ 34	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	микро	X-Bass, антиролинг, 3-полосн. эквалайзер
SHARP	JC-213	\$ 35	нет	нет	нет	да	нет	микро	X-Bass
SHARP	JC-516H	\$ 45	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	микро	X-Bass, антиролинг
SHARP	JC-526H	\$ 45	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	микро	X-Bass, антиролинг, 3-полосн. эквалайзер
SONY	WM-FX90	\$ 22	цифр.	да	В	да	да	микро	S&V 5-6/III 1996
SONY	WM-EX116	\$ 25	нет	нет	нет	-	нет	микро	13 час. работы от батар., авт. огр. гр.
SONY	WM-EX120	\$ 30	нет	нет	нет	нет	нет	открытые	13 часов работы от батареек
SONY	WM-EX112	\$ 33	нет	нет	нет	нет	нет	открытые	Mega Bass, автостоп
SONY	WM-EX121EE	\$ 35	нет	нет	нет	нет	нет	микро	13 час. работы от батар., авт. огр. гр.
SONY	WM-FX123EE	\$ 40	FM/УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	микро	Mega Bass, антиролинг, сист. огр. громк.
SONY	WM-EX312	\$ 40	нет	нет	нет	да	нет	открытые	Mega Bass, авторев., антирол., система AVLS
SONY	WM-EX322	\$ 45	нет	нет	нет	да	нет	микро	13 часов работы от батареек, MEGA BASS
До 100 \$									
AIWA	HS-JS145V	\$ 50	УКВ/СВ	да	нет	нет	нет	микро	УКВ плюс-стерео, микрофон в компл.
AIWA	HS-TX366	\$ 53	цифр.	нет	нет	нет	нет	микро	Super Bass, пам. на 18 ст., часы
AIWA	HS-TA353V	\$ 53	УКВ/СВ	да	В	да	да	открытые	S&V 5-6/III 1996★★★★
AIWA	HS-GM100	\$ 54	нет	нет	В	да	нет	микро	S&V 5-6/III 1996★★★★
AIWA	HS-PX547	\$ 55	нет	нет	В	да	да	микро	индикатор разряда батарей, быстрая зарядка, автостоп
AIWA	HS-TX356	\$ 58	цифр.	да	нет	да	да	открытые	Super Bass, эквалайзер
AIWA	HS-TS500V	\$ 65	УКВ/СВ	да	В	да	да	открытые	Super Bass, эквалайзер
AIWA	HS-TX656	\$ 70	УКВ/СВ	нет	нет	нет	да	открытые	-
AIWA	HS-JS345	\$ 75	УКВ/СВ	да	нет	да	нет	микро	встроенный громкоговоритель
AIWA	HS-PX347	\$ 78	нет	нет	В	да	нет	микро	индикатор разряда батарей, Super Bass
AIWA	HS-TX646	\$ 81	УКВ/СВ	нет	нет	нет	да	открытые	S&V 7-8/II 1995
CASIO	AS-800R	\$ 65	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	открытые	Super Bass
JVC	CX-F303	\$ 84	цифр.	нет	нет	да	нет	микро	S&V 5-6/III 1996★★★★
PANASONIC	RQ-V80	\$ 50	цифр.	нет	нет	да	нет	открытые	S&V 5-6/III 1996★★★★
PANASONIC	RQ-P270	\$ 50	нет	нет	В	да	нет	открытые	выбор типа ленты, сист. Snap Lock, 3-полосный экв.
PANASONIC	RQ-P255	\$ 52	нет	нет	В	да	нет	открытые	XBS-бас, 4-полосный эквалайзер
PANASONIC	RQ-V203	\$ 71	цифр.	нет	В	да	нет	микро	XBS
PANASONIC	RQ-SW6	\$ 73	да	нет	В	да	нет	открыт.	водонепрониц. корп.
PANASONIC	RQ-A171	\$ 80	УКВ/СВ	да	нет	да	да	микро	запись, встроенный громкоговоритель
PANASONIC	RQ-X10	\$ 80	нет	нет	В	да	да	микро	Super XBS-бас, сет. адаптер, однокноп. Д/У
PANASONIC	RQ-X20	\$ 90	нет	нет	В	да	да	микро-Flexiphone	S-XBS, поиск TPS, зарядное устр., однокноп. Д/У
PHILIPS	AQ 6529	\$ 63	цифр.	нет	нет	да	нет	открытые	10 станц. пам. 3 реж. усил. баса
PHILIPS	AQ 6549	\$ 72	цифр.	нет	В	нет	да	открытые	S&V 5-6/III 1996★★★★
RADIO SHACK	SCP-42	\$ 52	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	-	S&V 5-6/III 1996

АУДИОПЛЕЙЕРЫ

Формат	Модель	Цена \$	Тюнер	Запись	Долби	Реверс	ДУ	Наушники	Примечания
RADIO SHACK	SCP-55	\$ 64	УКВ/СВ	нет	В	да	нет	-	S&V 5-6/III 1996
SANYO	MGP-908	\$ 93	цифр.	нет	В	да	нет	микро	S&V 2/I 1994
SHARP	JC-515	\$ 55	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	микро	X-Bass
SONY	WM-EX342	\$ 50	нет	нет	нет	да	нет	микро	18 час. работы от батар., MEGA BASS
SONY	WM-FX323EE	\$ 53	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	микро	13 часов работы от батареек, MEGA BASS
SONY	WM-FX305EE	\$ 55	УКВ/СВ	нет	В	да	нет	микро	Mega Bass, антиролинг, перекл. моно/стерео
SONY	WM-EX314	\$ 55	УКВ/СВ	нет	В	да	нет	открытые	Mega Bass, автореверс, антиролинг
SONY	WM-EX344	\$ 55	нет	нет	В	да	нет	микро	Mega Bass, авт. выб. ленты, 18 часов работы
SONY	WM-FX325EE	\$ 65	УКВ/СВ	нет	В	да	нет	микро	13 часов работы от батареек, MEGA BASS
SONY	YP-ES21EE	\$ 65	нет	нет	нет	да	нет	открытые	MEGA BASS, антирол., уменьшенное энергопотр.
SONY	WM-EX348	\$ 70	нет	нет	В	да	нет	микро	18 час. работы от батар., MEGA BASS
SONY	WM-FS393	\$ 75	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	открытые	спортивн. Mega Bass, метал. корпус/водонепр.
SONY	WM-FX403EE	\$ 75	цифр.	нет	нет	да	нет	открытые	Mega Bass, память на 10 ст., часы-будильник
SONY	SXF-10	\$ 78	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	закр.	спорт. модель, влагозащитный корпус
SONY	WM-GX302	\$ 82	цифр.	да	нет	да	да	микро	S&V 5-6/III 1996★★★★
SONY	WM-FS397	\$ 85	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	открытые	13 час. работ., MEGA BASS, водонепрон., спорт. диз.
SONY	WM-GX302EE	\$ 90	УКВ/СВ	да	нет	да	нет	микро	S&V 7-8/II 1995★★★★
SONY	WM-FX425	\$ 90	УКВ/СВ	нет	В	да	нет	открытые	13 часов работы от батареек, MEGA BASS
SONY	WM-FX309EE	\$ 90	УКВ/СВ	нет	В	да	нет	микро	S&V 5-6/III 1996★★★★
Свыше 100 \$									
AIWA	HS-PX557	\$ 121	нет	нет	В	да	да	микро	воспроизведение 17 часов
AIWA	HS-JX629	\$ 125	цифр.	да	В	да	да	открытые	Super Bass, эквалайзер
AIWA	HS-JS445	\$ 130	цифр.	да	В	да	да	микро	УКВ плюс-стерео, микрофон в компл.
AIWA	HS-RX648	\$ 149	цифр.	нет	нет	да	нет	микро	Super Bass, авт. выбор типа плёнки, пам. на 18 ст.
AIWA	HS-RX748	\$ 155	цифр.	да	В	да	да	микро	S&V 5-6/III 1996★★★★
AIWA	HS-JX749	\$ 165	цифр.	да	В	да	да	открытые	Super Bass, эквалайзер
AIWA	HS-JX849	\$ 250	цифр.	да	В	да	да	открытые	Super Bass, эквалайзер
PANASONIC	RQ-XV30	\$ 160	цифр.	нет	В	нет	да	микро	однокн. пульт ДУ, поиск-TPS, S-XBS/Train
PANASONIC	RQ-SX11	\$ 164	нет	нет	В	да	да	микро-Flexiphone	S-XBS, поиск-TPS, зарядное устр., однокн. ДУ
PANASONIC	RQ-XF50	\$ 198	цифр.	нет	В	нет	да	микро	однокн. ДУ, поиск-TPS, S-XBS/Train, 24 ст.
PANASONIC	RQ-SX 1V	\$ 230	цифр.	нет	В	нет	да	микро	однокн. ДУ, поиск-TPS, S-XBS/Train
PHILIPS	AQ 6619	\$ 130	цифр.	нет	нет	да	да	открытые	DBB, перекл. типа пленки FE/CR
RADIO SHACK	SCP-65	\$ 100	цифр.	нет	нет	да	нет	-	S&V 5-6/III 1996
SHARP	JC-121H	\$ 310	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	микро	X-Bass, антиролинг, 3-полосн. эквалайзер
SONY	WM-EX510AE	\$ 120	нет	нет	В	нет	нет	микро	расшир. диапазон УКВ, MEGA BASS
SONY	WM-EX618	\$ 128	нет	нет	В	да	да	микро	12.5 час. работы от батар., MEGA BASS
SONY	WM-FX503	\$ 135	цифр.	нет	В	да	да	микро	S&V 5-6/III 1996★★★★
SONY	WM-GX90	\$ 220	цифр.	да	В	да	да	микро	S&V 5-6/III 1996★★★★

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

SANYO

СТС CAPITAL

111024, г. Москва, ул. Авиамоторная, 12А, офис 3
Тел.: (095) 918 - 0401, 918 - 0791 Факс: (095) 918 - 0800

Приглашаем региональных дилеров

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена \$	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
До 50 \$						
ALPINE	SXE-4624	\$ 46	2-пол.	20/60	10 x 15 см	70-20000 Гц
BLAUPUNKT	AL 100	\$ 30	широкопол.	50	10 см	60-20000 Гц
BLAUPUNKT	IC 109	\$ 36	широкопол.	15/40	9x15 см	50-20000 Гц
BLAUPUNKT	IC 108	\$ 36	широкопол.	20/50	13 см	50-20000 Гц
BLAUPUNKT	AL 170	\$ 40	широкопол.	60	16,5 см	50-19000 Гц
JVC	CS-417	\$ 32	2-диф.шир.пол.	-	10 см	-
JVC	CS-517	\$ 36	2-диф.шир.пол.	-	13 см	-
JVC	CS-427	\$ 36	2-пол.	-	10 см	-
JVC	CS-627	\$ 45	2-пол.	-	16 см	-
KENWOOD	KFC-1365	\$ 30	2-пол. коаксиал.	40	13-3,5 см	50-20000 Гц
KENWOOD	KFC-1375	\$ 47	2-пол. коаксиал.	50	13-2,5 см	45-25000 Гц
KENWOOD	KFC-4675	\$ 54	2-полосн.	30	9,5x15,3	50-25000 Гц
KENWOOD	KFC-HQR105C	\$ 68	2-пол. коаксиал.	40	10 см	45-30000 Гц
KENWOOD	KFC-HQ105	\$ 68	2-полосн.	40	10,2 м	45-30000 Гц
KENWOOD	KFC-W3002	\$ 73	низкочаст.	300	30 см	18-4000 Гц
KENWOOD	KFC-HQ135	\$ 87	2-полосн.	50	13,8 см	40-30000 Гц
PANASONIC	EAB-A43N	\$ 35	широкопол.	40	10 см	70-20000 Гц, влагоустойчивый
PANASONIC	EAB-A63N	\$ 38	2-диф.шир.пол.	60	16 см	60-20000 Гц, влагоуст.
PHILIPS	GTP1010/0	\$ 25	широкопол.	50	10 см	55-20000 Гц
PHILIPS	GTP1310/0	\$ 30	широкопол.	60	13 см	45-20000 Гц
PHILIPS	GTP1710	\$ 32	широкопол.	80	16,5 см	35-20000 Гц
PHILIPS	GTP1320/00	\$ 35	2-диф.шир.пол.	60	13 см	45-22000 Гц
PHILIPS	EF 1024	\$ 38	2-диф.шир.пол.	40	10 см	-
PHILIPS	EF 1524	\$ 45	2-пол.	60	15 см	-
PIONEER	TS-G1030	\$ 24	2-диф.шир.пол.	50	10 см	45-28000 Гц
PIONEER	TS-W202C	\$ 42	низкочаст.	350	20 см	20-4000 Гц
PIONEER	TS-G1633	\$ 49	2-пол.	80	16-4,2 см	35-25000 Гц
RCF	C 100	\$ 77	2-пол. коаксиал.	25/50	10 см	60-20000 Гц
RCF	C 160	\$ 113	2-пол. коаксиал.	25/50	16,5 см	45-20000 Гц
RCF	CN 100	\$ 126	2-пол. коаксиал.	50/100	10 см	50-20000 Гц
RCF	CN 130	\$ 132	2-пол. коаксиал.	50/100	13 см	45-20000 Гц
RCF	6910	\$ 229	2-пол. коаксиал.	100/200	17,2x24,4 см	40-18000 Гц
RCF	6990	\$ 398	3-пол. коаксиал.	120/300	17,2x24,4 см	35-18000 Гц
SONY	XS-302E	\$ 42	2-пол.	80	13 см	45-20000 Гц
SONY	XS-602E	\$ 42	2-пол.	90	16 см	40-20000 Гц
SONY	XS-102E	\$ 43	2-пол.	50	10 см	60-20000 Гц
До 200 \$						
ALPINE	SPE-6930	\$ 94	3-пол.	30/90	15 x 23 см	48-22000 Гц
ALPINE	SPS-1725	\$ 100	2-пол.	30/100	16,5 см	45-22000 Гц
ALPINE	SWS-2045	\$ 110	низкочастотный	100/300	20 см	44-3000 Гц
ALPINE	6256 GD	\$ 122	2-пол. коаксиал.	30/90	13 см	55-21000 Гц
ALPINE	SWS-3045F	\$ 139	низкочастотный	100/300	30 см	26-2000 Гц
ALPINE	6396 GX	\$ 197	3-пол.	50/150	15 x 23 см	48-22000 Гц
AUDIO ART	25T	\$ 69	высокочаст.	50	2,5 см	1200-22000 Гц
AUDIO ART	60MB	\$ 89	средн.-низкочаст.	50	13,5 см	70-6000 Гц
AUDIO ART	42RC	\$ 89	2-пол. коаксиал.	30/75	10 см	95-20000 Гц
AUDIO ART	120T	\$ 119	высокочаст.	40	-	2500-22000 Гц
AUDIO ART	62RC	\$ 139	2-пол. коаксиал.	40/85	16 см	50-20000 Гц
AUDIO ART	10RVV	\$ 199	низкочастотн.	300	25 см	35-1000 Гц
BLAUPUNKT	DL 1060	\$ 56	широкопол.	60	13 см	50-20000 Гц
BLAUPUNKT	DL 1360	\$ 57	широкопол.	60	15,5 см	55-22000 Гц
BLAUPUNKT	Car Magic 224	\$ 119	2-пол.	40/100	13 см	40-25000 Гц
BLAUPUNKT	XL 130	\$ 125	2-пол.	100	13 см	40-25000 Гц
BLAUPUNKT	Car Magic 215	\$ 198	2-пол.	40/100	16,5 см	50-25000 Гц
BLAUPUNKT	TL 2015	\$ 199	3-пол.	150	21,7 см	28-28000 Гц
CANTON	Pullman RS200	\$ 124	2-пол. коаксиал.	100	-	2 фильтр в компл.
CANTON	Pullman RS1	\$ 135	2-полосн.	80	13 см	2 фильтр в компл.
CANTON	Pullman RS16	\$ 160	2-полосн.	100	-	2 фильтр в компл.
CANTON	Pullman RS2	\$ 165	2-полосн.	100	16 см	2 фильтр в компл.
CANTON	Pullman B100	\$ 184	низкочаст.	180	-	спец. корпус
CLARION	SRF1380	\$ 133	2-полосные	90	13 см коаксиал.	30-30000 Гц
CLARION	SRF1680	\$ 156	2-полосные	120	16 см коаксиал.	35-30000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	13 MV CX	\$ 99	2-пол. коаксиал.	100	13 см	kevlar, 85-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	165 KLV CX	\$ 119	2-пол. коаксиал.	100	16,5 см	kevlar, 70-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	17 KLV CX	\$ 129	2-пол. коаксиал.	120	17 см	kevlar, 60-20000 Гц
DENON	DCS-402	\$ 89	2-полосные	45	13,5 см	55-21000 Гц
DENON	DCS-651	\$ 105	2-полосные	100	17,8 см	40-21000 Гц
DENON	DCS-501	\$ 109	2-полосные	60	15,5 см	50-21000 Гц
DENON	DCS-692	\$ 188	3-полосные	200	25 x 17,6 см	35-20000 Гц
INFINITY	Beta One	\$ 125	высокочаст.	75	3,3 см	1700-24000 Гц
INFINITY	6903i	\$ 140	3-пол.	100	15 x 23 см	55-21000 Гц
INFINITY	40cs	\$ 155	2-полосный	60	10 см	80-20000 Гц
INFINITY	KAPPA 693i	\$ 155	3-пол.	110	15 x 23 см	38-21000 Гц
INFINITY	Beta Twelve	\$ 175	низкочаст.	275	30 см	20-400 Гц
INFINITY	50cs	\$ 178	2-полосный	60	13 см	59-20000 Гц
JLab	FOCAL 130C	\$ 145	3-пол.	-	13 см	-
JLab	FOCAL W21B	\$ 165	-	-	21 см	низкочастотный гр.
JLab	FOCAL 165C	\$ 195	3-пол.	-	16,5 см	-
JVC	CS-HX6930	\$ 95	3-пол.	120	15 x 23 см	-
KEF	KAR 110M	\$ 140	2-пол.	70	11-4,3 см	50-5000±3 дБ
KEF	KAR 19U	\$ 161	высокочаст.	100	1,9 см	3 кГц-20 кГц
KEF	KAR 160M	\$ 162	среднечаст.	100	16 см	40-5 кГц

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

QUIDO

Фирма	Модель	Цена \$	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
KEF	KAR 200B	\$ 163	низкочаст.	150	20 см	20-2 кГц
KEF	KAR 160B	\$ 195	низкочаст.	100	16 см	40-4.5 кГц
KENWOOD	KFC-1385	\$ 56	2-пол. коаксиал.	50	13-2.5-0.9 см	45-27000 Гц
KENWOOD	KFC-HQR10	\$ 61	2-пол. коаксиал.	40	10.4-2.5 см	55-22000 Гц
KENWOOD	KFC-HQ691	\$ 112	3-пол. коаксиал.	100	15.3-22.9-7-2.5 см	28-30000 Гц
KENWOOD	KFC-HQR16	\$ 142	2-пол. коаксиал.	100	15.8-4.0-2.5 см	35-30000 Гц
KENWOOD	KFC-HQ202	\$ 181	3-пол. коаксиал.	200	20, 3.5, 2.5 см	25-25000 Гц
MB Quart	QM 1113KX	\$ 124	2-полосн.	40/100	13.5 см	49-32000 Гц
MB Quart	QM 1116KX	\$ 135	2-полосн.	40/100	16.5 см	49-32000 Гц
MB Quart	QM 130.03KX	\$ 147	2-пол. коаксиал.	40/100	16.5-1.9 см	50-32000 Гц, разд. фильтр
PANASONIC	EAB-HC45	\$ 65	2-пол.коакс.	50	10 см	65-20000 Гц, влагоуст.
PANASONIC	EAB-HC65	\$ 70	2-пол.коакс.	80	16 см	50-20000 Гц, S&V 1/ II-95
PANASONIC	EAB-551N	\$ 95	2-дифшир.пол.	60	13 см	60-20000 Гц, влагоуст.
PANASONIC	EAB-HS55N	\$ 95	2-пол. коаксиал.	130	13 см, 3.5 см	40-25000 Гц
PANASONIC	EAB-HS65N	\$ 100	2-пол.	150	16 см, 3.5 см	30-25000 Гц
PANASONIC	EAB-E66N	\$ 125	2-пол.	200	10 см, 3.5 см	40-25000 Гц, фильтр в компл.
PHILIPS	EF 1025	\$ 51	2-дифшир.пол.	40	10 см	-
PHILIPS	GTM1020	\$ 52	2-пол. коаксиал.	60	10 см	45-25000 Гц
PHILIPS	EF 1325	\$ 53	2-дифшир.пол.	60	13 см	-
PHILIPS	GTM4620	\$ 54	2-пол. коаксиал.	60	15.5x9.5 см	30-25000 Гц
PHILIPS	GTP1720	\$ 70	2-дифшир.пол.	80	16.5 см	35-20000 Гц
PHILIPS	GTP639	\$ 106	3-дифшир.пол.	200	16.5 x 23.5	30-20000 Гц
PIONEER	TS-R1600-II	\$ 52	2-пол.	120	16-4.2 см	30-25000 Гц
PIONEER	TS-H871	\$ 53	2-пол.	60	8.5-1.3 см	60-28000 Гц
PIONEER	TS-H1AT	\$ 193	3-пол.	150	16.5-10-1.3 см	30-30000 Гц
POLK AUDIO	EX 692	\$ 169	2-пол.	80	15.2x22.9-1.2 см	50-20000 Гц
POLK AUDIO	EX 693	\$ 195	3-пол.	100	15.2x22.9-5.1-1.2 см	45-20000 Гц
QUADRAL	Traffie 130X	\$ 130	коаксиал.	60	-	-
QUADRAL	Traffie 160X	\$ 180	коаксиал.	80	-	-
SONY	XS-L121	\$ 98	сверхнизкоч.	450	30 см	18-3000 Гц
SONY	XS-6949	\$ 103	4-пол.	200	16 x 24 см	28-30000 Гц
SONY	XS-HL520	\$ 107	2-пол.	80	13 x 2.5 см	40-30000 Гц
SOUNDSTREAM	Pro B52x	\$ 152	2-полосн.	100	12.6-2.5 см	60-20000+3 дБ
SOUNDSTREAM	Pro B65x	\$ 174	2-полосн.	120	16.25-2.5 см	50-20000+3 дБ
До 300 \$						
ALPINE	SXR-175E	\$ 220	2-пол.	50/150	16.5 см	40-20000 Гц
ALPINE	DDC-R17F	\$ 299	2-пол.	50/150	13 см	40-22000 Гц
AUDIO ART	69RC	\$ 219	3-пол. коаксиал.	60/120	15x22.5 см	40-20000 кГц
AUDIO ART	525RS	\$ 299	2-пол.	100	13.5-2.5 см	60-22000 Гц, фильтр 12 дБ/окт.
BLAUPUNKT	Car Magic 225	\$ 280	3-пол.	45/120	15x23 см	30-25000 Гц
CANTON	Pullman RS3	\$ 258	3-полосн.	100	16 см	2 фильтр в компл.
CANTON	Pullman RS5	\$ 290	3-полосн.	140	20 см	4 фильтра в компл.
CLARION	SRF6980	\$ 245	2-полосные	150	15x23 см коаксиал.	28-30000 Гц
CLARION	SRS1380	\$ 289	2-полосные	150	13, 2.5 см	35-30000 Гц, фильтр 12 дБ/окт.
INFINITY	Beta Fifteen	\$ 240	низкочаст.	350	37.5 см	18-350 Гц
JMlab	FOCAL 130EN	\$ 280	3-пол.	-	13 см	раздел. фильтр
JMlab	FOCAL 180C	\$ 290	3-пол.	-	18 см	раздел. фильтр
KEF	KAR 250B	\$ 205	низкочаст.	200	25 см	20-500 Гц
KEF	KAR 25U	\$ 205	высокочаст.	150	2.5 см	2000-20000±3 дБ
KENWOOD	KFC-WA1001	\$ 290	низкочаст.	100	25 см	18-1000 Гц, усил. 2 x 50 Вт
MB Quart	QM 200.03KX	\$ 227	2-пол. коаксиал.	80/150	20-2.5 см	35-32000 Гц, разд. фильтр
PANASONIC	EAB-E99N	\$ 230	2-пол. коаксиал.	200	15x23 см, 2.5 см	35-25000 Гц
PIONEER	TS-LX80II	\$ 272	низкочаст.	80	16 см	40-180 Гц, низкочастотный
PIONEER	TS-C170	\$ 294	3-пол.	120	16.5-10-2.5 см	30-30000 Гц, 3-полн. пас. фильтр
POLK AUDIO	MM 6930	\$ 215	3-пол.	100	15.2x22.9-5.1-1.2 см	-
QUADRAL	Traffie 200CS	\$ 280	2-пол.	80	-	-
QUADRAL	Traffie 300CS	\$ 290	2-пол.	80	-	-
SOUNDSTREAM	Pro P61x	\$ 275	2-полосн.	120	16.25-2.5 см	50-20000+3 дБ
До 500 \$						
ALPINE	6863	\$ 335	2-пол. коаксиал.	50/150	20 см	45-22000 Гц
ALPINE	6564HX	\$ 426	2-пол.	50/150	13 см	47-24000 Гц
CANTON	Pullman RS6	\$ 387	3-полосн.	150	26 см	4 фильтра в компл.
CLARION	SRS1680	\$ 333	2-полосные	150	16, 2.5 см	30-30000 Гц, фильтр 12 дБ/окт.
DAVIS ACOUSTICS	130 KTI	\$ 369	2-пол.	100	13 см	kevlar, 75-20000 Гц
JMlab	FOCAL 210C	\$ 320	3-пол.	-	21 см	-
JMlab	FOCAL 165KES	\$ 400	3-пол.	-	16.5 см	раздел. фильтр
JMlab	FOCAL M136	\$ 460	3-пол.	-	13.6 см	раздел. фильтр
KEF	KAR 160Q	\$ 305	2-пол.	100	16-2.5 см	40-20000±3 дБ, S&V 7-8/III-96
KEF	KAR 690Q	\$ 327	2-пол.	120	13 x 20.4-2.5 см	30-20000±3 дБ
MB Quart	QM 215.60	\$ 312	2-полосн.	50/120	16.5-2.5 см	49-32000 Гц, разд. фильтр
MB Quart	QM 328.02CX	\$ 354	3-полосн.	60/130	16.5-10-1.9 см	38-32000 Гц
PANASONIC	EAB-RV6N	\$ 305	2-пол.	200	16 см, 2.5 см	40-30000 Гц, фильтр в компл.
QUADRAL	Traffie 316CS	\$ 390	3-пол.	80	-	-
SOUNDSTREAM	SS611x	\$ 483	2-полосн.	160	16.25-2.5 см	40-20000+3 дБ
Свыше 500 \$						
ALPINE	DDC-F17A	\$ 509	2-пол.	50/150	16.5 см	35-22000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	200 CKTI	\$ 659	3-пол.	200	20 см	carbon kevlar, 45-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	250 CKTI	\$ 799	3-пол.	250	25 см	carbon kevlar, 35-21000 Гц
JMlab	FOCAL M180	\$ 560	3-пол.	-	18 см	раздел. фильтр
JMlab	FOCAL 260E3	\$ 635	3-пол.	-	26 см	раздел. фильтр
MB Quart	QM 335.02CX	\$ 503	3-полосн.	80/160	20-16.5-2.5 см	35-32000 Гц, разд. фильтр
MB Quart	QM 340.02CX	\$ 626	3-полосн.	130/210	20-16.5-2.5 см	32-32000 Гц, разд. фильтр

Автоэлектроника

A/D/S
Audison
Boston Acoustics
Clarion
Focal
Kenwood
Pioneer
Polk Audio
Quadral
Sony

Электроника

AMC
Cary
C.E.C
Denon
Dynaco
Electrocompaniet
Gryphon
Marantz
NAD
Onkyo
Rotel
Yamaha

Соединительные кабели

Audio Quest
Esoteric Audio USA

Focal
Tara Labs

Прогрессивисты

J.A.Michel
Rega Research
Sota
Thorens

Polk Audio
ProAc
Quadral

Наушники

AKG
Koss
Sennheiser
Stax

Аппаратурные стойки

Solidsteel
Target

салон магазин

nota plus

- hi-fi
- high end
- home theatre
- car audio

- ☐ 3 комнаты прослушивания
- ☐ Консультации специалистов
- ☐ Возможность прослушивания с использованием своей аппаратуры и носителей
- ☐ Установка и настройка аппаратуры с выездом на дом (по договоренности)
- ☐ Помощь в доставке

Москва, Большая Ордынка, дом 50
телефон 233-4097, тел/факс: 238-1003

ЛОГИКА
УРАЛЬСКИЙ ТОРГОВЫЙ ДОМ

ТЕЛЕ-ВИДЕО-АУДИОТЕХНИКА

ВЕДУЩИХ ФИРМ

В 14 МАГАЗИНАХ УРАЛЬСКОГО ТОРГОВОГО ДОМА "ЛОГИКА"
В ЧЕЛЯБИНСКЕ И ОБЛАСТИ

КРУГЛОСУТОЧНО
КОММЕРЧЕСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ
ВЫ МОЖЕТЕ ПЕРЕСЛАТЬ ПО
ТЕЛ./ФАКСУ:

(3512)
72-44-33,
77-11-09,
77-15-09.

Приглашаем к сотрудничеству!

ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА В ЧЕЛЯБИНСКЕ Т.: 001, (3512) 0001.

АВТОМАГНИТОЛЫ

Фирма	Модель	Цена \$	Мощность	РАС	Память	Долби	Реверс	Защита	Примечания
До 150 \$									
DAEWOO	AKF-7261	\$ 70	2 x 25	нет	32	нет	нет	съёмная перед. панель	ручн. поиск программ и автопоиск
ELEKTA	EX-929	\$ 69	2x7	нет	30	нет	да	съёмная передн. панель	АС в компл., монтаж в двери
ELEKTA	EX-757	\$ 72	2x25/4x7	нет	30	нет	да	-	АС в компл., вход для CD-проигр.
ELEKTA	EX-747	\$ 89	2x25/4x7	нет	30	нет	да	-	АС в компл., монтаж в двери
LG Electronics	TCC-320	\$ 95	1000(PMPO)	нет	нет	нет	да	вынимается	цифровой тюнер, автореверс
PHILIPS	DC-102	\$ 67	2 x 12	да	-	нет	нет	-	упр. CD-проигрывателем
PHILIPS	DC-112/00R	\$ 75	4 x 10	нет	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	диапазон ДВ, автостоп
ZVEZDA	204CA3	\$ 85	2 x 6	нет	-	нет	нет	вынимается	УКВ стерео
До 300 \$									
AIWA	CT-X105	\$ 128	2 x 25	нет	18	нет	да	вынимается	тонкомпл., подсветка кнопок
AIWA	CT-X115	\$ 149	4 x 15	нет	18	нет	да	вынимается	тонкомпл., подсветка кнопок
AIWA	CT-X215	\$ 150	4 x 20	нет	24	B	да	съёмн. передн. панель	часы, разд. рег. выс. и низ. частот
AIWA	CT-R615	\$ 180	4 x 20	да	24	B	да	съёмн. передн. панель	часы, разд. рег. выс. и низ. частот
ALPINE	TDM-7522M	\$ 199	4 x 25	нет	18	нет	нет	съёмн. передн. панель	управление CD-проигрывателем
ALPINE	TDM-7530R	\$ 284	4 x 25	да	18	-	нет	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ, управл. 6 CD
BLAUPUNKT	Meran CR 43	\$ 178	4 x 8	-	30	нет	да	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ, Loudness
BLAUPUNKT	Verona CR 43Q	\$ 235	4 x 8	да	30	нет	да	код	УКВ/СВ/ДВ, RDS/EON
CLARION	ARB0170E	\$ 148	4 x 10	нет	18+12+6	нет	да	съёмная часть пер. панели	CD-проигр.+тюнер УКВ/СВ/ДВ, RDS-EON
CLARION	ARB1371R	\$ 160	4 x 30	да	-	-	-	съёмн. передн. панель	упр. CD-пр.
CLARION	ABR1170E	\$ 164	4 x 7	да	30	нет	да	съёмная перед. панель	УКВ/СВ/ДВ, электрон. управл. громк.
CLARION	ARX2371R	\$ 210	4 x 30	да	-	-	-	съёмн. передн. панель	упр. CD-пр.
CLARION	ARX4370R	\$ 250	4 x 30	да	-	-	-	съёмн. передн. панель	упр. CD-пр.
CLARION	ARX5370R	\$ 280	4 x 30	да	-	-	-	съёмн. передн. панель	упр. CD-пр.
CLARION	DRB3376E	\$ 290	пред./тюнер	да	18+6	-	-	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	DRB3375V	\$ 290	пред./тюнер	да	18+6	-	-	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	ARX5170V	\$ 290	4 x 30	да	24	B	да	съёмная перед. панель	S&V 7-8/III 1996★★★★
DAEWOO	AKF-9255V	\$ 112	2 x 25	нет	30	B	нет	съёмная перед. панель	цифровой тюнер, автопоиск
DAEWOO	AKF-4085	\$ 125	2 x 25	нет	31	нет	нет	съёмная перед. панель	ручн. поиск программ и автопоиск
DAEWOO	AKF-9345V	\$ 135	2 x 20	нет	30	B	нет	съёмная перед. панель	ручн. поиск программ и автопоиск
DENON	DCR-630	\$ 190	4 x 20	нет	30	-	да	съёмная передн. панель	-
ELEKTA	EX-989	\$ 104	2x25/4x7	нет	30	нет	да	съёмная перед. панель	АС в компл., монтаж в двери
JVC	KS-RT35	\$ 129	2 x 8	да	20	нет	да	съёмная перед. панель	головка EHP, сист. Active Hipер-Bass
JVC	KS-RT404R	\$ 158	4 x 22	нет	24	нет	да	съёмная перед. панель	головка EHP
JVC	KS-RT600	\$ 190	4 x 22	нет	18+6	нет	да	съёмная перед. панель	CD на 3 диска, 4-канал. усилитель
JVC	KD-GT7	\$ 215	4 x 25	нет	18+6	нет	-	съёмная перед. панель	S&V 1/I 1994
JVC	KS-RT620	\$ 220	4 x 30	нет	18+6	нет	да	съёмная перед. панель	S&V 7-8/III 1996★★★
JVC	KS-RT606	\$ 250	4 x 22	да	18	B	да	съёмная перед. панель	S&V 4/IV 1997
JVC	KD-GS611	\$ 280	4 x 25	нет	24	нет	нет	съёмная перед. панель	CD-проигрыватель
KENWOOD	KRC-157L	\$ 152	4 x 30	нет	18+6	нет	нет	съёмная перед. панель	электрон. регул. громкости
KENWOOD	KRC-357L	\$ 189	4 x 30	нет	18+6	нет	нет	съёмная перед. панель	упр. CD и MD, автопоиск, ДВ
KENWOOD	KRC-257RL	\$ 193	4 x 30	нет	18+6	нет	нет	съёмная перед. панель	электрон. регул. громкости
KENWOOD	KRC-557L	\$ 200	4 x 30	нет	18+6	нет	нет	съёмная перед. панель	управл. автом. CD, ДВ
KENWOOD	KRC-457RL	\$ 219	4 x 30	да	18+6	нет	нет	съёмная перед. панель	электрон. регул. громк., упр. CD
KENWOOD	KRC-757RL	\$ 250	4 x 35	да	18+6	B	нет	съёмная перед. панель	управл. автоматом CD
KENWOOD	KRC-657R	\$ 295	4 x 30	да	18+6	нет	нет	съёмная перед. панель	упр. автом. CD, автопоиск
LG Electronics	TCH-77	\$ 185	500(PMPO)	нет	нет	нет	нет	съёмная перед. панель	CD проигр./тюнер
PANASONIC	CQ-J03LEEP	\$ 120	4 x 5	нет	24	нет	нет	съёмная перед. панель	расшир. диал. УКВ, рег. тембра
PANASONIC	CQ-J04LEEP	\$ 145	2 x 25	нет	25	нет	нет	съёмная перед. панель	расшир. диал. УКВ, рег. тембра
PANASONIC	CQ-D50LEEP	\$ 172	4 x 15	нет	24	нет	да	вынимается	расшир. диал. УКВ, рег. низк. и выс. частот
PANASONIC	CQ-R525W	\$ 180	4 x 35	нет	20	B	нет	съёмная перед. панель	управл. автомат. CD, автопоиск TPS
PANASONIC	CQ-R45LEEP	\$ 235	4 x 30	нет	20	B	да	съёмная перед. панель	S&V 4/III 1996
PANASONIC	CQ-R545EW	\$ 245	4 x 35	нет	20	B	нет	съёмная перед. панель	управл. автомат. CD, автопоиск TPS
PANASONIC	CQ-R565EW	\$ 255	4 x 35	нет	20	B	нет	съёмная перед. панель	запись голоса, упр. CD
PANASONIC	CQ-RD40LEN	\$ 275	4 x 22	да	20	нет	нет	съёмная перед. панель	автопоиск, METAL
PHILIPS	DC-410	\$ 125	4 x 10	нет	30	нет	да	съёмн. передн. панель	цифровой тюнер, автопоиск
PHILIPS	DC-520/12R	\$ 150	4 x 12	да	36	нет	да	съёмн. передн. панель	S&V 10/II 1995
PHILIPS	DC-530/12R	\$ 164	2 x 30	да	24	B	да	вынимается	RDS EON, ДВ, расшир. диал. УКВ
PHILIPS	DC-632	\$ 205	4 x 30	да	42	да	да	съёмная часть передней панели	УКВ/СВ/ДВ/КВ, RDS EON
PHILIPS	DC-632RDS	\$ 205	4 x 30	да	42	B	да	съёмн. передн. панель	упр. CD-пр., RDS EON
PHILIPS	RC-578	\$ 270	4 x 35	да	42	B	да	съёмн. передн. панель	S&V 3/IV 1997
PIONEER	KE-2910	\$ 161	4 x 8.5	да	24	B	да	съёмн. передн. панель	расш. УКВ, электрон. контроль гр.
PIONEER	KEH-1400	\$ 170	4x30	нет	24	B	нет	съёмн. передн. панель	электронная регул. гр., выс., низк.
PIONEER	KEH-2610EE	\$ 202	4 x 22	да	24	нет	да	съёмн. передн. панель	SAT, электронный рег. тембра
PIONEER	KEH-2430B	\$ 203	4 x 25	нет	24	нет	да	съёмн. передн. панель	-
PIONEER	KEH-P4110	\$ 230	4 x 35	да	24	нет	да	съёмн. передн. панель	расш. частот. диал.(FLEX) в магн.
PIONEER	DEH-425	\$ 282	4 x 35	нет	12	нет	нет	съёмн. передн. панель	пр. CD 12 или 8 см, кварц. часы
SAMSUNG	Q-4200	\$ 105	4 x 7	нет	-	нет	да	вынимается	автостоп
SAMSUNG	Q-4900	\$ 115	2 x 25	нет	-	нет	да	вынимается	автостоп
SANYO	3090	\$ 175	4 x 12	нет	12	да	нет	вынимается	автостоп
SANYO	3190	\$ 199	4 x 12	нет	12	да	нет	вынимается	автостоп
SONY	XR-1853EEMKII	\$ 118	4 x 7	нет	12+6+6	-	да	съёмн. передн. панель	расшир. УКВ, автомат. регул. громкости
SONY	XR-1953EE	\$ 140	4 x 20	нет	18+6+6	-	да	вынимается	расшир. УКВ, лин. выход, подсл. янтарн. цвета
SONY	XR-3503EEMKII	\$ 151	4 x 15	да	12	нет	да	съёмн. передн. панель	расшир. диал. УКВ
SONY	XR-C223EE	\$ 225	4 x 25	нет	18+6+6	-	нет	съёмн. передн. панель	расшир. УКВ, упр. CD-проигр. Д/У, 1 лин. вых.
SONY	XR-C300RDS	\$ 235	4 x 30	да	18+6+6	-	-	съёмн. передн. панель	упр. CD-проигр. Д/У, 1 лин. выход
SONY	CDX-51	\$ 240	-	-	-	-	-	-	автомат на 10 CD
SONY	CDX-3103EE	\$ 255	4 x 20	нет	18+6+6	-	-	съёмн. передн. панель	расшир. УКВ, проигр. CD, 1 линейный выход
SONY	XR-C510RDS	\$ 255	4 x 22	да	30	B	да	съёмн. передн. панель	пульт Д/У, CD/MD, ДВ
SONY	XR-C503EE	\$ 299	4 x 35	нет	40	B	нет	съёмн. передн. панель	расшир. УКВ, Д/У, 2 лин. выход
Свыше 300 \$									
ALPINE	CHM-S601	\$ 325	-	-	-	-	-	-	автомат на 6 CD, 1 Bit ЦАП
ALPINE	CDE-7824W	\$ 359	4 x 25	да	30	нет	нет	съёмн. передн. панель	CD-проигрыватель, УКВ/СВ/ДВ

ПРОМ ЭЛЕКТРОНИКА

ИМПОРТНЫЕ И ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ РАДИОКОМПОНЕНТЫ

20 ТЫСЯЧ НАИМЕНОВАНИЙ !
Всё - от микросхем до резисторов
в крупнейшем магазине России !

Высылаем радиодетали по почте наложенным платежом
Наш каталог Вы можете увидеть на www-сервере или
заказать по телефону /3432/ 45-40-11

Адрес магазина: 620107, Екатеринбург, Колмогорова, 70
Телефон магазина : /3432/ 45-44-88
База посылторга : /3432/ 45-40-11
Отдел снабжения : /3432/ 45-32-02
Отдел оптовой торговли : /3432/ 45-45-07
Факс-автомат : /3432/ 45-33-28
Филиал в Москве : /095/ 256-57-16
Филиал в С.-Петербурге : /812/ 238-10-43
World Wide Web сервер : www.promelec.mplik.ru
E-mail : denis@promelec.mplik.ru

Впервые в России
ПОДСТАВКИ ПОД АУДИО-ВИДЕО АППАРАТУРУ
Stands Unique



HI-END КОМПОНЕНТЫ ОТ
COPLAND



Официальный дистрибьютор MS-MAX International Inc.

121165, Россия, Москва, Кутузовский пр-т, 26
тел.: (095) 234-0006 факс: (095) 249-8034
e-mail: ms-max@olvit.lasnet.ru

9100 Wilshire Blvd, Suite 515 E
Beverly Hills, CA 90212 USA
tel.: (310) 777-0087 fax: (310) 777-0095

Наши дилеры: «М-Видео», «ARTEC»



По данным
журнала
WHAT HI-FI?

BEST OVERALL SUPPORT
sound ★★★★★
build ★★★★★
verdict ★★★★★

А также:
ALCHEMIST
SPENDOR

CARVER

UNISON RESEARCH

BEYERDYNAMIC

TEAC

TANNOY

ЭЛИТНАЯ АУДИОТЕХНИКА

Hi-Fi, High-End компоненты

активные и пассивные акустические системы,
усилители, CD-проигрыватели, транспорты,
конверторы, соединительные кабели

Англия, США

ATC



ATC достигли вершины воспроизведения звука своими басовым, средним и высокочастотным динамиками, охватывающими весь спектр звучания.

Удивительная ясность, полное отсутствие напряженности звука и на всех уровнях звучания — самое лучшее разрешение звуковых

сигналов. Только лучшие электростатические колонки способны выдавать такое разрешение.



ATC впереди всех конкурентов!

CHORD



От усилителей CHORD следовало бы ожидать чуда, но предусилитель и усилитель мощности CHORD дают гораздо больше, чем чудо.

С духозахватывающим дизайном и сказочным звуком они достигли звезд.

Абсолютно честный и прозрачный звук, звук идентичный звучанию мастер-ленты.

AVI

Hi-Fi системы фирмы AVI — лично для Вашего наслаждения музыкальными образами. "Высоко рекомендую любителям серьезной музыки" — известный европейский музыковед P.J. Comeau (Hi-Fi News, October 1996). Даже значительно более дорогие Hi-Fi системы уступают AVI по мощности, ясности и утонченности звука



AUDIO SYNTHESIS

Очень мягкое, легкое и прозрачное звучание с максимальным разрешением и великолепным стереоэффектом. DAC-2 приравнивается к лучшим в мире конверторам.



Эксклюзивный дистрибьютор
ISTOK COMPANY LTD

тел/факс 472-5946, 125-3818

АВТОМАГНИТОЛЫ

quido

Фирма	Модель	Цена \$	Мощность	РАС	Память	Долби	Реверс	Защита	Примечания
ALPINE	TDA-7550R	\$ 389	4 x 30	да	30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	управ. CD-проигр., Д/У, УКВ/СВ/ДВ
ALPINE	CHA-S604	\$ 399	-	-	-	-	-	-	система Ai-NET, автомат на 6 CD, 1 Вт ЦАП
ALPINE	TDA-7550RG	\$ 419	4 x 35	да	30	B	нет	съёмн. передн. панель	Ai-Shuttle, упр. автом. 6 CD, панель «под дерево»
ALPINE	TDA-7552R	\$ 449	4 x 25	да	30	B	нет	съёмн. передн. панель	управ. CD-проигр., Д/У, УКВ/СВ/ДВ
ALPINE	CHA-S605	\$ 499	-	-	-	-	-	-	система Ai-NET, автомат на 6 CD
ALPINE	TDA-7556R	\$ 499	4 x 35	да	30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	управ. CD-проигр., Д/У, УКВ/СВ/ДВ
ALPINE	TDA-7552RG	\$ 499	4 x 35	да	30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	Ai-Shuttle, упр. автом. 6 CD, панель «под дерево»
ALPINE	CDE-7827R	\$ 519	4 x 25	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	CD-проигр., 2 выхода с предусил.
ALPINE	TDA-7659R	\$ 639	предусил.	да	30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	упр. CD-проигр., Д/У, 3x4 В с пред.
ALPINE	CDA-7832R	\$ 719	4 x 35	да	30	-	нет	съёмн. передн. панель	CD-проигр., УКВ/СВ/ДВ, вых. низком. гр.
ALPINE	CDM-7983R	\$ 729	пред/тюнер	да	30	-	-	вынимается	3 CD-проигр., 2 выхода с пред. УКВ/СВ/ДВ
ALPINE	TDA-7537RE	\$ 759	4 x 30	да	30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	Ai-NET, управл. CD-пр., Д/У, 2 вых.
ALPINE	TDA-7638R	\$ 889	предусил.	да	30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	Ai-NET, упр. CD-пр., Д/У
BLAUPUNKT	Montreux RCM 44Q	\$ 305	4 x 8	да	30	B	да	код	S&V 2/1 1994
BLAUPUNKT	Madrid RCM 105	\$ 365	4x25	да	2x30	нет	да	магнитная карта, код	УКВ/СВ/ДВ, упр. CD-проигр.
BLAUPUNKT	Canberra RCM 85	\$ 370	4 x 20	да	30	B	да	магнитная карта, код	S&V 7-8/III 1996***
BLAUPUNKT	Paris RCM 104	\$ 395	4x25	да	2x30	B/C	да	магнитная карта, код	УКВ/СВ/ДВ, упр. CD-проигр.
BLAUPUNKT	Sevilla RD 104	\$ 440	4x25	да	2x25	нет	-	код	CD-проигр., УКВ/СВ/ДВ
BLAUPUNKT	Stockholm RCM 104	\$ 470	4x25	да	2x30	B/C	да	магнитная карта, код	Loudness, авт. отж. громк. при телеф. разг.
BLAUPUNKT	Hamburg RCM 104	\$ 475	2 x 30	да	2x30	B/C	да	магнитная карта, код	RDS EON, упр. CD-проигр.
BLAUPUNKT	Frankfurt RCM 104	\$ 515	4x25	да	2x30	B/C	да	магнитная карта, код	разд. рег. выс. и низк. част.
BLAUPUNKT	Munich RD 104	\$ 550	4 x 25	да	36	нет	нет	кодированная карта	выход с пред., RDS/Plus
BLAUPUNKT	Atlanta RD 105	\$ 710	4x25	да	2x30	-	-	магнитная карта, код	CD-проигр., 9-пол. эквал., 4-кан. пред.
BLAUPUNKT	Barcelona RCM 104A	\$ 715	4x25	да	2x30	B/C	да	магнитная карта, код	УКВ/СВ, упр. CD-проигр., двойн. антенна
BLAUPUNKT	Bremen RCM 43	\$ 800	2x26	да	2x55	B/C	да	магнитная карта, код	УКВ/СВ/ДВ/КВ, упр. CD-проигр.
CLARION	ARX6270R	\$ 319	4 x 30	да	18+6	B	да	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ управление CD-проигрывателем
CLARION	CDC605	\$ 333	-	нет	-	нет	нет	-	автомат на 6 CD, двойной ЦАП
CLARION	DRB5375R	\$ 340	пред/тюнер	да	18+6	-	-	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	CDC634	\$ 350	-	нет	-	нет	нет	-	Автоиндентификация на 6 дисков
CLARION	CDC1205	\$ 388	-	нет	-	нет	нет	-	автомат на 12 CD, двойной ЦАП
CLARION	DRX5375R	\$ 395	пред/тюнер	да	18+6	-	-	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	DRB6275R	\$ 406	4 x 30	да	18+6	-	-	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, CD-проигр.
CLARION	ARX7170R	\$ 426	4 x 30	да	18+6	B	да	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, упр. CD-пр.
CLARION	ARX7370R	\$ 450	4 x 30	да	18+6	-	-	съёмн. передн. панель	упр. CD-пр.
CLARION	CDC1805	\$ 465	-	нет	-	нет	нет	-	S&V 1/III 1996
CLARION	ARX7370RW	\$ 480	4 x 30	да	18+6	-	-	съёмн. передн. панель	упр. CD-пр.
CLARION	DRX7375R	\$ 565	пред/тюнер	да	18+6	-	-	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	ARX8370R	\$ 565	4 x 30	да	18+6	B/C	да	съёмн. передн. панель	Д/У, упр. CD-пр.
CLARION	DRX7375RW	\$ 590	пред/тюнер	да	18+6	-	-	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	ARX8370RW	\$ 590	4 x 30	да	18+6	B/C	да	съёмн. передн. панель	Д/У, упр. CD-пр., пер. панель "под дерево"
CLARION	DRX9175R	\$ 640	пред/тюнер	да	18+6	-	-	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	ARX9270R	\$ 695	-	да	18+6	B/C	да	съёмн. передн. панель	Д/У, упр. CD-пр.
CLARION	DRX9375R	\$ 715	пред/тюнер	да	18+6	-	-	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	DRX9375RW	\$ 740	пред/тюнер	да	18+6	-	-	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
DENON	DCR-530RD	\$ 345	4 x 12	да	30	B	нет	съёмная передн. панель	RDS, упр. CD-проигр.
DENON	DCR-730RD	\$ 385	4 x 20	да	30	B	нет	съёмная передн. панель	RDS, упр. CD-проигр.
DENON	DCT-650R	\$ 419	4x22	да	18	-	-	съёмная передн. панель	CD-проигр., лин. вых., часы
DENON	DCR-830RD	\$ 445	4 x 35	да	30	B/C	нет	съёмная передн. панель	S&V 7-8/III 1996***
DENON	DCT-750R	\$ 459	4x22	да	18	-	-	съёмная передн. панель	CD-проигр., лин. вых., часы, Д/У
DENON	DCR-930R	\$ 587	4 x 20	да	30	B/C	нет	съёмная передн. панель	RDS, упр. CD-проигр.
DENON	DCH-700	\$ 695	-	-	-	-	-	-	автомат на 5 CD, 20-8х, опт. вых.
JVC	KS-RT707R	\$ 305	4 x 22	да	18	B	да	съёмная передн. панель	управление CD-проигр.
KENWOOD	KDC-5040L	\$ 330	5 x 25	да	25	-	-	съёмн. передн. пан.+код	CD-проигр.+тюнер УКВ/СВ/ДВ, Д/У
KENWOOD	KDC-7040RL	\$ 380	4 x 30	нет	18+6	-	-	съёмн. передн. пан.+код	CD-проигр.+тюнер УКВ/СВ/ДВ, Д/У
KENWOOD	KDC-C803	\$ 415	6 x 25	да	26	-	-	съёмн. передн. пан.+код	CD-проигр.+тюнер УКВ/СВ/ДВ, Д/У
KENWOOD	KRC-957RL	\$ 420	4 x 35	да	18+3+3	B/C	нет	мех. закр. пер. пан.+код	ДВ, управл. автом. CD и MD, Д/У
KENWOOD	KRC-856R	\$ 430	4 x 25	да	24	B	да	мех. закр. пер. пан.+код	S&V 7-8/III 1996***
KENWOOD	KRC-857RL	\$ 432	4 x 35	да	18+6	B	нет	мех. закр. пер. пан.+код	ДВ, управл. автоматом CD и MD
KENWOOD	CD-3754R	\$ 451	3 x 30	да	23	нет	да	съёмн. передн. панель	CD- KDC-C603+магн. KRC-556R
KENWOOD	CD-4754R	\$ 494	4 x 30	да	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	CD KDC-C603+магн. KRC-556R
KENWOOD	KDC-8040RL	\$ 524	4 x 35	да	18+6	-	-	съёмн. передн. пан.+код	CD-проигр.+тюнер УКВ/СВ/ДВ, Д/У
KENWOOD	CD-6764R	\$ 538	4 x 30	да	18+6	B	да	съёмн. передн. панель	CD- KDC-C603+магн. KRC-656R
PANASONIC	CQ-RD75LEN	\$ 345	4 x 22	да	20	B	нет	съёмная передн. панель	управл. автомат. CD, автопоиск
PANASONIC	CQ-DP1200EN	\$ 359	-	-	-	-	-	-	12 CD, цифр. сист. надёжн. воспр.
PANASONIC	CQ-R575W	\$ 380	4 x 30	да	24	B/C	нет	съёмная передн. панель	S&V 7-8/III 1996***
PANASONIC	CQ-RDP750LEN	\$ 435	4 x 30	да	24	нет	нет	съёмная передн. панель	встроен. CD-проигр., Д/У
PANASONIC	CQ-RD595W	\$ 520	4 x 30	да	24	B/C	нет	съёмная передн. панель	управлен. CD-проигр., запись голоса
PANASONIC	CQ-VZ900EN	\$ 890	4 x 30	да	24	нет	нет	-	S&V 5-6/III 1996
PHILIPS	DC-712/00	\$ 335	2 x 30	да	36	B	да	съёмн. передн. панель	упр. CD-проигр., RDS EON
PHILIPS	DC-722	\$ 340	4 x 30	да	42	нет	да	съёмн. передн. панель	S&V 12/II 1995
PHILIPS	DC-942	\$ 400	4 x 30	да	42	-	-	съёмн. передн. панель	CD-проигрыватель, RDS EON
PHILIPS	DC-012	\$ 498	-	-	-	-	-	-	проигрыватель на 6 CD
PIONEER	DEH-525R	\$ 305	4 x 35	да	18	нет	нет	съёмн. передн. панель	пр. CD 12 или 8 см, кварц. часы
PIONEER	DEH-625R	\$ 329	4 x 35	да	18	нет	нет	съёмн. передн. панель	проигрыватель CD 12 или 8 см
PIONEER	KEX-P820RDS	\$ 505	пред/тюнер	да	24	B/C	B/C	съёмн. передн. панель	управл. CD-пр. встро. ADPS до 100 CD
PIONEER	DEH-P725R-WV	\$ 555	4 x 35	да	24	-	нет	съёмн. передн. панель	управл. CD-пр. встро. ADPS до 100 CD, дерево
PIONEER	KEH-P9200RDS	\$ 575	4 x 35	да	24	B/C	нет	съёмн. передн. панель	S&V 5-6/III 1995
SANYO	4080	\$ 340	4 x 25	да	12	B	да	съёмн. передн. панель	управ. CD-проигрывателем, Д/У
SONY	XR-C500RW	\$ 359	4 x 35	да	20+10	B/C	нет	съёмн. передн. панель	RDS, упр. CD/MD-проигр. Д/У, 1 лин. выход
SONY	KP-C223EE	\$ 500	4 x 25	нет	-	-	-	съёмн. передн. панель	расшир. УКВ, сист. включ. CDX-51-авт. на 10 CD
SONY	MDX-C150RDS	\$ 536	4 x 22	да	18	-	-	съёмн. передн. панель	Д/У, проигрыватель Mini Disc
SONY	XR-C900RDS	\$ 569	пред/тюнер/маг	да	20	B/C	нет	съёмн. передн. панель	упр. CD/MD-проигр. Д/У, 1 лин. выход
SONY	MDX-400RDSx	\$ 1 150	предусил.	-	-	-	-	съёмн. передн. панель	S&V 9/III 1996

Фирма	Модель	Цена \$	Мощность	Примечания
До 200 \$				
ALPINE	3503	\$ 94	2x18	2x40 Вт макс. мощн.
CLARION	A500	\$ 138	2x45	2-кан., возм. раб. при 2 Ом
KENWOOD	KAC-425	\$ 74	2x40	входн. чувств.-0.15-3 В
KENWOOD	KAC-526	\$ 116	2x70	MOSFET, рег. входн. уровня
KENWOOD	KAC-646	\$ 168	4x25	2/3/4-кан., реж. работы
PIONEER	GM-X402	\$ 152	2x70	мост. схема, 2-канальный
SONY	XM-2042	\$ 115	4x35	4-канальный, соотн. С/Ш > 105 дБ
SONY	EXM-502	\$ 158	2x100	2/1-канальный, соотн. С/Ш > 100 дБ
До 500 \$				
ALPINE	MRH-F255	\$ 299	4x25+1x80	фильтр-50/200 Гц, 12 дБ/окт
ALPINE	MRV-F250	\$ 369	4x25	4/3/2 канал, фильтр-50/200 Гц, 12 дБ/окт
ALPINE	MRV-F300S	\$ 385	4x30	4/3/2 канал, фильтр-50/200 Гц, 12 дБ/окт
AUDIO ART	70.2X	\$ 209	2x35	2-канал, мост. 70 Вт моно
AUDIO ART	200.2XE	\$ 399	2x100	2-канал, встр. фильтр 12 дБ/окт.
AUDIO ART	260.6XE	\$ 499	4x35+2x60	6-канальный, чувств. 200 мВ-1 В
CLARION	A1503	\$ 340	2x160	1/2-кан., возм. раб. при 2 Ом
CLARION	APA2100	\$ 433	2x50	2-кан., возм. раб. при 2 Ом
DENON	DCA-450	\$ 220	2x100	1x200 Вт, per. Bass Boost
DENON	DCA-550	\$ 275	4x50	2x200 Вт, per. Bass Boost
KENWOOD	KAC-PS100	\$ 212	2x100	фильтр басов-80 Гц
KENWOOD	KAC-PS150	\$ 324	2x150	входн. чувств.-0.3-5 В
PIONEER	GM-X802	\$ 335	2x200	600 моно, фильтр 50/120 Гц, 12 дБ/окт
PIONEER	GM-X904	\$ 335	4x100	Class A, 4-канальный
RCF	XL 2100	\$ 390	100/4 Ом	2/4/8 Ом
SONY	XM-C1000	\$ 338	4x45+140	65-канальный, вых. для низкоч.-140 Вт
Свыше 500 \$				
AUDIO ART	50HC	\$ 599	2x25	Reference Series, мост. 50 Вт/8 Ом
AUDIO ART	340.6XE	\$ 599	4x35+2x100	6-канальный, чувств. 200 мВ-1 В
AUDIO ART	100HC	\$ 999	2x50	Reference Series, мост. 100 Вт/8 Ом
CLARION	APA4400	\$ 914	4x100	4/3/2-кан., возм. раб. при 2 Ом
CLARION	1106HA	\$ 1 109	2x200+4x140	4/5/6-кан., возм. раб. при 2 Ом
RCF	XL 2160	\$ 510	160/4 Ом	2/4/8 Ом
RCF	XL 4100	\$ 607	100/4 Ом	2/4/8 Ом
RCF	XL 2240	\$ 607	240/4 Ом	2/4/8 Ом
SOUNDSTREAM	Reference 404 s	\$ 588	4x50+200	-
SOUNDSTREAM	Reference 405s	\$ 824	2x25+100	200 Вт моно/1 Ом

• COMPUTER

• VIDEO

• AUDIO

SAMSUNG

220 44 56, 220 43 51

Украина, Киев, ул. Ш.Руставели, 11



CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена \$	ЦАП	Память	Пик сигнала	Выход КО АКС	Выход Опт. АУ	Примечания
До 200 \$								
AIWA	XC-300	\$ 186	1 Bit (1x8)	20	да	нет	да	S&V 7-8/II 1995
ECLIPSE	CD101 II	\$ 180	B/s	20	да	нет	нет	полнофункциональный пульт ДУ
JVC	XL-V184BK	\$ 184	1 Bit (P.E.M.D.D.)	15	да	нет	нет	
KENWOOD	DP-1080	\$ 161	1Bit	20	да	нет	нет	
KENWOOD	DP-2080	\$ 188	1Bit	20	да	нет	нет	
KENWOOD	DP-R3080	\$ 193	1Bit	32	да	да	да	S&V 3/III 1996***
PHILIPS	CD-721	\$ 160	Bitcheck		да	нет	нет	выход на наушники
PHILIPS	CD-720	\$ 194	B/s	30	да	нет	нет	выход на наушники, рег. громк. с ДУ
PIONEER	PD-M403	\$ 162	1Bit DLC	24	да	нет	нет	автомат с кассетой на 6 CD
PIONEER	PD-M423	\$ 181	1Bit DLC	24	да	нет	нет	автомат с кассетой на 6 CD
SONY	CDP-XE200EE	\$ 159	H- Pulse(1-32x)	24	да	нет	нет	
SONY	CDP-CE105	\$ 170	H- Pulse(1-64x)	32	-	нет	да	4+1 CD
SONY	CDP-XE300	\$ 180	H- Pulse(1-32x)	24	да	нет	нет	
SONY	CDP-CE305	\$ 199	H- Pulse(1-32x)	32	да	-	да	4+1 CD, програм. 10 фрагментов
TECHNICS	SL-PG380A	\$ 150	MASH	20	да	нет	нет	
TECHNICS	SL-PG480A	\$ 165	MASH	20	да	нет	нет	
TECHNICS	SL-PG580A	\$ 180	MASH	20	да	нет	нет	
YAMAHA	CDX-390M/G	\$ 179	-	20	да	нет	нет	синхр. запись на кассетн. маг.
До 500 \$								
AIWA	XC-750	\$ 249	1 Bit (8x20)	20	да	нет	да	S&V 3/III 1996****
AIWA	XC-950	\$ 260	1 Bit (8x20)	20	да	нет	да	S&V 12/III 1996****
AMC	CD8	\$ 399	MASH(18-32x)	21	-	да	-	S&V 2/IV 1997***
ARCAM	Alpha One	\$ 480	Delta Sigma (16 Bit)	21	да	да	-	двойной ЦАП
DENON	DCD-335	\$ 215	1 Bit	20	да	нет	нет	передн. панель из пластика
DENON	DCD-435	\$ 223	1 Bit	20	да	нет	нет	
DENON	DCD-625 MkII	\$ 279	18 Bit Lambda	20	да	нет	нет	функция Auto Space
DENON	DCM-260	\$ 316	20-8x	-	нет	нет	нет	авт. на 5 CD, Random, Int. Disc Scan
DENON	DCD-725	\$ 325	20 Bit Lambda	20	да	да	нет	функция Auto Space
DENON	DCM-360	\$ 379	Alpha (20-8x)	-	нет	нет	нет	авт. на 5 CD, Random, Int. Disc Scan
DENON	DCM-460	\$ 433	20 Bit Lambda	20	да	нет	да	карусель на 5 CD
DENON	DCD-1015	\$ 470	M/b (20x8)	20	да	да	да	S&V 5-6/III 1996****
HARMAN/KARDON	HD-710	\$ 280	B/s	30	нет	да	нет	
HARMAN/KARDON	HD-7525	\$ 450	M/b (18-4x)	30	да	да	нет	
JVC	XL-V284BK	\$ 203	1 Bit (P.E.M.D.D.)	15	да	нет	нет	
JVC	XL-Z464	\$ 235	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	да	
JVC	XL-M316BK	\$ 252	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	нет	6+1 CD
JVC	XL-Z574BK	\$ 253	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	да	
JVC	XL-F216BK	\$ 260	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	нет	5 CD
JVC	XL-Z674BK	\$ 282	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	да	S&V 3/III 1996****
JVC	XL-M516BK	\$ 295	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	да	6+1 CD
KENWOOD	DP-3080	\$ 230	1Bit	31	да	да	да	S&V 12/III 1996****
KENWOOD	DP-R4080	\$ 251	1Bit	32	да	да	да	карусель на 5 CD
KENWOOD	DP-R6080	\$ 318	1Bit	32	да	нет	нет	карусель на 5 CD
KENWOOD	DP-7090	\$ 480	20-8x	32	да	да	да	ЦАП-Burr-Brown, центр. механизм
KENWOOD	DP-7060	\$ 490	DAC7	32	да	да	да	S&V 2/IV 1997****
LUXMAN	D-225D	\$ 271	CMOS Sigma-Delta	20	да	нет	нет	
LUXMAN	D-355B	\$ 400	1 Bit	20/24	да	да	нет	S&V 12/III 1996***
MARANTZ	CD-57	\$ 300	1Bit	20	да	да	нет	
MARANTZ	CD-67	\$ 350	1Bit	20	да	да	да	
MARANTZ	CD-67SE	\$ 435	1Bit	20	да	да	да	S&V 3/IV 1997
MUSICAL FIDELITY	E60	\$ 499	B/s	32	да	да	да	S&V 2/IV 1997****
NAD	510	\$ 246	B/s	32	да	нет	да	S&V 12/III 1996****
NAD	512	\$ 325	MASH	20	нет	да	да	
NAD	513	\$ 400	MASH	32	да	нет	да	автомат на 3 CD
NAD	515	\$ 449	MASH 18 Bit	20	да	да	нет	5 CD, возм. замены 3-х CD во время просл.
NAD	514	\$ 499	MASH 18 Bit	20	да	нет	да	S&V 3/III 1996***
ONKYO	DX-7110	\$ 270	1 Bit	36	да	нет	да	S&V 12/III 1996****
ONKYO	DX-7210	\$ 316	1 Bit	36	да	нет	нет	
ONKYO	DX-7310	\$ 378	1 Bit	36	да	нет	нет	S&V 2/IV 1997****
ONKYO	DX-C530	\$ 450	1 Bit	40	-	-	-	6 CD, возм. замены 2-х CD во время просл.
ONKYO	DX-7510B	\$ 499	1 Bit	36	да	нет	да	S&V 2/IV 1997
PANASONIC	LX-H170	\$ 450	1Bit 4 DAC	20	нет	нет	нет	проигр. видео CD(NTSC) и CD, рег. вых. на наушники
PHILIPS	CD-751	\$ 220	B/s	30	да	да	нет	S&V 12/III 1996****
PHILIPS	CD-750	\$ 239	B/s	30	да	нет	да	выход на наушники, рег. громк. с ДУ
PHILIPS	CD-931	\$ 249	B/s	30	да	да	нет	регул. выход на наушники, центр. механизм
PHILIPS	CD-937/ 215	\$ 290	1 Bit diferenc.	30	нет	да	нет	
PHILIPS	CD-936	\$ 329	1 Bit diferenc.	30	да	да	нет	
PHILIPS	CD-940/005	\$ 349	1 Bit diferenc.	30	да	да	нет	
PIONEER	PD-AP1	\$ 202	-	-	-	-	-	управл. 3 CD, проигр., дост. к 300 CD
PIONEER	PD-F605	\$ 219	1Bit DLC	24	-	-	-	автомат на 25 CD, запомин. последн. диск
PIONEER	PD-F25	\$ 232	1Bit DLC	32	-	-	-	автомат на 25 CD
PIONEER	PD-M605	\$ 234	1Bit DLC	24	нет	нет	да	автомат с кассетой на 6 CD
PIONEER	PD-S505	\$ 239	1Bit DLC	24	да	да	да	синхр. запись на маг.
PIONEER	PD-F705	\$ 249	1Bit DLC	24	нет	нет	нет	автомат на 25+1 CD, запомин. последн. диск
PIONEER	PD-S605	\$ 277	1Bit DLC	24	да	да	да	система LEGATO LINK
PIONEER	PD-S705	\$ 299	1Bit DLC	24	да	да	да	автомат до 6 CD
PIONEER	PD-F805	\$ 320	1Bit DLC	24	да	нет	нет	автомат на 50+1 CD, запомин. последн. диск
PIONEER	CLD-S310	\$ 414	1Bit DLC	24	нет	нет	да	CD/CDV/LD, прогр. одну сторону диска
PIONEER	PD-F905	\$ 420	1Bit DLC	32	нет	нет	нет	автомат на 101 CD, запомин. последн. диск
PIONEER	PD-S904	\$ 432	1Bit DLC	24	да	да	да	S&V 2/IV 1997****
PIONEER	CLD-S315	\$ 485	1Bit DLC	24	да	нет	да	CD/CDV/LD, прогр. одну сторону диска
ROTEL	RCD-930AX	\$ 299	1-8x	20	да	да	да	INDEX-поиск

Фирма	Модель	Цена \$	ЦАП	Память	Пик сигнала	Выход КО АКС	Выход Опт. АУ	Примечания
ROTEL	RCD-950BX	\$ 430	B/s(PDM)	20	да	да	да	S&V 4/IV 1997
ROTEL	RCC-945	\$ 499	B/s(PDM)	20	да	да	да	6 CD, INDEX-поиск
SONY	CDP-XE500EE	\$ 205	H- Pulse(1-32x)	24	да	нет	да	-
SONY	CDP-CE405	\$ 220	H- Pulse(1-32x)	32	да	нет	да	5+1 CD, програм. 10 фрагментов
SONY	CDP-XE700	\$ 250	H- Pulse(1-32x)	24	да	нет	да	S&V 12/III 1996****
SONY	CDP-CE505	\$ 270	H- Pulse(1-32x)	32	да	-	-	4+1 CD
SONY	CDP-XE800	\$ 300	A- Pulse(1-64x)	24	да	нет	да	независимое питание блоков
SONY	CDP-XE900	\$ 355	C- Pulse(1-64x)	24	да	нет	да	независимое питание блоков
SONY	CDP-CX200	\$ 425	H- Pulse(1-64x)	32	-	нет	да	200 CD, регул. выход на наушники
SONY	CDP-XA2ES	\$ 445	A- Pulse(1-64x)	24	да	нет	да	S&V 2/IV 1997****
SONY	CDP-CA8ES	\$ 469	S- Pulse	24	да	да	да	4+1 CD
TEAC	CD-1800	\$ 210	1 Bit	-	-	-	да	16-8x, TOS-Link Optical dig. out.
TEAC	CD-P3450SE	\$ 343	1Bit	16	да	нет	нет	выход на наушники, центр. механизм
TECHNICS	SL-PD887A	\$ 227	MASH	32	да	нет	нет	карусель 5+1CD
TECHNICS	SL-PD687	\$ 230	MASH	32	да	да	да	карусель 5+1CD
TECHNICS	SL-PS670A	\$ 270	MASH	32	да	нет	да	-
TECHNICS	SL-PS770A	\$ 325	MASH	32	да	нет	да	-
TECHNICS	SL-PS840	\$ 365	MASH	32	да	нет	да	S&V 3/III 1996***
YAMAHA	CDX-490M/G	\$ 239	-	20	да	нет	да	синхр. запись на MD, DCC
YAMAHA	CDC-555M	\$ 255	-	40	да	нет	нет	карусель на 5 CD, синхр. запись
YAMAHA	CDX-590G	\$ 289	S-Bit Plus	20	да	да	да	S&V 12/III 1996****
YAMAHA	CDC-655M	\$ 295	-	40	да	нет	да	карусель на 5 CD, синхр. запись
YAMAHA	CDC-655G	\$ 299	B/s	20	да	да	да	автомат на 5 CD, C/Ш-106 дБ
YAMAHA	CDC-755M	\$ 339	-	40	да	нет	да	карусель на 5 CD, синхр. запись
YAMAHA	CDX-890G	\$ 440	S-Bit Plus	20	да	да	да	S&V 2/IV 1997***
До 1000 \$								
ARCAM	Alpha 7	\$ 510	Delta Sigma (16 Bit)	20	да	да	-	S&V 2/IV 1997***
ARCAM	Alpha 8	\$ 830	M/b (PWM 20 Bit)	20	да	да	-	-
ARCAM	Alpha 6	\$ 960	M/b (PWM)	20	да	да	-	-
AUDIO INNOVATIONS	Alto	\$ 559	B/s	21	-	да	-	-
AURA	CD-100	\$ 700	B/ s	20	нет	да	да	-
DENON	DCM-560	\$ 619	20 Bit Lambda	20	да	да	да	карусель на 5 CD
DENON	DN-650F	\$ 996	18 Bit	-	нет	да	нет	разъемы XLR
HARMAN/KARDON	HD-7425	\$ 631	M/ b (18-4x)	30	да	да	нет	-
HARMAN/KARDON	TL-8600	\$ 779	B/ s	32	нет	да	нет	карусель на 5 CD
KENWOOD	LVD-290	\$ 550	1 Bit	-	-	да	да	центр. мех., 2-микро. KARAOKE
KENWOOD	DP-R8080V	\$ 583	1 Bit (20-8x)	32	нет	нет	да	видео CD-NTSC и CD, KARAOKE
LG Electronics	FL-R888K	\$ 650	-	20	-	-	-	S&V 3/IV 1997
MARANTZ	CD-63 Mk II-KI	\$ 595	1 Bit	30	да	да	да	The K.I. Signature Series, S&V 3/III 1996
MARANTZ	CD-72Mk II	\$ 690	2 x DAC 7	20	да	да	да	S&V 3/III 1996
MICROMEGA	Stage 1	\$ 795	1-384x	20	-	да	да	S&V 3-4/II 1995
MISSION	Cyrus DAD 3	\$ 938	18-4x	20	-	да	да	-
MUSICAL FIDELITY	E601	\$ 769	B/ s	32	да	да	да	ЦАП-YAMAHA YDC103
NAD	517	\$ 598	B/ s	32	да	да	нет	S&V 5-6/III 1996****
ONKYO	CR-70R (S/B)	\$ 656	1 Bit	20	-	нет	нет	встр. ресивер, RDS, 2x50 Вт, 30 ст.
ONKYO	DX-6850BH	\$ 731	1 Bit	20	да	да	да	моторизован, регулятор выходн. сигнала
ONKYO	DX-7711 Integra	\$ 786	1 Bit	20	да	да	да	вых. на наушн. рег. сигн. мотор.
PANASONIC	LX-H570	\$ 670	1Bit 4 DAC	20	нет	нет	нет	проигр. видео CD (NTSC) и CD, KARAOKE
PANASONIC	LX-K770	\$ 930	1Bit 4 DAC	20	нет	нет	нет	проигр. видео CD(NTSC) и CD, KARAOKE, S-видео
PARASOUND	C/DP-1000	\$ 557	18-8x	20	нет	да	да	гибридный ЦАП
PHILIPS	CD-951	\$ 549	1 Bit diferenc.	30	да	да	да	-
PIONEER	CLD-D515	\$ 595	1Bit DLC	24	нет	нет	да	CD/CDV/LD, проигр. обе стороны диска
PIONEER	PD-77	\$ 799	1Bit PLP	24	нет	да	да	разд. питание ЦАП и анал. сист.
PIONEER	CLD-160K	\$ 800	1Bit DLC	24	нет	нет	да	CD/CDV/LD, проигр. обе стороны диска, NTSC Pal
PIONEER	CLD-D925	\$ 810	1Bit DLC	24	нет	нет	да	CD/CDV/LD, проигр. обе стороны диска
PIONEER	PD-75	\$ 902	1Bit DLC	24	нет	да	да	синхронная запись на магнитофон
ROTEL	RCD-970BX	\$ 599	20-16x	20	да	да	да	гибридный ЦАП, INDEX-поиск
ROTEL	RCD-975BX	\$ 750	20-16x	20	да	да	да	гибридный двоянный стерео ЦАП,
SONY	CDP-XA3ES	\$ 690	A- Pulse(1-64x)	24	да	нет	да	програм. через пульт ДУ
SONY	CDP-CX270	\$ 699	H- Pulse(1-64x)	32x3	-	нет	да	100 CD, управление авт. на 400 CD
SONY	CDP-CX151	\$ 843	H- Pulse(1-64x)	24	нет	нет	да	100 CD, регул. выход на наушники
TEAC	CD-5	\$ 622	B/ s (20-8x)	20	нет	нет	нет	регул.выход на наушники
TEAC	VDRS-7	\$ 999	B/ s (20-8x)	20	да	да	да	центральный V.R.D.S. механизм
Свыше 1000 \$								
AVI	S2000MC	\$ 1 800	M/b (20-8x)	доп.	-	да	-	-
DENON	DCD-3000	\$ 1 165	20 Bit	20	да	да	да	функция Fader
DENON	DN-2000F MKII	\$ 1 725	20-8x	-	нет	нет	да	двойной CD-проигр., проф. для дискотек
DENON	DN-1200F	\$ 4 592	20-8x	-	нет	нет	да	автомат на 200 CD
HARMAN/KARDON	HD-7725	\$ 1 100	18-8x	30	да	да	да	ЦАП-PCM61P фирмы Burr-Brown
MARANTZ	CD-17 KI	\$ 1 645	2 x DAC 7	30	да	да	нет	S&V 10/III 1996(Hi-End Review)
MERIDIAN	508	\$ 2 530	2-64x	32	да	да	да	S&V 7-8/II 1995
MISSION	Cyrus DDC/DACmaster	\$ 2 895	20-8x	20	-	да	да	2 блока
ONKYO	DX-7911 Integra	\$ 1 349	1 Bit	20	да	да	да	вых. на наушн. рег. сигн. мотор.
ONKYO	DX-6890 Integra	\$ 1 366	1 Bit	20	да	нет	да	симметричный вход и выход XLR
PANASONIC	LX-900	\$ 1 045	1Bit 8 DAC	20	нет	да	да	проигр. видео CD(NTSC) и CD, S-видео выход
PIONEER	PD-95	\$ 2 383	1Bit DLC	24	нет	да	да	LEGATO LINK, 3 трансформ. для питан. ЦАП
SONIC FRONTIERS	SFT-1	\$ 2 295	-	-	-	да	да	CD транспорт
SONIC FRONTIERS	SFD-1 Mk II	\$ 2 495	20-8x	-	-	да	да	"ЦАП-стерео модуль "Ultra Analog"
SONY	CDP-CX100	\$ 1 043	H- Pulse(1-64x)	24	нет	нет	да	100 CD, регул. выход на наушники
SONY	CDP-XA5ES/B	\$ 1 145	S- Pulse	24	да	да	да	возм. монтажа при зап. на MD и кассету
SONY	CDP-XA7ES/B	\$ 2 250	S- Pulse	24	да	да	да	S&V 2/III 1996
TEAC	VDRS-10SE	\$ 1 242	20-8x	20	да	да	да	центральный V.R.D.S. механизм

CD-ПЛЕЙЕРЫ

Фирма	Модель	Цена \$	Цап	АУ	Оптич. выход	Память	Вес	Наушники	Примечания
До 150 \$									
AIWA	XP-220	\$ 90	1 Bit	нет	-	24	280	микро	подзаряд. батареи
AIWA	XP-305	\$ 110	1 Bit	нет	-	24	250	Pipe-Phone	S&V 7-8/III 1996***
AIWA	XP-205	\$ 118	1 Bit	нет	нет	24	280	Pipe-Phone	сетевой адапт., DSL-супербас
CASIO	PZ-1200	\$ 115	1 Bit	кабель	нет	20	300	микро	сетевой адаптер в комплекте
CASIO	PZ-2000	\$ 135	1 Bit	нет	нет	20	310	микро	сет. адапт. в компл. DV
JVC	XL-P42	\$ 125	1 Bit	нет	нет	20	285	микро	HYPER BASS, автомобильный адапт.
JVC	XL-P41	\$ 130	1 Bit	нет	нет	20	270	микро	S&V 7-8/III 1996***
JVC	XL-P62CR	\$ 145	1 Bit	нет	нет	20	285	микро	HYPER BASS
JVC	XL-P61	\$ 145	1 Bit	нет	нет	20	270	открытые	S&V 7-8/III 1996***
KENWOOD	DPC-161	\$ 85	1 Bit	нет	нет	20	256	микро	сет. адапт., BASS BOOST
KENWOOD	DPC-361	\$ 100	1 Bit	нет	нет	20	260	микро	сетевой адапт., автомоб. адапт.
PANASONIC	SL-XP170	\$ 115	MASH	нет	-	24	260	микро	XBS, 8 часов непрер. звуч. от батар.
PANASONIC	SL-XP160	\$ 130	MASH	нет	нет	24	260	микро	XBS, 8 часов непрер. звуч. от батар.
PANASONIC	SL-XP165	\$ 140	MASH	нет	нет	24	260	микро	XBS, 8 часов непрер. звуч. от батар.
PHILIPS	AZ7261/11	\$ 120	B/check	нет	нет	15	295	микро	DBB, 6-разр. дисплей
PHILIPS	AZ6834	\$ 135	B/s	нет	нет	20	390	микро	S&V 7-8/III 1996****
SANYO	CDP-350	\$ 139	16 Bit	нет	нет	22	300	микро	BASSEXPANDER, автомат. откл. пит.
SONY	D-151	\$ 105	1 Bit	нет	нет	22	250	микро	MEGA BASS, сетевой адаптер
SONY	D-245	\$ 126	1 Bit	нет	нет	22	320	микро	MEGA BASS, заряд. батар. 12 час. звуч.
SONY	D-143	\$ 130	1 Bit	нет	нет	22	270	микро	S&V 7-8/III 1996****
TECHNICS	SL-XP165	\$ 120	MASH	нет	нет	24	260	микро	S&V 7-8/III 1996****
Свыше 150 \$									
AIWA	XP-550	\$ 155	1 Bit	кабель	нет	24	250	микро	подзаряд. батареи
AIWA	XP-R655	\$ 175	1 Bit	кабель	нет	24	300	микро	встр. тюнер УКВ/СВ-30 ст. в пам.
AIWA	XP-S3	\$ 175	1 Bit	нет	нет	24	250	микро	активные АС в комплекте
KENWOOD	DPC-561	\$ 150	1 Bit	нет	нет	20	274	микро	сетевой адапт., автомоб. адапт.
KENWOOD	DPC-761	\$ 210	1 Bit	нет	да	20	274	микро	DSP, сетевой адапт., автомоб. адапт.
PANASONIC	SL-XP190	\$ 160	MASH	нет	-	24	260	микро	XBS, 13 часов непрер. звуч. от батар.
PANASONIC	SL-XP490	\$ 250	MASH	да	-	24	280	микро	XBS, 9 часов непрер. звуч. от батар.
PHILIPS	AZ6845	\$ 165	B/s	нет	нет	-	-	микро	S&V 7-8/III 1996****
SONY	D-142	\$ 175	1 Bit	нет	нет	22	420	микро	MEGA BASS, сет. адаптер, а/м
SONY	D-231	\$ 180	1 Bit	нет	нет	22	270	микро	S&V 7-8/III 1996****
SONY	D-345	\$ 200	1 Bit	кабель	нет	22	270	микро	до 12 час. воспроизв.
SONY	D-844K	\$ 265	1 Bit	кабель	нет	22	360	микро	MEGA BASS, возм. устан. в автомобиле
TECHNICS	SL-XP340	\$ 165	MASH	кабель	нет	24	225	микро	-
TECHNICS	SL-XP600	\$ 185	MASH	да	нет	24	260	микро	-

Если Вы решили создать профессиональную телевизионную студию - обратитесь к профессионалам!

СИЖХРО

а также:

помощь в доставке аппаратуры по Москве и области; услуги по встрече и отправке иногородних клиентов; поставки под заказ видеотелевизионных охранных систем; консультации по выбору оптимальной конфигурации Вашей студии; поставки бытовой аудио-, видео- и электротехники ведущих стран мира.

**Москва, Добровольческая ул., 12
(м. Марксистская).
Тел. (095) 911-3997, 912-1778,
тел./ факс: 911- 2578**

Фирма «Синхро» — ЭТО:

Любая профессиональная видео- и аудиотехника ведущих фирм мира, аккумуляторы, аудио-видеокабели, аудиоманитофоны, видеокамеры, видеоманитофоны, генераторы титров, зарядные устройства, микшерные пульта, мониторы, монтажные пульта, профессиональные видеокассеты, радиомикрофоны, студийный и портативный свет, телевизионное студийное оборудование, телестудии "под ключ", штативы и другая профессиональная техника со склада в Москве.



всегда хорошая компания



Всегда
ПОЛНЫЙ ассортимент
в сети сертифицированных магазинов

SONY

Киев: ул.Бассейная, 13, (044) 228 1801
Харьков: пр.Московский, 144, (0572) 92 3339
Днепропетровск: пр.Кирова, 59, (0562) 78 3261
Донецк: ул.Овнатяна, 16а, супермаркет Lintex

Обслуживание, достойное Вас
и Все необходимые ГАРАНТИИ

Оптовые продажи: (044) 488 3122, 477 3829



MEGA TRADE IDAS

Барнсли Истейтс Лтд.

Приглашает дилеров для работы с продукцией
ниже перечисленных производителей :

1. Tandberg (Норвегия) - компоненты.
2. Mordaunt - Short (Англия) - акустика.
3. Revox (Швейцария) - компоненты, акустика.
4. Dantax (Дания)
5. Eltax (Дания) **суперакустика для домашнего кино**
6. Atacama (Англия) - подставки под акустику и компоненты.
7. Audioquest (США) - акустические и межблочные кабели.
8. Acoustic Energy (Англия) - акустика.
9. Audiolab (Англия) - компоненты High End.

Москва, РОССИЯ, Тел.: +007 095 257 - 7645

+007 095 257 - 7634

Факс: +007 095 251 - 9132



**ФИРМА
СТЕРХ
МАСТЕР**

- Ремонт теле-, видео-, аудиотехники, видеокамер
- Ремонт и продажа копиров
- факсов, радиотелефонов
- компьютеров, ноут-буков
- игровых приставок CD

**6 ГАРАНТИЯ
месяцев**

Скидка до 15%

Тел: (095) 192-7365, 273-7577, 273-8866, 976-2305

Салон R.A.S.

Предлагает российскую аудиотехнику с
уникальным соотношением качества/цена.

- Ламповые усилители класса Hi-End от 300\$: "Natural", "Tri B", "Spb Sound", "Gloria-M" (разработка Губина).
- Недорогие ламповые усилители "Musicmagic" - в обмен на Ваш старый "Прибой".
- Усилители "Pro-Ject7"
- Акустические системы "Pro-Ject", "Wilmslow audio", "Mordaunt Short", "ARSound".
- Кабели межблочные "Hi-End Master" и др.
- Hi-Fi и Hi-End комиссия.

Телефон/факс: (095) 948-52-66

с 12-00 до 19-00

Выходные: воскресенье, понедельник.



Аудио- видеоаппаратура
Аудио- видеокассеты
Компакт-диски
Плееры, наушники, диктофоны
Всяческие прикрасы
Все самое новое и лучшее из
мира музыки и кино.

Приглашаем к сотрудничеству.

Магазин №1 "Hi-Fi", ул. Гайдара 78 (в пом. маг. "Осень")

Магазин №2 "Компакт", ул. Брандта 57 (в пом. маг. "Радина")

Магазин №3, ул. Московское шоссе 512 (в пом. маг. "Лидер")

Тел: (0912) 72-06-06, факс 44-47-57.

Сеть музыкальных магазинов



Рекомендованный сервисный центр
Авторизованный сервисный центр

SONY
GoldStar
Panasonic
Technics
ELEKTA
SHIVAKI
ONWA
DAEWOO

сервисный центр

«ИНТЕРРАДИОПРИБОР»

Ремонт теле-, видео- и аудиоаппаратуры
и бытовой техники.

Предлагаем гарантийное обслуживание
торговым фирмам.

г. Москва,
пр-д завода "Серп и молот", д. 5, офис 9.

Тел.: (095) 361 4933

(095) 361 4947

Факс: (095) 361 4748

КАССЕТНЫЕ МАГНИТОФОНЫ

Фирма	Модель	Цена \$	Головки	Долби	Помагнит- чивание	Реверс	Примечание
До 300 \$							
AIWA	AD-F460	\$ 145	2	B/C/H	ручн.	нет	AMTS, REC Mute
AIWA	AD-WX515	\$ 155	2+2	B/C	авт.	да	2-касс. автопоиск. DIN / CINCH
AIWA	AD-WX737	\$ 195	2+1	B/C/H	авт.	да	S&V 5/IV 1997★★★★
AIWA	AD-S750	\$ 230	2	B/C/S/H	авт.	нет	DATA SYSTEM, вход CD
AIWA	AD-WX828	\$ 230	2+1	B/C/H	авт.	да	S&V 10/III 1996★★★★
AIWA	AD-F850	\$ 235	3	B/C/S/H	ручн.	нет	S&V 9/III 1996★★★★
DENON	DRS-M550	\$ 240	2	B/C/H	ручн.	нет	два. ис., пит., регул. вых. на наушн.
DENON	DRW-580	\$ 281	2+2	B/C/H	ручн.	да	S&V5/IV 1997
JVC	TD-W218	\$ 193	1+2	B/C/H	авт.	да	синхронная запись с CD
JVC	TD-W318	\$ 215	1+2	B/C/H	авт.	нет	S&V 5/IV 1997★★★★
JVC	TD-X372	\$ 230	1+2	B/C/H	авт.	нет	S&V 9/III 1996★★★
KENWOOD	KX-3060	\$ 225	1+2	B/C/H	авт.	нет	S&V 9/III 1996★★★
KENWOOD	KX-W6080	\$ 250	1+2	B/C/H	авт.	да	S&V 5/IV 1997★★★★
ONKYO	TA-6210	\$ 289	2	B/C/H	ручн.	нет	S&V 9/III 1996★★★
PHILIPS	FC 930	\$ 289	2+2	B/C/S/H	авт.	да	S&V 1/I 1994
PIONEER	CT-S250	\$ 169	2	B/C	авт.	нет	FLEX, диап. част. 20-18000 Гц
PIONEER	CT-W505R	\$ 211	2+2	B/C/H (II)	Auto BLE	да	2-кассетн. FLEX (I/II), 20-16500 Гц
PIONEER	CT-W205R	\$ 225	2+2	B/C	авт.	да	двойной автореверс, 20-16000 Гц
PIONEER	CT-S450S	\$ 255	2	B/C/S/H	Super Auto BLE	нет	FLEX, диап. част. 20-18000 Гц
PIONEER	CT-W604RS	\$ 262	2+2	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	да	S&V 5/IV 1997★★★★
SONY	TC-WE305	\$ 135	1+2	B	авт.	нет	30-15000 Гц
SONY	TC-KE300	\$ 170	2	B/C/H	ручн.	нет	-
SONY	TC-WE405	\$ 185	1+2	B/C/H	авт.	да	30-18000 Гц
SONY	TC-WE505	\$ 220	1+2	B/C/H	авт.	да	S&V 5/IV 1997
SONY	TC-WE705S	\$ 275	1+2	B/C/H	авт.	да	S&V 10/II 1996★★★★
SONY	TXD-R11/M CED	\$ 282	2	B/C	авт.	да	встр. CD-проигр., отд. вход. и выход.
TEAC	V-377	\$ 125	2	B	авт.	да	S&V 4/IV 1997
TEAC	V-610	\$ 240	2	B/C/H	авт.	нет	S&V 9/III 1996★★★★
TEAC	W-760R	\$ 260	2+1	B/C/H	-	да	S&V 10/III 1996★★★
TECHNICS	RS-TR474	\$ 235	2+2	B/C/H	авт.	да	S&V 5/IV 1997
TECHNICS	RS-AZ6	\$ 260	3	B/C/H	авт.	да	S&V 9/III 1996★★★★
TECHNICS	RS-TR575	\$ 270	2+2	B/C/H	авт.	да	S&V 5/IV 1997
YAMAHA	KX-W282	\$ 199	2+1	B/C	-	да	S&V 10/III 1996★★★
YAMAHA	KX-W392	\$ 219	2+1	B/C	авт.	да	S&V 5/IV 1997
YAMAHA	KX-490G	\$ 269	2	B/C/H	авт.	да	S&V 9/III 1996★★★★
YAMAHA	KX-580M	\$ 279	2	B/C/S/H	авт.	нет	20-20000±3дБ
До 500 \$							
AIWA	AD-S950	\$ 315	3	B/C/S/H	ручн.	нет	пульт Д/У, вход CD
AIWA	AD-WX929	\$ 315	2+2	B/C/H	авт.	да	2-кассетн. автостоп
DENON	DRS-640	\$ 308	2	B/C/H	ручн.	нет	S&V 9/III 1996★★★★
DENON	DRW-660	\$ 367	2+2	B/C/H	ручн.	да	S&V 10/II 1995★★★★
DENON	DRS-810	\$ 485	3	B/C/H	авт.	нет	S&V 1-2/II 1995
HARMAN/KARDON	TD-420	\$ 350	2	B/C/H	ручн.	нет	20-17000 ±3 дБ
HARMAN/KARDON	TD-450	\$ 450	3	B/C/H	ручн.	нет	пульт Д/У, автопоиск, 3 мотора
JVC	TD-V662	\$ 320	3	B/C/H	ручн.	нет	Direct-Drive Motor, два тонв., закр. тракт
KENWOOD	KX-5080S	\$ 338	2	B/C/H/S	ручн.	нет	загр. касс. с мотор. привод., Д/У, С/Ш-80дБ
KENWOOD	KX-W8070S	\$ 374	2+2	B/C/H/S	авт.	да	2-касс. двойной авторев., автопоиск
KENWOOD	KX-7060S	\$ 434	3	B/C/H/S	ручн./авт.	нет	загр. касс. с моторн. привод., Д/У
LUXMAN	K-373	\$ 450	3	B/C/H	ручн.	нет	S&V 1/IV 1997★★★★
MARANTZ	SD-53 MkII	\$ 305	2	B/C/H	ручн.	нет	Д/У, откл. MPX, 20-20000 Гц
MARANTZ	SD-63 MkII	\$ 345	3	B/C/H	ручн.	нет	Д/У, синхр. зап. с CD, 20-20000 Гц
MARANTZ	SD-535	\$ 355	2+2	B/C/H	авт.	да	S&V 10/II 1995★★★
MARANTZ	SD-635	\$ 420	2+2	B/C/H	авт.	да	Д/У, быстр. авторев., мотор. загр. касс.
NAD	614	\$ 397	2	B/C/H	авт.	нет	Д/У
NAD	616	\$ 498	2	B/C/H	авт.	да	двойной автореверс
ONKYO	TA-6310	\$ 414	2	B/C/H/S	авт./ручн.	нет	выход на наушники, автопоиск
ONKYO	TA-RW411	\$ 426	2+2	B/C/H	авт.	да	2-кассетн., автореверс
PHILIPS	FC 731	\$ 300	2+1	B/C	-	да	S&V 10/III 1996★★★
PIONEER	CT-S550S	\$ 333	3	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	нет	FLEX, диап. част. 20-25000 Гц
ROTEL	RD-960BX	\$ 460	2	B/C/H	ручн.	нет	поиск по программе, 30-18000±3 дБ
SONY	TC-KE600S	\$ 310	3	B/C/S/H	ручн.	нет	S&V 9/III 1996★★★★
SONY	TC-WE805S	\$ 315	2+2	B/C/S/H	авт.	да	-
TEAC	V-1030	\$ 399	3	B/C/H	ручн.	нет	15-21000±3 дБ, 2 мотора
TEAC	W-850R	\$ 409	2+2	B/C/H	авт.	да	2-касс. Dolby HX Pro для деки-2
TECHNICS	RS-AZ7	\$ 325	3	B/C/H	авт.	да	-
TECHNICS	RS-TR979	\$ 407	2+2	B/C/H	авт.	да	-
YAMAHA	KX-W592	\$ 320	2+2	B/C/H	авт.	да	DSS, синхр. запись с CD
YAMAHA	KX-690M/G	\$ 399	3	B/C/S/H	авт.	нет	закр. тракт-3 мотора
Свыше 500 \$							
ARCAM	Delta 100	\$ 1 343	3	B/C/S/H	ручн.	нет	20-20000 ±3 db
CARVER	TDR-1550	\$ 550	2	B/C/H	-	да	синхр. зап. с CD-проигр. DA-360
HARMAN/KARDON	TD-470	\$ 620	3	B/C/H/S	ручн.	нет	3 мотора, 20-20000 ±3 дБ, Д/У
HARMAN/KARDON	DC-5300	\$ 644	2+2	B/C	ручн.	да	2-кассетн., 20-17000 ±3 дБ
ONKYO	TA-6510	\$ 503	3	B/C/H	авт./ручн.	нет	синхрон. с CD, три мотора
ONKYO	TA-6711 Integra	\$ 787	3	B/C/H	авт./ручн.	нет	закр. тракт, два тонвала, 3 мотора
PIONEER	CT-5830S	\$ 520	3	B/C/S/H	Super Auto BLE	нет	лентопр. мех. сист. Reference Master
SONY	TC-WR835S	\$ 595	2+2	B/C/S/H	авт.	да	-
SONY	TC-KA6ES/B	\$ 795	3	B/C/S/H	ручн.	нет	20-22000 Гц, 3 мотора
TANDBERG	TCD-3014A	\$ 2 330	3	B/C	ручн.	нет	18-23000±1,5 дБ, 4 мотора
TEAC	W-6000R	\$ 745	2+2	B/C/H	ручн.	да	запись на обе кассеты
TEAC	V-8030S	\$ 1 150	3	B/C/S/H	ручн.	нет	прямой CD-вход, таймер
YAMAHA	KX-W952G/J	\$ 699	2+2	B/C/H	авт.	да	2-касс., аморфн. головки, Д/У

Домашний Кинотеатр

PIONEER

YAMAHA

KENWOOD

Jamo NHT

DAVIS Velodyne

ADVENT KOSS

Видеопроекторы



Спутниковые системы

MPEG-2, D2MAC



Видео-диски



ВИДЕОКРАФТ

Смоленская наб., 5

(095) 244-0036

1-й Тверской-Ямской пер., 16 (095) 251-0850

WWW: <http://www.accessnet.ru/vcraft>E-mail: ruszirus@accessnet.ru

спутниковые

Hi-End
Тюнеры

ESR800XT

ESR2000XT

DRAKE®

естественное

домашнего

начало

Theatre

Киев, ЗАО "ФораТех"
(044) 443-4984

Natural

Тел.: (095) 261-0925

Тел./факс (044) 211-82-26
Тел. 211-92-50, 559-71-64

DELTA Ltd

Официальный представитель на Украине
производителей Hi-Fi аппаратуры предлагает:

JAMO (ДАНИЯ)

Hi-Fi и Hi-End акустика и аксессуары.

YAMAHA (ЯПОНИЯ)

Hi-Fi аудиотехника. Усилители,
CD-проигрыватели, кассетные деки,
тюнеры, ресиверы, AV-усилители.

NAD (АНГЛИЯ)

Hi-Fi аудиотехника. Усилители,
CD-проигрыватели, кассетные деки,
ресиверы, AV-усилители.

Домашние кинотеатры

с установкой и подключением

Наши дилеры: Одесса (0482) 237-394, Винница (0432) 520-337
Северодонецк (06452) 36-094, Сумы (0542) 363-141,
Новомосковск (05612) 24-388, Николаев (0512) 358-346

ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ ДИЛЕРОВ В РЕГИОНАХ УКРАИНЫ!

Крупнейшая в России дистрибуция компакт-дисков
предлагает полный комплекс
услуг для Вашего магазина.



РОЗНИЧНАЯ
ТОРГОВЛЯ
ЗАРУБЕЖНЫМИ
КОМПАКТ-
ДИСКАМИ

(095) 318-33-44
Москва, Азовская, 15

служба доставки, наличный и безналичный расчет

6000 наименований
компакт-дисков российских
и зарубежных фирм грамзаписи,
CD-ROM, торговое оборудование
и аксессуары для CD,
низкие оптовые цены.

МОНОБЛОКИ

VIDEO

Формат	Модель	Цена \$	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/стерео	Формат	Головки	Примечания
До 500 \$										
AIWA	VX-T1430	\$ 460	36	MULTISYSTEM	40	нет	M	VHS	-	NTSC воспр., SP, LP
AIWA	VX-T140	\$ 499	36	MULTISYSTEM	40	нет	Hi-Fi стерео	VHS	-	NTSC воспр., SP, LP
DAEWOO	DVT-1485	\$ 400	36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
DAEWOO	DVT-1485D	\$ 405	36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
DAEWOO	DVT-1483D	\$ 476	36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
DAEWOO	DVT-2085D	\$ 485	51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
FUNAI	2000 AK7	\$ 475	51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
LG Electronics	KK-20U30	\$ 426	51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	2	-
LG Electronics	KK-14U30	\$ 440	36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	2	-
ORION	1488	\$ 400	36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
OTAKE	2010 MK 9	\$ 415	51	PAL/SECAM	99	нет	M	VHS	2	VISS, NTSC воспр.
SAMSUNG	TVP-3370 W	\$ 490	36	PAL/SECAM	40	да	M	VHS	4	HQ, вывод меню на экран
SUPRA	STR-2101	\$ 491	54	PAL	-	-	-	VHS	2	-
Свыше 500 \$										
AIWA	VX-T2040	\$ 565	51	MULTISYSTEM	40	нет	M	VHS	-	NTSC воспр., SP, LP
DAEWOO	DVT-2084D	\$ 562	51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
LG Electronics	KK-21U30	\$ 530	54	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	2	-
PANASONIC	TC-14SV10S	\$ 590	36	MULTISYSTEM	60	нет	M	VHS	2	совм. с GAVT
PANASONIC	TC-21SV10S	\$ 715	54	MULTISYSTEM	60	нет	M	VHS	2	совм. с GAVT
PANASONIC	TC-25GV10R	\$ 1 895	63	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 7 Вт	VHS	4	совм. с GAVT
PANASONIC	TC-29GV10R	\$ 2 040	72	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 12 Вт	VHS	4	совм. с GAVT
PHILIPS	14PV 162/58	\$ 555	36	PAL/SECAM	69	да	M	VHS HQ	2	совм. с GAVT
PHILIPS	21PV 267/58	\$ 705	54	PAL/SECAM	69	да	M	VHS HQ	2	совм. с GAVT
SAMSUNG	TVP-5070 W	\$ 555	51	PAL/SECAM	40	да	M	VHS	4	два тюн., HQ, вывод меню на экран
SAMSUNG	TVP-5370 W	\$ 610	53	PAL/SECAM	40	да	M	VHS	4	два тюн., HQ, вывод меню на экран
SHARP	VT-1428 M	\$ 530	36	PAL/SECAM	-	-	-	VHS	4	-
SHARP	VT-1418 M	\$ 579	36	PAL/SECAM	-	-	-	VHS	4	-
SHARP	VT-2118 B	\$ 680	54	PAL/SECAM	-	-	-	VHS	4	-
SHARP	VT-2128 M	\$ 695	54	PAL/SECAM	-	-	-	VHS	4	-
SHARP	VT-2198 M	\$ 700	54	PAL/SECAM	-	-	-	VHS	4	-
SONY	KV-K14VM2	\$ 590	36	PAL/MES/NTSC p	-	нет	M	VHS	2	HQ, Black-Trinitron, Tri Logic, VPS
SONY	KV-K14VM5	\$ 599	36	PAL/MES/NTSC p	-	нет	M	VHS	2	-
SONY	KV-V1430	\$ 640	36	PAL/MES/NTSC p	-	нет	M	VHS	2	HQ, Black-Trinitron, Tri Logic, VPS
SONY	KV-V211KP	\$ 695	55	PAL/MES/NTSC p	-	нет	M	VHS	2	VHS-HQ, LP/SP
SONY	KV-V2120K	\$ 798	55	PAL/MES/NTSC p	-	нет	M	VHS	2	HQ, HiBlack-Trinitron Tri Logic, VPS
SONY	GV-S50E	\$ 1 550	8	PAL/MES/NTSC p	-	нет	M	VHS	2	WALKMAN, 8 mm

СИН САУНД

г. Екатеринбург, ул. Викулова 28А
Тел.: (3432) 42-32-70, 42-0348

Официальный дилер
KENWOOD
aiwa
jamo

НАШИ МАГАЗИНЫ:

"СИНСАУНД" г. Екатеринбург, ул. Гурзуфская 27А, тел. (3432) 23 81 92
"СИНСАУНД" г. Екатеринбург, ул. Викулова 28А, тел. (3432) 42 03 48

НАШИ ПАРТНЕРЫ:

Фирменный магазин "Орбита" г. Екатеринбург, ул. Малышева, 98, тел. (432) 244631

АОЗТ "Спирс", г. Заречный, ул. Таховская, 8, тел. (34377) 34054

ООО "Стигс", г. Тюмень, ул. Республики, 207, тел. (3452) 210137

АОЗТ "Роскомплент-Полевской" г. Полевской
маг. "Не горюй" ул. Коммунистическая, 22, тел. (34350) 53040
маг. "Мир бытовой техники", ул. К. Маркса, 2А, тел. (34350) 20079

ПКФ "Мария" г. Кировоград
маг. ТТЦ "Мария" ул. Свердлова, 70, тел./ факс (34357) 31 - 295
маг. ул. Набережная, 5, тел. (34357) 31-764



Путешествие в мир комфорта

OSTENTUR

SAMSUNG
TOSHIBA
AIWA

Новейшая
электроника
на любой
вкус!



Путешествие в мир комфорта

г. Пермь, ул. Героев Хасана, 7а
Тел.: (3422) 64-18-37, 49-20-46, факс (3422) 64-18-37

AV-ПРОЦЕССОРЫ

Фирма	Модель	Цена \$	Тип декодера	Обработ. сигнала	Вход видео	Выходы	Выходн. мощность	Функции, предусилит.	Примечания
ADCOM	GTP-600	1099	DP/O	D/R/S	да	3F, 2B, SW	-	V/T/S	AV тюнер/пред./surround, S-видео
ADCOM	GTP-550	949	DP/O	D/R/S	да	3F, 2B, SW	-	V/T/S	AV тюнер/пред./surround
AMC	AV81HT	804	D	-	да	2A, 3F, 2B, SW	-	V/T/S	AV пред./surround, доп. Dolby AC-3
AMC	AV81HT-THX	1228	D	-	да	2A, 3F, 2B, SW	-	V/T/S	AV пред./surround, Dolby Digital
ARCAM	Xeta 2AV	999	-	-	-	-	-	-	-
AUDIO RESEARCH	SDP1	3414	O/D	D	-	3B	-	-	время задержки от 22 до 45 м/секунд
B&K COMPONENTS	AVP1000	1150	DP/O	D	да	3F, 2B, SW	AV пред./тюнер	V/S	генер. звук, гологр., Dolby Pro Logic, D/V
B&K COMPONENTS	AVP2000	1150	DP/O	D	да	3F, 2B, SW	AV пред.	V/S	Surround Sound, Dolby Pro Logic, D/V
B&K COMPONENTS	AVP4000	1950	DP/O	D/S	да	3F, 2B, SW	AV пред./тюнер	V/S	Surround Sound, Dolby Pro Logic, D/V
CANON	D-300	456	DP/O	D/S	нет	2F	2x20 Вт/8 Ом+35 Вт/8 Ом	V/T/S	S&V 3 IV/1997
CARVER	CT-28V	999	DP/O	D/F	да	3F, 2B, SW	AV пред./тюнер	V/T/S	AV пред./тюнер, DSPDolby Pro Logic
CARVER	CT-26V	659	DP/O	-	да	3F, 2B, SW	AV пред./тюнер	V/T/S	генер. звук, гологр., Dolby Pro Logic, D/V
CITATION	7.0	3550	DP/THX/O	D/F/C/P/O/S	да	3F, 2B, 2S, 2SW	AV пред./контроль	V/S	S-видео, OSD
CLASSE AUDIO	SSP-1	3495	-	-	-	-	-	-	-
COUNTERPOINT	HC-808E	1719	DP	D/F/P/O/S	-	3F, 2B, 2SW	-	V/S	Dolby Pro Logic Surround
EAD	Theatr-Master	6923	3D/DP/DM/O	D/F/P/O/S	нет	3F, 2B, SW	-	V/S	6 входов
EAD	Signature Theatr-Master	9911	3D/DP/DM/O	D/F/P/O/S	нет	3F, 2B, SW	-	V/S	7 входов
JBL	SDP-1	3700	3D/DP/THX/O	D/R/F/P/O/S	5	3F, 2B, 2S, SW	AV пред./тюнер	V/T/S	4 цифр. входа, 5 видеовх.
KINERGETICS RESEARCH	KSP 2	5175	3D/DP/THX	D/F/O/S	да	3F, 2B, SW	-	V	вход Dolby AC-3
KRELL	Audio+Audio Standart	11500	3D/DP/THX	D	да	3F, 2B, 2S, 2SW	-	V/S	вход Dolby AC-3, цифр. вых., D/V
MARANTZ	DP870	700	-	-	-	-	-	-	S&V 3 IV/1997
McINTOSH	C39	3500	DP/D	D	да	3F, 2B, SW	AV пред.	V/T/S	6 входов видео
MERIDIAN	541	1739	D/DP/O	D/F/P/O/S	да	3F, 2B, SW	AV пред.	V/S	AV пред./surround/аналог. процессор
MERIDIAN	565	3490	A/D/DP/THX/O	D/F/P/O/S	да	3F, 2B, 2S, 3SW	-	V/T/S	цифровой процессор, 2 цифр. входа
MERIDIAN	565 AC-3	4199	A3/D/DP/THX/O	D/F/P/O/S	да	3F, 2B, 2S, 3SW	-	V/T/S	вход Dolby AC-3, цифр. процессор
MISSION ELECTRONICS	Synus AV-Master	1098	D/DP/O	D/R	нет	3F, 2B, SW	1x65 Вт	V/S	встроен. центральный УМ
NAD	910	599	DP/D	D	-	3F, 2B, SW	-	V/T	-
NAD	917	700	DP/D	D	да	3F, 2B, SW	-	V/T/S	Surround, OSD
ONKYO	SR-211PRO	495	D	S	да	2F	2x10 Вт/8 Ом+21 Вт/6 Ом	T/S	S&V 3 IV/1997
ONKYO	ES-600PRO	557	D	S	да	-	2x20+50 Вт	V	4 реж. Surround Dolby Pro Logic, D/V
PARASOUND	P/SP-1000	948	DP	D/F	да	3F, 2B, SW	AV предусил.	V/S	S-видео вход/выход
ROTEL	RSP 980	1110	DP	D/S	да	3F, 2B, SW	-	V/T/S	Surround Sound Processor, THX
ROTEL	RSP 960AX	599	DP	D/S	да	3F, 2B, SW	AV предусил.	V/S	пред./surround, вых. на низком. громк.
SONY	CDP-E300	259	D	D	да	3F, 2B, MIX	54 Вт/8 Ом+10Вт/8 Ом	V	S&V 3 IV/1997
TECHNICS	SH-GE90	245	O	D/R/P/S	нет	2F	-	V	DSP, параметр. эквалайзер, D/V
TECHNICS	SH-AV500	380	O	D/R/P/S	да	2F	2x40+40 Вт/8 Ом	V	S&V 3 IV/1997
YAMAHA	DSP-E580	710	DP/O	O/S	да	3F, 2B, SW	3x25 Вт	V/T/S	-
YAMAHA	DSP-E390	320	DP/O	O/S	нет	3F, 2B, SW	1x65 Вт	V/T/S	S&V 3 IV/1997

Panasonic/Technics
ПОЛНЫЙ АССОРТИМЕНТ

Hi-Fi
MUSICAL FIDELITY

Акустика:
ONKYO
NAD
TEAC
harman/kardon
ROTEL
CELESTION
B&W
ALPINE
Monster Cable.

Аудио-, видеокабели

Все для домашнего кинотеатра. Имеется зал для прослушивания.
г. МОСКВА, м. "Павелецкая", ул. Садовническая(Осипенко), 74.
Тел.: 233-0444, 233-5592, 231-3946, 233-3242.

VIPER
автосигнализации

охрана автомобиля
в стиле Hi End

\$500 возмещения в случае угона
сеть установщиков по Украине

Киев, ЗАО "ФораТех", (044) 443-4984

ФИРМА "САУНД-САУНД"
Запорожье
тел. (0612) 39-47-47
тел./факс (0612) 39-47-98

Sound Sound

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР НА УКРАИНЕ

NAD
TDL ELECTRONICS

DYNAUDIO
AUTHENTIC FIDELITY

ARCAM
audioquest

Наши дилеры:
Киев: (044) 211-82-26, 224-61-42, 269-78-41
Днепропетровск: (0562) 42-38-96
Кривой Рог: (0564) 74-71-41, 74-83-32
Одесса: (0482) 22-04-50
Симферополь: (0652) 48-91-05
Донецк: (0622) 97-87-11
Мариуполь: (0629) 33-20-86
Херсон: (0552) 54-32-05
Луганск: (0642) 54-51-49

WHAT HI-FI?

AUDIENCE 15

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

Фирма	Модель	Цена \$	Размер	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	АС	Примечания
До 300 \$										
DAEWOO	ACD-1300	\$ 138	Мини	да	да	2-кас.	3-реж. элек. регул. тембра	40	3-фи.	Live Surround, Dolby B, авторев., 40 ст.
AIWA	NSX-V100V	\$ 210	Мини	CD	УКВ/СВ	2-кас.	3-режимный эквал.	7	2-фи.	откл. T-Bass, ускор. перезап.
AIWA	LCX-500V	\$ 245	Микро	да	да	1-кас.	графический эквал.	7	3-фи.	Super T-Bass, вых. на низк. громкогов.
AIWA	NSX-E7M	\$ 273	Мини	7 CD	да	2-кас.	5-пол. граф. эквал.	20	3-фи.	Super T-Bass, Dolby B, KARAOKE
AKAI	MX-93	\$ 270	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	14	2-фи.	Hyper Bass, 30 станц.
DAEWOO	AMI-230	\$ 199	Мини	да	да	1-кас.	3-реж. элек. регул. тембра	60	3-фи.	Activ Bass, Dolby B, автореверс, 40 ст.
HITACHI	AX-6W	\$ 299	Микро	да	да	1-кас.	5-реж. элек. регул. тембра	20	3-фи.	Δ/У
JVC	HX-5	\$ 246	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	30	2-фи.	Δ/У, 30 станц. в памяти тюнера
JVC	UX-T1	\$ 285	Микро	да	УКВ/СВ	1-кас.	эквал.	40	2-фи.	расшир. диап. УКВ, Jog Dial Δ/У
JVC	UX-T3	\$ 289	Микро	да	УКВ/СВ	1-кас.	эквал.	14	широкопол.	S&V 10/III 1996****
JVC	UX-1000	\$ 299	Микро	да	УКВ/СВ	нет	электрон. регул. тембра	10	широкопол.	S&V 1/IV 1997****
KENWOOD	UD-205	\$ 285	Мини	3 CD	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	50	3-фи.	Super T-Bass, Dolby B/C, KARAOKE
LG Electronics	FFH-212	\$ 220	Микро	да	да	1-кас.	5-полосн. элек. эквал.	20	2-фи.	УКВ/СВ/ΔВ, пульт Δ/У
LG Electronics	FFH-333L	\$ 270	Мини	да	да	2-кас.	3-реж. элек. регул. тембра	30	2-фи.	с обычным проигрывателем, Δ/У
PANASONIC	SC-DH30	\$ 290	Мини	да	да	2-кас.	5-реж. элек. регул. тембра	20	3-фи.	6+1 CD, 20 прогр. полное упр. Δ/У
PHILIPS	AS 135	\$ 169	Миди	нет	да	2-кас.	6-полосн. эквал.	35	3-фи.	6+1 CD, 16 прогр. полное упр. Δ/У
PHILIPS	FW 330/34	\$ 269	Мини	да	цифр.	2-кас.	7-реж. элек. регул. тембра	78	3-фи.	S&V 11/III 1996****
PHILIPS	FW 26/34	\$ 289	Мини	да	да	2-кас.	3-реж. элек. регул. тембра	90	3-фи.	автореверс, Dolby B, Δ/У
PIONEER	N-60EE	\$ 283	Мини	3 CD	да	2-кас.	регул. тембра	30	3-фи.	расшир. диап. УКВ, Δ/У
SAMSUNG	MM-16	\$ 185	Микро	да	да	1-кас.	3 режима	5	2-фи.	Цифр. тюнер УКВ/СД/ΔВ, 30 станц. часы/таймер
SAMSUNG	SCM-6550	\$ 250	миди	да	да	2-кас.	3 режима	5	2-фи.	цифр. тюнер УКВ/СД/ΔВ
SANYO	DC-M55	\$ 273	микро	да	да	1-кас.	5-полосн.	300 Вт (PMPO)	2-фи.	S&V 10/III 1996****
SHARP	CD-Q8H	\$ 245	Микро	да	да	2-кас.	эквал.	70	3-фи.	S&V 10/II 1995
SHARP	CD-Q5H	\$ 260	Микро	да	да	1-кас.	3-режимный	1000 PMPO	2-фи.	S&V 10/III 1996****
SHARP	CD-C550H	\$ 280	Мини	3 CD	да	2-кас.	3-режимный	60	3-фи.	S&V 11/III 1996****
SHARP	CMS-R160CDX	\$ 280	Миди	да	да	2-кас.	9-полосн.	2x70+2x25	3-фи.	S&V 12/II 1995
SHARP	XL-5X	\$ 280	Микро	да	да	2-кас.	эквал.	140(PMPO)	3-фи.	RDS, доп. AC Surround, Dolby B
YAMAHA	GX-3	\$ 252	Мини	3 CD	да	2-кас.	рег. тембра	35	2-фи.	автореверс
До 500 \$										
JVC	MX-S200	\$ 300	Мини	да	да	2-кас.	4-режимный	50	3-фи.	Δ/У, Surround громкоговорит. SX-SR37
AIWA	NSX-V400V	\$ 310	Мини	CD	УКВ/СВ	2-кас.	3-режимный эквал.	30	3-фи.	Super T-Bass, 32 станц. Dolby B
AIWA	NSX-V30V	\$ 339	Миди	3 CD	УКВ	2-кас.	3-режимный	3,5	2-фи.	30 станц. в памяти тюнера
AIWA	NSX-V700	\$ 352	Мини	3 CD	УКВ/СВ	2-кас.	3-режимный эквал.	30	3-фи.	Super T-Bass, 32 станц. Dolby B
AIWA	NSX-430	\$ 365	Мини	да	да	2-кас.	5-режимный	35	3-фи.	-
AIWA	LCX-700M	\$ 379	Микро	7 CD	да	1-кас.	электронный граф. эквал.	12	3-фи.	S&V 10/III 1996****
AIWA	XR-M7	\$ 400	Микро	7 CD	УКВ/СВ/ΔВ	1-кас.	3-реж. граф. эквал.	20	2-фи.	S&V 1/IV 1997****
AIWA	NSX-V800V	\$ 410	Мини	3 CD	УКВ/СВ	2-кас.	3-режимный эквал.	50	3-фи.	S&V 11/III 1996****
AIWA	NSX-D757R	\$ 415	Миди	3 CD	да	2-кас.	3-полосн. граф. эквал.	20	3-фи.	супер T-Bass, УКВ стерео, авторев.
AIWA	NSX-V50V	\$ 415	Миди	3 CD	УКВ	2-кас.	5-режимный	10	2-фи.	30 станц. програм. CD-32
AIWA	NSX-AV70	\$ 425	Мини	3 CD	да	2-кас.	3-режимный эквал.	2x30+20+20	3-фи.	Dolby Pro Logic, Dolby B, RDS
AIWA	Z-M2800	\$ 450	Миди	5 CD	УКВ/СВ	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	80	4-полосн.+front	-
AIWA	NSX-V900V	\$ 465	Мини	3 CD	УКВ/СВ	2-кас.	3-режимный эквал.	80	4-полосн.+front	S&V 2/IV 1997
AIWA	Z-1500	\$ 466	Миди	3 CD	да	2-кас.	3-полосн. эквал.	320 PMPO	2-фи.	Δ/У, вых. на наушн., Super Bass, ΔВ
AIWA	NSX-V70	\$ 477	Миди	3 CD	УКВ/СВ	2-кас.	5-режимный	12	2-фи.	30 станц. програм. CD 32., автопоиск
AIWA	NSX-H9	\$ 480	Мини	3 CD	да	2-кас.	5-режимный эквал.	100	4-полосн.+front	Super T-Bass, BBE, 32 ст. Dolby B/C
DAEWOO	AMI-320	\$ 318	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	40	2-фи.	40 станц., Dolby B, полнофункц. Δ/У
DAEWOO	AMI-960	\$ 329	Мини	6 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	22	2-фи.	Hyper Bass
DENON	D-C1	\$ 420	Микро	6 CD	да	1-кас.	электрон. регул. тембра	15	2-фи.	Hyper Bass, Dolby B, автореверс
HITACHI	AX-C10E	\$ 325	Мини	6 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	30	2-фи.	S&V 11/III 1996****
HITACHI	AX-C8E	\$ 325	Мини	6 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	200(PMPO)	2-фи.	S&V 10/III 1996****
HITACHI	AX-C10W	\$ 345	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	35	3-фи.	Δ/У
HITACHI	AX-C88E	\$ 425	Мини	6 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	90(PMPO)	3-фи.	S&V 12/III 1996****
HITACHI	AX-C12W	\$ 470	Мини	6 CD	да	2-кас.	4-реж. элек. регул. тембра	30	2-фи.	Δ/У, 30 станц. в памяти тюнера
HITACHI	AX-C15W	\$ 499	Мини	6 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	32	3-фи.	DSP, Δ/У
JVC	MX-D35VX	\$ 320	Мини	да	да	2-кас.	3-режимн. эквал.	40	3-фи.	S&V 11/III 1996****
JVC	MX-S300	\$ 340	Мини	да	да	2-кас.	3-режимн. графич. эквал.	20	3-фи.	Δ/У
JVC	UX-C7	\$ 355	Микро	6 CD	да	1-кас.	электрон. регул. тембра	10	3-фи.	Δ/У, X-Bass, УКВ/СВ/ΔВ
JVC	UX-A4	\$ 360	Микро	да	да	1-кас.	3-режимный	10	2-фи.	с обычным проигрывателем
JVC	MX-S220	\$ 370	Мини	3 CD	да	2-кас.	3-полосн. эквал.	110	2-фи.	Δ/У, KARAOKE, автостоп
JVC	MX-D5TVX	\$ 400	Мини	3 CD	да	2-кас.	3-режимн. эквал.	70	3-фи.	S&V 2/IV 1997
JVC	UX-2000R	\$ 445	Микро	да	УКВ/СВ	нет	регул. тембра	10	широкопол.	S&V 4/IV 1997
JVC	MX-S500	\$ 455	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	12	2-фи.	Δ/У, расшир. диап. УКВ
JVC	UX-D66	\$ 465	Микро	да	да	1-кас.	5-режимный	50	2-фи.	Δ/У
KENWOOD	UD-305	\$ 354	Мини	3 CD	да	2-кас.	6+6, элек. регул. тембра	35+15+15	3-фи.	-
KENWOOD	UD-405	\$ 438	Мини	3 CD	да	2-кас.	15-полосн. граф. эквал.	50	3-фи.	Dolby Pro Logic, BBE, 32 станц.
KENWOOD	UD-505	\$ 450	Мини	3 CD	да	2-кас.	3-полосн. граф. эквал.	30	3-фи.	S&V 2/IV 1997
LG Electronics	F-191	\$ 315	-	да	да	1-кас.	регулятор тембра	10	1 шир. пол.	Δ/У, цифр. тюнер, автореверс
LG Electronics	F-676	\$ 405	Мини	да	да	2-кас.	5-реж. элек. регул. тембра	30	2-пол.	Δ/У, цифровой тюнер
MARANTZ	MX 610	\$ 372	Микро	CD	да	1-кас.	5-режимн. экв.	45	2-фи.	S&V 1/IV 1997****
MARANTZ	MX 530	\$ 435	Мини	CD	да	2-кас.	5-режимн. экв.	30	3-фи.	S&V 2/IV 1997
PANASONIC	SC-CH34	\$ 340	Мини	5CD	да	2-кас.	3-режимный	30	2-фи.	S&V 11/III 1996****
PANASONIC	SC-CH64M	\$ 365	Мини	60+1	да	2-кас.	3-режимный	30	2-фи.	24 ст., таймер
PANASONIC	SC-CH74	\$ 395	Мини	5CD	да	2-кас.	3-режимный	50	3-фи.	24 ст., таймер, авторев.
PANASONIC	SC-DH72	\$ 435	Мини	3CD	да	2-кас.	5-режимный	20	3-фи.	-
PANASONIC	SC-CH75	\$ 455	Мини	5CD	да	2-кас.	3-режимный	85	3-фи.	24 ст., таймер, авторев., схема V-Bass
PANASONIC	SC-CH40	\$ 455	Мини	да	да	2-кас.	4-режимный	50	2-фи.	пульт Δ/У, колонки MBX-11
PANASONIC	SC-CH84M	\$ 480	Мини	60+1	да	2-кас.	3-режимный	50	3-фи.	24 ст., таймер, Dolby B
PHILIPS	FW 21	\$ 309	Мини	да	да	2-кас.	5-полосн. эквал.	15	2-фи.	6 CD, 20 прогр. полное упр. Δ/У
PHILIPS	FW630/34	\$ 380	Мини	да	да	2-кас.	3-полосн.	45	3-фи.	30 станц. Surround Sound
PHILIPS	FW 360	\$ 389	Мини	7 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	32	3-фи.	KARAOKE mix, Hyper Bass
PHILIPS	FW15	\$ 390	Микро	7 CD	да	1-кас.	электрон. регул. тембра	25	2-фи.	RDS, Hyper Bass, Dolby B
PHILIPS	MC-170	\$ 415	Микро	да	да	1-кас.	-	75	2-фи.	S&V 10/III 1996****

Фирма	Модель	Цена \$	Размер	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	АС	Примечания
PHILIPS	FW17	\$ 425	Микро	CD	да	1-кас.	7-полосн.граф. эквал.	75/4 Ом	3-фи.	автомат. запись с CD
PHILIPS	FW650/C41	\$ 430	Мини	7CD	да	2-кас.	3-полосн.	45	3-фи.	S&V 2/IV 1997
PIONEER	M-1	\$ 316	Микро	да	да	1-кас.	3-реж. элек. регул. тембра	25	-	низк. гр.+ 2 сателлита
PIONEER	N-160	\$ 377	Мини	CD	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	75/4 Ом	3-фи.	авторев., KARAOKE, Dolby B
PIONEER	N-260	\$ 437	Мини	CD	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	2x70+ 2x10+15	2-фи.	Δ/У, Dolby Pro Logic, RDS
PIONEER	N-2000	\$ 450	Мини	да	да	2-кас.	8-пол. анал. спектра	35	-	A/C Power Bass
PIONEER	X-P260F	\$ 470	Мини	25 CD	да	2-кас.	4 режима	70	2-фи.	Surround, Dolby B, 24 станц., авторев., KARAOKE
PIONEER	J-1500	\$ 471	Миди	3 CD	да	2-кас.	4-реж. элек. регул. тембра	30	2-фи.	проигр. винил. в компл.
PIONEER	N-360RDS	\$ 482	Мини	CD	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	70	3-фи.	авторев., KARAOKE, Dolby B
SAMSUNG	MAX-555	\$ 345	Мини	3 CD	да	2-кас.	3 режима	20	3-фи.	Dolby B, биоритм, Δ/У
SAMSUNG	MAX-557	\$ 420	Мини	3 CD	да	2-кас.	10-полосн. электрон.	40	3-фи.	S&V 2/IV 1997
SANYO	MC1	\$ 335	Микро	да	-	1-кас.	электронный эквал.	30	2-фи.	Super Bass, Δ/У
SANYO	DC-F380U	\$ 350	Мини	да	да	2-кас.	электронный эквал.	1300 Вт (PMPO)	3-фи.	S&V 11/III 1996★★★★
SHARP	CMS-R601T	\$ 350	Миди	5 CD	да	2-кас.	3D Surround, Flat	300(PMPO)	3-фи.	S&V 3/IV 1997
SHARP	SYS-C770H	\$ 475	Мини	3 CD	да	2-кас.	эквал.	105	3-фи.	S&V 2/IV 1997
SONY	CHC-P11 EE1	\$ 335	Мини	да	да	2-кас.	5-реж. эквал.	40	2-фи.	расшир. диап. УКВ, 40 ст. авторев.
SONY	MHC-551EE	\$ 339	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	35	2-фи.	S&V 11/III 1996★★★★
SONY	MHC-790EE	\$ 399	мини	да	да	2-кас.	5 реж. электр. экв.	100	3-фи.	расшир. диап. УКВ, 40 ст., Jog Dial, ΔВ
SONY	MHC-771EE4	\$ 399	Мини	3 CD	да	2-кас.	15+5 реж. электр. экв.	35	2-фи.	S&V 2/IV 1997
SONY	CHC-P33D	\$ 415	Мини	да	да	2-кас.	5 фикс. реж.	45+2 x 15	3-фи.	Δ/У, 30 станц., интел. таймер
SONY	MHC-881EE	\$ 465	Мини	3 CD	да	2-кас.	20+5 реж. электр. экв.	60	3-фи.	расшир. диап. УКВ, Dolby B/C, KARAOKE, Jog Dial
SONY	LBT-355EE	\$ 485	Миди	5 CD	да	2-кас.	10+5 реж. электр. экв.	110	2-фи.	расшир. диап. УКВ, 40 ст. Dolby B
До 800 \$										
PHILIPS	FW 66	\$ 510	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	45	3-фи.	Hyper Bass, RDS
AIWA	NSX-999mk2	\$ 525	Мини	3 CD	УКВ/CB	2-кас.	7-полосн. эквал.	150	3-фи.	S&V 12/III 1996★★★★
AIWA	NSX-AV90	\$ 560	Мини	3 CD	да	2-кас.	3-режимный эквал.	2x80+20+20	3-фи.	Dolby Pro Logic, Dolby B, RDS
AIWA	Z-2300	\$ 575	Миди	3 CD	да	2-кас.	4-режимный	600 PMPO	3-фи.	Δ/У, KARAOKE, 30 станц., тюнера
AIWA	NSX-V150M	\$ 615	Миди	50 CD	УКВ/CB	2-кас.	регулятор тембра	25	2-фи.	Dolby B
AIWA	NSX-V90	\$ 635	Миди	3 CD	УКВ/CB	2-кас.	3-полосн. эквал.	10	2-фи.	Δ/У, выход на наушн., Super Bass
AIWA	NSX-D858	\$ 700	Миди	3 CD	да	2-кас.	3-полосн. граф. эквал.	20	3-фи.	супер T-Bass, УКВ стерео, 32 станц.
AIWA	NSX-D939	\$ 735	Мини	3 CD	да	2-кас.	3-полосн. граф. эквал.	16	3-фи.	Super T-Bass, авторев., 32 станц.
AIWA	NSX-K77	\$ 780	Мини	3 CD	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	30	2-фи.	воспроизведение CD-видео
DENON	D-C30	\$ 595	Мини	6 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	16	широпол.	расширенный диап. УКВ, Hyper Bass
JVC	MX-S700R	\$ 650	Мини	да	да	2-кас.	5-режимный	10	3-фи.	пульт Δ/У
JVC	MX-G70R	\$ 775	Мини	да	да	2-кас.	7-полосн. эквал.	40	3-фи.	Δ/У, Bio Rhythm, Dolby B, авторев.
KENWOOD	UD-705	\$ 614	Мини	да	да	2-кас.	9-полосн. граф. эквал.	70	3-фи.	BBE.32 станц. двойной авторев.
KENWOOD	UD-755	\$ 679	Мини	6 CD	да	2-кас.	9-полосн. граф. эквал.	2/50+2/15+15	3-фи.	S&V/II-95
PANASONIC	SC-CH1060	\$ 665	Мини	да	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	60	3-фи.	Super T-Bass, выход на низк. гр.
PIONEER	M-2MW	\$ 513	Мини	25 CD	да	1-кас.	3-реж.элек.регул.тембра	25	-	низк. гр.+ 2 сателлита
PIONEER	N-460RDS	\$ 526	Мини	да	да	2-кас.	9-пол. анал. спектра	70	3-фи.	RDS, Dolby B, система Surround Sound
PIONEER	X-P560F	\$ 590	Мини	25 CD	да	2-кас.	4 режима	100	3-фи.	Surround, Dolby B, 24 станц., авторев., KARAOKE
PIONEER	NS-1	\$ 599	Мини	да	да	1-кас.	5-реж.элек.регул.тембра	35	2-фи.	S&V 1/IV 1997★★★★
PIONEER	N-5500RDS	\$ 664	Мини	да	да	2-кас.	9-пол. анал. спектра	70	3-фи.	RDS, Dolby B, 24 станц. в пам. тюн.
PIONEER	X-P760F	\$ 674	Мини	25+1CD	да	2-кас.	4 режима	100	3-фи.	Surround, Dolby B, 24 станц., авторев., KARAOKE
PIONEER	N-550RDS	\$ 724	Мини	да	да	2-кас.	5-реж. элек. регул. тембра	15	2-фи.	Δ/У, цифр. тюнер, Dolby B
SAMSUNG	SCM-9100	\$ 549	Миди	да	да	2-кас.	9-полосн. электрон.	50	3-фи.	Δ/У, 24 станц., Dolby B, авторев.
SONY	Cubic D1	\$ 510	Микро	да	да	нет	-	-	широкопол.	CD, УКВ/CB, У/М в колонке
SONY	MHC-W55	\$ 545	Мини	3 CD	да	2-кас.	9-полосн. электр. экв.	45	3-фи.	Δ/У, 24 станц., Dolby B/C
SONY	Cubic T1	\$ 560	Микро	да	да	1-кас.	-	-	широкопол.	CD, кас. дека, УКВ/CB, У/М в колонке
SONY	LBT-N455EE	\$ 585	Миди	3 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	70	2-фи.	Δ/У, расшир. диапазон УКВ
SONY	MHC-991AV	\$ 610	Мини	3 CD	да	2-кас.	графический эквал.	60+ 10+10	3-фи.	Dolby Pro Logic, KARAOKE
SONY	LBT-N555 AV	\$ 750	Мини	5 CD	да	2-кас.	10+5-реж. элек. регул. тембра	2x80+2x60-	2-пол.	5 громк.-Dolby Pro Logic
TECHNICS	SC-CH505	\$ 738	Мини	да	да	2-кас.	регулятор тембра	2x58+ 2x7	2-пол.	Δ/У, активная АС, Dolby B/C/S/H
TECHNICS	SC-CH570	\$ 759	Мини	да	да	2-кас.	3-режимный	4x40	3-фи.	Δ/У, Dolby Pro Logic
YAMAHA	GX-50M	\$ 535	Мини	3 CD	да	2-кас.	рег. тембра	50	3-пол.-активн.	RDS, Δ/У, 40 ст. в пам. тюн., авторев.
YAMAHA	GX-5M	\$ 564	Мини	3 CD	да	2-кас.	рег. тембра	40	3-пол.-активн.	Δ/У, 40 ст. в пам. тюн., авторев.
YAMAHA	CC-75M	\$ 757	Мини	3 CD	да	2-кас.	рег. тембра	60	3-пол.	RDS, Δ/У, 40 ст. в пам. тюн., 20 прогр. CD
Свыше 800 \$										
AIWA	Z-D3400M	\$ 850	Миди	5 CD	УКВ/CB	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	65	3-фи.+fr. Sum-d	Super T-Bass, BBE, авторев., Dolby B
AIWA	NSX-K90	\$ 860	Мини	3 CD	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	1800 PMPO	3-фи.	воспроизведение CD-видео
AIWA	Z-D9300M	\$ 1 105	Миди	5 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	15	2-фи.	Δ/У
JVC	F1 Super Digifine	\$ 1 480	Мини	да	да	1-кас.	эквал.	50/2,4 Ом	2-фи.	MD record. в компл., RDS EON, 40 ст.
KENWOOD	HD-600	\$ 1 160	Мини	да	да	1-кас.	-	50	2-фи.	S&V 2/IV 1997
MARANTZ	The Arch	\$ 1 850	Мини	6 CD	да	1-кас.	5-полосн. граф. эквал.	25	3-фи.	супер T-Bass, авторев.
ONKYO	PCS-12	\$ 816	мини	да	да	нет	рег. тембра	35/6 Ом	2-полосн.	полнофункц. Δ/У
ONKYO	PCS-22	\$ 1 003	мини	да	да	2-кас.	рег. тембра	35/6 Ом	2-полосн.	полнофункц. Δ/У
ONKYO	PCS-32	\$ 1 247	мини	да	да	2-кас.	7-полосн. эквал.	35/6 Ом	2-полосн.	полнофункц. Δ/У+эквал. EQ-32
PANASONIC	SC-CH1080	\$ 950	Мини	да	да	2-кас.	5-полосн. эквал.	15	2-фи.	пульт Δ/У, авторев., таймер, 20 станц.
PIONEER	N-AV6500RDS	\$ 879	Мини	да	да	2-кас.	9-пол. анал. спектра	2x70+15+15	3-фи.	Dolby Pro Logic, 3 громк. для DPL
PIONEER	V-35LD	\$ 1 020	Миди	CD/CD	да	2-кас.	4-реж.элек.регул.тембра	35	2-фи.	УКВ/CB/ΔВ, Δ/У
PIONEER	V-75LD	\$ 1 110	Миди	CD/CD	да	2-кас.	3-реж.элек.регул.тембра	35	3-фи.	Dolby B
PIONEER	N-501F	\$ 1 138	Мини	50+1CD	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	2x60+ 2x10+15	3-фи.	Δ/У, Dolby Pro Logic, RDS, авторев.
SONY	Cubic M1	\$ 1 080	Микро	да	да	MD	-	-	широкопол.	CD, УКВ/CB, запись на MD, У/М в колонке
SONY	MHC-EX9AV	\$ 1 135	Миди	да	да	2-кас.	5-реж. элек. регул. тембра	45	2-фи.	Δ/У
SONY	SEN-R5520	\$ 1 150	Стойка	5 CD	да	2-кас.	7-полосн.	2x80+2x20+30	2-фи.	Dolby B, KARAOKE, 24 станц., 40 Вт бас
SONY	SCALA I	\$ 2 610	Мини	да	да	1-кас.	9-полосн.	50+	3-фи.	Δ/У, 24 ст., Dolby B, Surround Sound
TECHNICS	SC-CA01	\$ 849	Микро	да	да	2-кас.	рег. тембра	60	2-пол.	Δ/У, Direct, RDS
TECHNICS	SC-CH750	\$ 875	Мини	да	да	2-кас.	5-полосн. эквал.	100	3-фи.	Δ/У, обычн.проигрыватель
TECHNICS	SC-CA1080	\$ 926	Мини	да	да	2-кас.	параметр. эквал.	58+15	2-фи.	Dolby B/C, Dolby Pro Logic
TECHNICS	X120	\$ 1 000	Миди	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	40	3-фи.	Δ/У, Dolby Pro Logic, Surround
TECHNICS	SC-CA10	\$ 1 147	Мини	5CD	да	2-кас.	3-режимный	4x50	2-фи.	Δ/У, Dolby Pro Logic, Surround, доп. гром.
YAMAHA	CC-90	\$ 967	Мини	3 CD	да	2-кас.	рег. тембра	70	3-фи.	авторев.

ПЕРЕНОСНЫЕ МАГНИТОЛЫ

Фирма	Модель	Цена \$	Тюнер	Магнитофон	CD	Эквалайзер	Мощность	Громкого- ворители	Питание	Примечания
До 70 \$										
AIWA	CS-P1	\$ 40	УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег.тембра	2 x 0,5	широкополосн.	6 В	встр. микрофон, запись одной кнопкой
AIWA	CS-110V	\$ 50	УКВ/СВ/ДВ/КВ	1-касс.	нет	нет	2 x 3	2-полосн.	9 В	S&V 5/IV 1997****
AIWA	CS-P7	\$ 55	УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	нет	10 Вт(РМРО)	широкополосн.	6 В	встр. микрофон, дисплей ЖК, часы
AIWA	CS-WR360	\$ 65	УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег.тембра	50 Вт(РМРО)	широкополосн.	9 В	а/реверс
JVC	PC-W222	\$ 57	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег.тембра	20	широкополосн.	12 В	кассетн. маг. с автореверсом
PANASONIC	RX-FS440	\$ 50	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	3-полосн. экв.	2 x 4	2-полосн.	9 В	S&V 5/IV 1997*****
PHILIPS	AQ-5150	\$ 50	УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег.тембра	2x16	2-полосн.	9 В	S&V 5/IV 1997***
PHILIPS	AQ-5040/14	\$ 63	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег.тембра	22 Вт	2-полосн.	9 В	BASSXPANDER, встр. микрофон, автостоп
PHILIPS	AW-7140/01	\$ 67	УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег.тембра	2 x 12,5	широкополосн.	9 В	встр. микроф., переключ. моно/стерео
PHILIPS	AW-7140/14	\$ 69	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег.тембра	20	широкополосн.	12 В	-
SAMSUNG	W-274	\$ 69	УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег.тембра	2 x 12,5	2-полосн.	9 В	сетевой блок пит.
SHARP	QT-CH272HT	\$ 50	УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег.тембра	2 x 14	широкополосн.	9 В	S&V 5/IV 1997****
SHARP	QT-270HT	\$ 53	УКВ/СВ	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 30	2-полосн.	9 В	XBS-бас, вход для CD-проигр. автореверс
SONY	CFM-155 LEE	\$ 50	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	рег.тембра	1 x 1,5	широкополосн.	9 В	встр. микф., автостоп
SONY	CFS-E14	\$ 50	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	рег.тембра	1 x 15	широкополосн.	9 В	S&V 5/IV 1997***
SONY	CFS-B11 EE	\$ 65	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	рег.тембра	2 x 15	широкополосн.	12 В	сетевой блок пит., встр. микр., гн. для науш.
VEGA	PM-251C	\$ 25	УКВ/СВ/ДВ/КВ	1-касс.	нет	рег.тембра	2 x 1	широкополосн.	9 В	УКВ стерео
До 150 \$										
AIWA	CS-W 320V	\$ 70	УКВ/СВ/КВ	1-касс.	нет	рег.тембра	15	широкополосн.	12 В	свет. индикат. УКВ стерео, выход на науш.
AIWA	CS-W 51V	\$ 85	УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег.тембра	2 x 8	2-полосн.	-	сетевой блок, встроенный микрофон
AIWA	CSD-ES100	\$ 105	УКВ/СВ	1-касс.	да	рег.тембра	2 x 2	широкополосн.	12 В	-
AIWA	CSD-EX120V	\$ 115	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 2	широкополосн.	9 В	S&V 3/III 1996***
AIWA	CSD-ES530V	\$ 120	УКВ/СВ	1-касс.	да	рег.тембра	2 x 4	широкополосн.	12 В	Bass Boost, цифр. тюнер-45 ст.
AIWA	CS-EX 210	\$ 125	УКВ/СВ	1-касс.	да	рег.тембра	2 x 4	широкополосн.	9 В	встр.микр, запись одной кн., вых. на науш.
HITACHI	TRK-3D88ES	\$ 130	УКВ/СВ	2-касс.	нет	5-полосн.	2 x 50	широкополосн.	12 В	2 низкочаст. громк.
JVC	RC-X240VX	\$ 110	УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	да	рег.тембра	2x4,6	широкополосн.	9 В	S&V 3/III 1996***
JVC	RC-QS10	\$ 140	УКВ/СВ цифр.	1-касс.	да	рег.тембра	2x5	широкополосн.	10,5 В	-
PANASONIC	RX-FT530	\$ 75	УКВ/СВ	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 5	2-полосн.	9 В	сетевой блок пит.
PANASONIC	RX-FS470	\$ 80	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 7	2-полосн.	9 В	УКВ стерео, сетевой блок пит.
PANASONIC	RX-CT820	\$ 95	УКВ/СВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2x 3	2-полосн.	9 В	XBS-басс, вход для CD-проигр.
PANASONIC	RX-FT570	\$ 100	УКВ/СВ	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 1,6	2-полосн.	9 В	XBS-басс, вход для CD-проигр. вход для CD
PANASONIC	RX-CT870	\$ 110	УКВ/СВ	2-касс.	нет	4-полосн.	50(РМРО)	2-полосн.	9 В	XBS-басс, вход для CD-проигр.
PANASONIC	RX-DS10	\$ 120	УКВ/СВ	1-касс.	да	рег.тембра	20(РМРО)	широкопол.	9 В	XBS, автостоп, 10 ст., автонастройка
PHILIPS	AZ-7520	\$ 70	УКВ/СВ/ДВ/КВ	1-касс.	нет	рег.тембра	2 x 12,5	2-полосн.	9 В	сетевой блок пит.
PHILIPS	AZ-7530/01R	\$ 117	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 25	2-полосн.	12 В	KARAOKE, непрерыв. звучание
PHILIPS	AW-7730/01	\$ 120	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	рег.тембра	100	2-полосн.	12 В	съемные АС, скоростн. перезап. автореа.
PHILIPS	AW-7530/14R	\$ 122	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	рег.тембра	50	широкополосн.	12 В	УКВ стерео, АС из 3 громкогов. и 3 усил.
PHILIPS	AZ-8052	\$ 125	УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	да	3-полосн.	30	широкополосн.	9 В	S&V 3/III 1996
PHILIPS	AZ-9040	\$ 142	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 20	широкополосн.	12 В	сетевой блок пит.
SAMSUNG	RCD-1245	\$ 132	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 4	широкополосн.	9 В	S&V 3/III 1996***
SANYO	M7013L	\$ 79	УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 3	2-полосн.	9 В	автомат. настройка, вход для CD
SANYO	MW8012L	\$ 80	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 14	широкополосн.	9 В	сетевой блок пит.
SANYO	MCD-Z8F	\$ 104	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	50 Вт	широкополосн.	12 В	синхронная запись с CD, BASSXPANDER
SANYO	MCD-Z370L	\$ 143	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег.тембра	60 Вт	широкополосн.	12 В	синхронная запись с CD
SANYO	M-966DSR	\$ 145	УКВ/СВ	2-касс.	да	эквалайзер	2 x 20	2-полосн.	12	расшир.диап. УКВ
SANYO	MCD-Z31LO	\$ 147	УКВ/СВ	2-касс.	да	эквалайзер	2 x 6	широкополосн.	9 В	сетевой блок пит.
SHARP	WQ-296HT	\$ 70	УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 2,5 RMS	широкополосн.	9 В	расширенный диапазон УКВ
SHARP	WQ-293z	\$ 75	УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 14	широкополосн.	9 В	автостоп, автореверс
SHARP	WQ-294	\$ 76	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 12	2-полосн.	12 В	сетевой блок пит.
SHARP	WQ-727z	\$ 77	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	3-х полосн.	2 x 3	2-полосн.	9 В	Ультрабас, автомат. настр., вход CD
SHARP	QT-CH296HT	\$ 78	УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 2,2	широкополосн.	9 В	расширенный диапазон УКВ, автореверс
SHARP	WQ-969z	\$ 80	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 25	2-полосн.	12 В	сетевой блок пит.
SHARP	QT-269z	\$ 81	УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	3-полосн.	2 x 3	2-полосн.	9 В	автомат. настройка, вход для CD
SHARP	WQ-283z	\$ 84	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 25	2-полосн.	9 В	сетевой блок пит.
SHARP	WQ-CD240	\$ 99	УКВ/СВ/КВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 14	широкополосн.	9 В	сетевой блок пит.
SHARP	WQ-CD39	\$ 100	УКВ/СВ/КВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 14	широкополосн.	9 В	сетевой блок пит.автпоиск
SHARP	WQ-CDG60x	\$ 100	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 15	широкополосн.	9 В	KARAOKE
SHARP	WQ-CH950H	\$ 105	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	да	3-полосн.	2 x 14	2-полосн.	12 В	синхростарт для записи с CD, програм. 32
SHARP	WF-900HT	\$ 110	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 25	2-полосн.	12 В	сетевой блок пит., автостоп, X-Bass
SHARP	WQ-CD220	\$ 131	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 14	широкополосн.	9 В	сетевой блок пит. X-Bass
SHARP	WQ-CD55x	\$ 135	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 14	широкополосн.	9 В	сетевой блок пит.
SONY	CFS-E14 EE	\$ 70	FM/УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег.тембра	15	широкополосн.	12 В	встр. микр., автостоп
SONY	CFS-W338L EE	\$ 85	FM/УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 10	2-полосн.	12 В	сетевой блок пит., автостоп, встр. микрофон
SONY	CFS-200	\$ 95	УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 10	2-полосн.	9 В	ДВ, вход для CD-проигр.
SONY	CFS-W435S EE	\$ 104	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	5-полосн.	2 x 12	широкополосн.	9 В	сет. блок пит. усиленный бас
SONY	CFS-904L EE	\$ 105	УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег.тембра	2 x 2	2-полосн.	9 В	сетевой блок пит.
SONY	CDF-6 EE	\$ 115	УКВ/СВ	1-касс.	да	рег.тембра	2x2,3	широкополосн.	9 В	расшир.диап. УКВ, MEGA BASS
SONY	CFS-715L SU	\$ 125	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 40	2-полосн.	12 В	сет. блок пит. усиленный бас
SONY	CFS-W456L EE	\$ 125	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 2,5	2-полосн.	9 В	MEGA BASS, съемн АС, линк для CD и TV съемн.
SONY	CFD-121L EE	\$ 130	УКВ/СВ	1-кас.	да	рег.тембра	2 x 2,3	широкополосн.	9 В	расширенный диапазон УКВ
SONY	CFS-W430L EE	\$ 130	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	5-полосн.	2 x 12,5	2-полосн.	9 В	MEGA BASS
SONY	CFS-715L EE/SU	\$ 130	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 60	2-полосн.	9 В	Стерео пмос, автореверс, MEGA BASS
SONY	CFS-W455L EE	\$ 135	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 12	2-полосн.	9 В	вход CD, сет. блок пит., BASS BOOST
SONY	CFS-W310L EE	\$ 145	УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 3	широкополосн.	9 В	сетевой блок пит.
Свыше 150\$										
AIWA	CSD-SR615	\$ 165	УКВ/СВ	2-касс.	да	3-реж.гр.экв.	2 x 4	широкополосн.	12 В	Д/У, цифр. тюнер-24 ст.
JVC	RC-QW33	\$ 155	УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 20	широкополосн.	9 В	Д/У, KARAOKE
JVC	RC-QW20	\$ 160	УКВ/СВ цифр.	1-касс.	да	рег.тембра	2x5	широкополосн.	10,5 В	-
JVC	RC-NX1GR	\$ 195	УКВ/СВ цифр.	1-касс.	да	2-реж. EQ	2x4,8	широкополосн.	12 В	автореверс, 30 ст. пам., АС адапт.
JVC	RC-X55	\$ 200	УКВ/СВ/ДВ цифр.	1-касс.	да	рег.тембра	2x8	широкополосн.	12 В	-
JVC	RC-QW35	\$ 200	УКВ/СВ цифр.	2-касс.	да	рег.тембра	2x5	широкополосн.	10,5 В	-
JVC	RC-X540	\$ 205	УКВ/СВ/ДВ цифр.	1-касс.	да	3-реж. EQ	2x7,7	широкополосн.	12 В	Д/У

Фирма	Модель	Цена \$	Тюнер	Магнитофон	CD	Эквалайзер	Мощность	Громкого- ворители	Питание	Примечания
JVC	RC-X75	\$ 209	УКВ/СВ/ДВ цифр.	2-касс.	да	рег.тембра	2x8	широкополосн.	12 В	Д/У
JVC	RC-XC1	\$ 240	УКВ/СВ/ДВ цифр.	1-касс.	3CD	3 реж. EQ	2x7.7	широкополосн.	12 В	Д/У
JVC	RC-X740	\$ 250	УКВ/СВ/ДВ цифр.	2-касс.	да	3 реж. EQ	2x7.7	широкополосн.	9 В	Д/У
KENWOOD	PMS-E1	\$ 158	УКВ/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2x2	широкополосн.	9 В	таймер, Bass boost
KENWOOD	PMS-E3	\$ 256	УКВ/СВ	2-касс.	да	5 реж. экв.	2x4	широкополосн.	12 В	громкогов., Surround Sound, автореверс
PANASONIC	RX-DS15E	\$ 160	УКВ/СВ	1-касс.	да	рег.тембра	20(PMPO)	широкополосн.	9 В	S&V 3/III 1996****
PANASONIC	RX-DS22	\$ 165	УКВ/СВ	1-касс.	да	рег.тембра	30(PMPO)	широкопол.	9 В	XBS, автореверс, 10 ст., автонастр., Д/У
PANASONIC	RX-DT530	\$ 180	УКВ/СВ	2-касс.	да	3-полосн.	40(PMPO)	2-полосн.	12 В	расшир. диап. УКВ, Д/У
PANASONIC	RX-DS25E	\$ 184	УКВ/СВ	1-касс.	да	рег.тембра	20(PMPO)	широкополосн.	9 В	цифровой тюнер, XBS-Bass
PANASONIC	RX-ES50	\$ 200	УКВ/СВ	1-касс.	да	4-реж. экв.	45(PMPO)	широкопол.	9 В	S-XBS, автореверс, Д/У
PANASONIC	RX-CT990	\$ 220	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	5-полосн.	2 x 40	2-полосн.	12 В	S-XBS, Dolby B, автореверс, Д/У
PANASONIC	RX-DT600E	\$ 220	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 20	2-полосн.	9 В	XBS, Д/У, расш. диап. УКВ
PANASONIC	RX-DT401E	\$ 238	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 25	широкополосн.	9 В	цифровой тюнер, XBS-Bass
PANASONIC	RX-DT610	\$ 240	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 30	2-полосн.	9 В	XBS, Д/У
PANASONIC	RX-DT650E	\$ 245	УКВ/СВ	2-касс.	да	4-реж. экв.	60(PMPO)	2-полосн.	12 В	Д/У, 10 ст. в пам. тюнера
PANASONIC	RX-E300E	\$ 270	УКВ/СВ	1-касс.	да	рег.тембра	2 x 30	2-полосн.	9 В	S-XBS, 4 усилит. Д/У
PANASONIC	RX-ED70	\$ 310	УКВ/СВ	2-касс.	да	4-реж. экв.	60(PMPO)	2-полосн.	12 В	S-XBS, автореверс, Д/У
PANASONIC	RX-DT690	\$ 310	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	120(PMPO)	широкопол.	12 В	S-XBS, автореверс, Д/У, 10 ст.
PANASONIC	RX-DT680E	\$ 335	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 40	2-полосн.	9 В	S-XBS, 4 усилит., Д/У
PANASONIC	RX-DS790	\$ 350	УКВ/СВ	1-касс.	да	3-полосн.	120(PMPO)	2-полосн.	12 В	3 CD, Д/У, S-XBS
PANASONIC	RX-ED90	\$ 425	УКВ/СВ	2-касс.	да	4-реж. экв.	100(PMPO)	3-полосн.	12 В	S-XBS, нов. технол. Spatialiser, Д/У
PANASONIC	RX-DT75E	\$ 478	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 35	2-полосн.	9 В	дизайн КОБРА, 4 усилит.
PHILIPS	AZ-8267/00	\$ 150	УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	да	3-полосн.	30	широкополосн.	9 В	пульт Д/У, 29 станц. в пам. тюнера
PHILIPS	AZ-9430	\$ 185	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 40	2-полосн.	12 В	сетевой блок пит.
PHILIPS	AZ-9340	\$ 215	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	3-полосн.	2 x 20	2-полосн.	12 В	сетевой блок пит.
PHILIPS	AZ-9555	\$ 221	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	4-полосн.	40	2-полосн.	9 В	синхр. запись с CD
PHILIPS	AZ-8640	\$ 269	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег.тембра	60	широкополосн.	12 В	синхр. запись с CD
SAMSUNG	RCD-1230	\$ 155	УКВ/СВ	УКВ/СВ	да	рег.тембра	2 x 2	широкополосн.	6 В	сетевой блок пит.
SAMSUNG	RCD-1650	\$ 185	УКВ/СВ	2-касс.	да	3 режима экв.	2 x 4	широкополосн.	9 В	таймер, часы, выход на наушн. Д/У
SANYO	MCD-S670L	\$ 165	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег.тембра	65 Вт	2-полосн.	12 В	BASSXPANDER, авторев.(воспроизв.)
SANYO	M977DSR	\$ 220	УКВ/СВ	2-касс.	да	электр. экв.	130 Вт	3-полосн.	12 В	пульт Д/У, автореверс
SHARP	QT-CD77H	\$ 150	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 14	2-полосн.	9 В	пульт Д/У, синхростарт для записи с CD
SHARP	WQ-CH600	\$ 170	УКВ/СВ	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 12	2-полосн.	9 В	X-Bass, автом. програм.
SHARP	WQ-CH800x	\$ 251	УКВ/СВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 14	2-полосн.	9 В	автопоиск, 8 см CD
SONY	CFD-151L EE	\$ 155	УКВ/СВ	1-касс.	да	рег.тембра	2 x 2.3	широкополосн.	9 В	расшир.диап. УКВ, MEGA BASS, ПДУ
SONY	CFD-340 EE	\$ 165	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	40(PMPO)	широкополосн.	9 В	расшир.диап. УКВ, MEGA BASS
SONY	CFD-112L EE	\$ 175	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 6	широкополосн.	9 В	MEGA BASS, автопоиск
SONY	CFD-550L EE	\$ 290	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	3-полосн.	2 x 12	2-полосн.	9 В	MEGA BASS

ТЕХНО-М



LIVING VOICE
♦ Акустические системы

Москва,
Васильевская ул., 2, корп. 2
Тел.: 254 47 04
Факс: 254 98 07
Комната прослушивания

SUGDEN

- ♦ Транзисторные усилители,
- ♦ CD-плееры,
- ♦ транспорты,
- ♦ конверторы,

THORENS

- ♦ Транзисторные и ламповые усилители,
- ♦ LP-проигрыватели,
- ♦ CD-плееры,
- ♦ конверторы,
- ♦ акустические системы,
- ♦ кабели

cambridge audio

- ♦ Усилители,
- ♦ CD-плееры,
- ♦ транспорт,
- ♦ конверторы,
- ♦ межблочные кабели

Gale


- ♦ акустические системы,
- ♦ кабели

LP
аудиофильного качества

Москва,
Старый Арбат, 6.
Тел.: 202 79 97



**Почувствуй
мощь
звука!**



**Аудиотехника
для дома и
автомобиля**

Stellar

Тел.:(095) 912-7179, 923-2574

РЕСИВЕРЫ

Фирма	Модель	Цена \$	Мощность	Чувствительность	Вход MM	Вход	Выход	Тюнер	Примечания
До 400 \$									
AIWA	AV-X200	\$ 279	3x100	1	MM	7	4	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997★★★★
DENON	DRA-365RD	\$ 285	62/ 4 Ом	0.9	MM	5	2	УКВ/СВ	S&V 3/III 1996
DENON	DRA-385RD	\$ 335	65/4 Ом	0.9	MM	5+2	2+2	УКВ/СВ	ΔУ, 40 станций память
DENON	AVR-600RD	\$ 395	50+15+50/8 Ом	0.9	MM	6	2	УКВ/СВ	ΔУ, 40 станций память
HARMAN/KARDON	HK-3250	\$ 320	40/8 Ом	0.7	-	3	1	УКВ/СВ	С/Ш>70 дБ
HARMAN/KARDON	AVR-15	\$ 399	50/4 Ом	0.7	MM	4	1	УКВ/СВ	Surround, Dolby Pro Logic
JVC	RX-212BK	\$ 215	50/4 Ом	0.95	MM	4	2	УКВ/СВ/ДВ	S&V 3/III 1996★★★
JVC	RX-316RBK	\$ 255	70+20+70/4 Ом	0.5	MM	6	5	УКВ/СВ	ΔУ, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
JVC	RX-416VBK	\$ 303	70+20+70/ 4 Ом	1.5	MM	5	4	УКВ/СВ/ДВ	ΔУ, Dolby Pro Logic, 40 ст.
JVC	RX-616RBK	\$ 399	3x60+2x15/8 Ом	1.2	MM	7	4	УКВ/СВ/ДВ	RDS, ΔУ, Dolby Pro Logic, 20 ст. в пам.
KENWOOD	KR-A2080	\$ 117	50/4-8 Ом	1	MM	4	2	УКВ/СВ	RDS, 40 станц. ΔУ
KENWOOD	KR-A3080	\$ 217	50/4-8 Ом	1	MM	4	2	УКВ/СВ	RDS, 40 станц. ΔУ
KENWOOD	KR-A4080	\$ 255	80/4-8 Ом	1.1	MM	4	2	УКВ/СВ	RDS, 40 станц. ΔУ
KENWOOD	KR-V5080	\$ 312	3x50+2x15/4-8 Ом	1.1	MM	6	4	УКВ/СВ	RDS, 40 станц. ΔУ
KENWOOD	KR-V6080	\$ 375	3x70+2x20/4-8 Ом	0.95	MM	6	4	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997★★★★
MARANTZ	SR-45	\$ 231	40/8 Ом	1	MM	5	2	УКВ/СВ	ΔУ
MARANTZ	SR-47	\$ 288	50/8 Ом	1.1	MM	5	2	УКВ/СВ	ΔУ, 59 станц. RDS
MARANTZ	SR-65	\$ 385	55/ 8 Ом	1.3	MM	6	2	УКВ/СВ	ΔУ, 59 станц. в памяти тюнера
NAD	701	\$ 350	25/ 4 Ом	1.6	MM	4	2	УКВ/СВ	S&V 3/III 1996★★★★
ONKYO	TX-8210R	\$ 344	60/ 4 Ом	1.2	MM	5	2	УКВ/СВ	30 станций в пам. тюн., ΔУ
PHILIPS	70FR-752	\$ 380	2x50/ +50+2x25/ 8 Ом	1	MM	6	4	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997★★★
PIONEER	SX-205RDS	\$ 199	50/ 4 Ом	1.4	MM	5	2	УКВ/СВ	ΔУ
PIONEER	SX-254R	\$ 305	2x40/4Ом, 40+40/8Ом	1.5	MM	4+2	2	УКВ/СВ	ΔУ, A/V рес., Dolby Pro Logic, RDS
PIONEER	SX-305RDS	\$ 321	85 / 4Ом	1.4	MM	5	2	УКВ/СВ	ΔУ, 30 станц. в памяти
SONY	STR-DE205EE	\$ 214	40/ 4 Ом	0.9	MM	4	2	УКВ/СВ	ΔУ
SONY	STR-DE305	\$ 250	2x50/4 Ом	0.9	MM	4	2	УКВ/СВ	ΔУ
SONY	STR-DE405EE	\$ 325	2x40+40+2x40/8 Ом	0.9	MM	4	2	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997★★★★
SONY	STR-DE505	\$ 385	2x90/4 Ом	0.9	MM	5	2	УКВ/СВ	ΔУ
TEAC	AG-750	\$ 372	55/8 Ом	1.8	MM	4	2	УКВ/СВ	ΔУ, 30 станций в памяти тюнера
TECHNICS	SA-GX180	\$ 215	60/4 Ом	1.5	MM	5	2	УКВ/СВ	ΔУ, A/V ресивер
TECHNICS	SA-EX100	\$ 230	100/4 Ом	1.5	MM	4	2	УКВ/СВ	ΔУ
TECHNICS	SA-GX280	\$ 245	80/4 Ом	1.5	MM	4	3	УКВ/СВ	ΔУ, A/V ресивер
TECHNICS	SA-GX390	\$ 299	2x40+40+40/ 4 Ом	1.5	MM	4+2	2	УКВ/СВ	ΔУ, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
TECHNICS	SA-EX500	\$ 340	4x60/4 Ом	1.5	MM	6	2	УКВ/СВ	ΔУ, A/V ресивер
TECHNICS	SA-GX690	\$ 395	2x60/4 Ом+60+2x35/ 8 Ом	1.5	MM	4+2	2	УКВ/СВ	ΔУ, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
YAMAHA	RX-395RDS	\$ 235	68/4Ом	0.8	MM	5	2	УКВ/СВ	ΔУ
YAMAHA	RX-385RDS	\$ 283	85/4 Ом	0.8	MM	4	2	УКВ/СВ	40 станций в памяти тюнера
YAMAHA	RX-V390RDS	\$ 329	2x60+60+2x15/8 Ом	0.8	MM	6	2	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997★★★★
YAMAHA	RX-495RDS	\$ 329	100/4 Ом	0.8	MM	5	2	УКВ/СВ	ΔУ
YAMAHA	RX-485RDS	\$ 344	135/4 Ом	0.8	MM	4+2	2	УКВ/СВ	40 станций в памяти тюнера
YAMAHA	RX-595M	\$ 359	120/4 Ом	0.8	MM	5	2	УКВ/СВ	ΔУ
YAMAHA	RX-770M	\$ 399	130/4 Ом	0.8	MM	5	2	УКВ/СВ	ΔУ
Свыше 400 \$									
CARVER	HR-895	\$ 1 399	110+75+35/8 Ом	1.8	MM	7+4+3	5	УКВ/СВ	A/V ресивер, 4 видеовх., 3 -S входа
DENON	DRA-585RD	\$ 437	90/4 Ом	0.9	MM	5	2	УКВ/СВ	ΔУ, 40 ст., ручн. ввод букв. обознач.
DENON	AVR-900	\$ 510	80/ 4 Ом	0.9	MM	5	2	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997★★★
DENON	AVR-950RD	\$ 626	2x80+65+2x15/ 4 Ом	0.9	MM	5+2	2+2	УКВ/СВ	ΔУ, 40 ст. Dolby Pro Logic
DENON	AVR-2000	\$ 1 003	65/4 Ом	0.9	MM	4	2	УКВ/СВ	ΔУ, 40 станций память, RDS
HARMAN/KARDON	AVR-10	\$ 420	2x35+35/8 Ом+2x20/4 Ом	0.7	-	3	1	УКВ/СВ	Surround, Dolby Pro Logic
HARMAN/KARDON	AVR-25II	\$ 770	2x65+2x25/8 Ом	0.7	MM	6	2	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997
HARMAN/KARDON	AVR-70	\$ 1 100	2x70+70/8 Ом+2x35/4 Ом	0.7	-	12	2	УКВ/СВ	Surround, Dolby Pro Logic
HARMAN/KARDON	AVR-80	\$ 1 600	2x85+85/8 Ом+2x80/4 Ом	0.7	-	12	2	УКВ/СВ	Surround, Dolby Pro Logic
JVC	RX-816RBK	\$ 655	3x80+2x20/8 Ом	1.2	MM	9	4	УКВ/СВ/ДВ	RDS, пульт ΔУ, Dolby Pro Logic, 40 ст. в пам.
KENWOOD	KR-V7080	\$ 475	3x100+2x28/4-8 Ом	1	MM	6	4	УКВ/СВ	RDS, встр.18 Bit ЦАП, 40 ст., DSP
KENWOOD	KR-V990D	\$ 943	3x105+2x70/ 4-8 Ом	1	MM	10	6	УКВ/СВ	RDS, встр.18 Bit ЦАП, 40 ст., DSP
MARANTZ	SR-66	\$ 446	2x60+60+2x25/8 Ом	0.9	нет	6	2	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997★★★
MARANTZ	SR-73	\$ 695	2x75+75/8 Ом+2x35/ 4 Ом	1	MM	6	4	УКВ/СВ	S&V 2/III 1996★★★★
MARANTZ	SR-82	\$ 999	5x75+2x40+85/8 Ом	1	MM	6	4	УКВ/СВ	ΔУ, Dolby Pro Logic
MARANTZ	SR-96	\$ 1 550	40/ 8 Ом	1.3	MM	6	2	УКВ/СВ	ΔУ, 59 станц. в памяти тюнера
NAD	712	\$ 404	25/ 8 Ом	1	MM	6	2	УКВ/СВ	ΔУ, 24 станц. в памяти тюнера
NAD	705	\$ 450	40/ 8 Ом	0.9	MM	6	2	УКВ/СВ	ΔУ
NAD	AV713	\$ 599	3x50+30 Вт/ 8 Ом	1	MM	6	4	УКВ/СВ	S&V 4/III 1996
NAD	AV716	\$ 746	3x55+2x20 Вт/ 8	1	MM	6	4	УКВ/СВ	40 станций в памяти тюнера
ONKYO	TX-SV434	\$ 506	3x50+2x20/4 Ом	1	MM	6+2	2+2	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997
ONKYO	CR-70R	\$ 656	50/ 4 Ом	1.2	-	5	2	УКВ/СВ	встр.CD проигр., 30 ст., ΔУ
ONKYO	TX-SV535R	\$ 715	3x65+2x25/4 Ом	0.9	MM	6	4	УКВ/СВ	RDS, 5 DSP, ΔУ
ONKYO	TX-SV727R	\$ 1 044	80+2x25/ 8 Ом	0.9	MM	10	4	УКВ/СВ	S&V 4/III 1996
ONKYO	TX-D5838R	\$ 1 607	3x90+2x50/4 Ом	1.2	-	6	2	УКВ/СВ	вход Dolby AC-3, ΔУ
ONKYO	TX-SV828THX	\$ 1 607	3x90+2x50/4 Ом	1	MM	6	4	УКВ/СВ	S&V 3/IV 1997
PHILIPS	70FR-931	\$ 529	50+10+10/ 4 Ом	1	MM	6	5	УКВ/СВ	пульт ΔУ, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
PHILIPS	70FR-951	\$ 610	65+20+65/ 4 Ом	1	MM	6	2	УКВ/СВ	пульт ΔУ, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
PIONEER	VSX-505RDS	\$ 480	2x50+50/4 Ом	1	MM	6	2	УКВ/СВ	ΔУ, A/V ресивер
PIONEER	VSX-405RDS	\$ 749	2x50+50/4 Ом	1.3	MM	4+4	2	УКВ/СВ	ΔУ, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
ROTEL	RX-950AX	\$ 599	50/ 8 Ом	0.9	MM	6	2	УКВ/СВ	ΔУ
SONY	STR-D565	\$ 400	2x70/8 Ом+70+2x20/8 Ом	1	MM	6	2	УКВ/СВ	S&V 2/III 1996★★★★
TEAC	AG-V4200	\$ 467	65/8 Ом	2.2	MM	6	2	УКВ/СВ	ΔУ, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
TEAC	AG-V6200	\$ 630	105/8 Ом	2.2	MM	6+2	2	УКВ/СВ	ΔУ, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
TECHNICS	SA-EX700	\$ 440	2x60/4 Ом+60+60/8 Ом+60/4 Ом	1.5	MM	6	2	УКВ/СВ	ΔУ, A/V ресивер
YAMAHA	RX-V590RDS	\$ 449	2x70+70+2x20/8 Ом	0.9	MM	6	2	УКВ/СВ	S&V 3/IV 1997
YAMAHA	RX-V890G/J	\$ 879	2x100+100+2x25/8 Ом	0.9	MM	9+4	2	УКВ/СВ	5-к. A/V ресивер, 4+1+12 п. DSP
YAMAHA	RX-V2090G/J	\$ 1 099	2x100+100+4x35/8 Ом	1	MM	9+3	1	УКВ/СВ	7-к. A/V ресивер, 4+1+12 п. DSP

ТЕЛЕВИЗОРЫ

диагональ 14"

Samsung 3382 ZR
JVC G140T
Panasonic 14S1 TCC

ТЕЛЕВИЗОРЫ

диагональ 20"

GoldStar 20E60B
Toshiba 2050 XS
Sansui SV-M2010

ТЕЛЕВИЗОРЫ

диагональ 21"

Panasonic 2170T
Sony 21M1K
Sharp 2195RU

ТЕЛЕВИЗОРЫ

диагональ 25"

Samsung 6202
Thomson 63MT68L
Sony 25C1R

ТЕЛЕВИЗОРЫ

диагональ 29" и более

Philips 29PT9111
JVC G290 MX
Samsung 721APTR

ХИТ-ПАРАД



ТОРГОВОГО ДОМА

МИР®

МОНОБЛОКИ

Panasonic 14SV10S
GoldStar 14V30
Philips 14PV162

ВИДЕОПЛЕЙЕРЫ

Samsung 11G
Aiwa CX8
Sony P53

ВИДЕОКАМЕРЫ

форматы Video-8, Hi-8

Sony CCD TR424
Hitachi VM-E420E
Samsung U12

ВИДЕОКАМЕРЫ

форматы VHS, S-VHS

Panasonic RX-1
JVC AX 210EE
Panasonic M50EG

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ МАГАЗИНЫ

**ТВ•ВИДЕО•АУДИО
БЫТОВАЯ ТЕХНИКА**

-  **Тульская**
Серпуховский вал, 5
-  **Петровско-Разумовская**
Дмитровское шоссе, 43
-  **Варшавская**
Чонгарский бульвар, 16
-  **Сокол**
Ленинградский просп., 78
-  **Войковская**
Ленинградское шоссе, 13

ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ

Panasonic SD400
JVC J329EE
Sharp MA-223

МАГНИТОЛЫ

Panasonic RX-M40
Sharp QT 272
Philips AZ 8052

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

Aiwa NSX-V100V
Panasonic CH-75
Philips FW362

Рейтинг наиболее популярной теле-, видео-, аудиотехники составлен на основе статистики розничных продаж предыдущего месяца, предоставленной Торговым Домом "МИР".

**Акустические системы
для "Домашнего театра"
по доступным ценам**

ХАММЕР
ЦЕНТР

**CELESTION
MERIDIAN**



Украина, г. Киев,
ул. Урицкого, 45
Тел./факс (044) 271 7928

SONY, PANASONIC, SHARP, EIKI и др.

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

для домашнего видеотеатра
и презентаций

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
АУДИО и ВИДЕОТЕХНИКА**

VIS Company

Москва, Новый Арбат

тел./факс (095) 291-91-15
тел. (095) 967-25-58

KENWOOD

**Мы рады представить Вам
своих дилеров:**

ПИИ «Датарт Украина»
г. Киев, пр. Победы 44
Тел.: (044) 241 7110,
факс: 241 7113

«ИНЭК» ЛТД
г. Харьков, ул. Конева, 16
тел.: (0572) 122386, 433924

АВТОРИЗИРОВАННЫЕ МАГАЗИНЫ:

Киев, ул. Пушкинская, 33
м-н "Альбакомп"

Киев, ул. Тельмана, 5
Дом быта "Московский"

ТЕЛЕВИЗОРЫ

Фирма	Модель	Цена \$	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Сtereo	Примечания
До 300 \$								
AIWA	TV-C141KER	\$ 210	37	MULTISYSTEM	40	нет	M	S&V 10/III 1996★★★★
AIWA	TV-1402	\$ 231	37	MULTISYSTEM	48	нет	M	-
AIWA	TV-C201	\$ 289	51	MULTISYSTEM	40	нет	M	AV вход/выход, Д/У, автомат. откл.
AKAI	CT-2007D	\$ 270	51	PAL/MESECAM	40	нет	M	-
AKAI	CT-G205DT	\$ 285	51	PAL/SEC/NTSC/PAL60	40	да	M	Scart
AKAI	CT-2107D	\$ 285	54	PAL/MESECAM	40	нет	M	AV вход/выход, Д/У
AMCOL	C-2001	\$ 225	51	PAL/SECAM	50	нет	M	Д/У
AMCOL	C-2101	\$ 235	54	PAL/SECAM	50	нет	M	Д/У
BEKO	20 TWIN	\$ 265	51	PAL/SECAM	100	да	M	Д/У
CASIO	TV-475	\$ 198	5,6	PAL/SECAM	-	нет	N	карманный, вес 260 г.
CITIZEN	530	\$ 245	7,3	PAL/SECAM	-	нет	N	карманный
DAEWOO	DMQ-14D1	\$ 220	37	PAL/SEC/NTSC	90	нет	M*	-
DAEWOO	DMQ-1457M	\$ 224	37	PAL/SEC/NTSC	90	нет	M	разъем Scart
DAEWOO	DMQ-21M2	\$ 295	55	PAL/SEC/NTSC	100	-	M	-
GRUNDIG	P37-065/5	\$ 239	37	PAL/SECAM	40	да	M	-
HITACHI	CMT1461M	\$ 250	37	MULTISYSTEM	40	-	M	S&V 4/IV 1997★★★★
JUNOST	31TB-303A	\$ 88	31	PAL/ SEC	-	да	M	-
JVC	AV-G140T	\$ 250	36	MULTISYSTEM	106	да	M	S&V 4/IV 1997★★★
JVC	AV-G14T	\$ 250	36	MULTISYSTEM	106	-	M	CATV
LG Electronics	CF-14D60	\$ 216	36	MULTISYSTEM	80	нет	M	Д/У, выбор языка меню, CATV, часы, таймер
LG Electronics	CF-14E20	\$ 230	36	MULTISYSTEM	80	нет	M	гр. типа «Купол-Вулкан», CATV, часы, таймер
LG Electronics	CF-20D10	\$ 260	51	MULTISYSTEM	80	нет	M	гр. «Аэрокупол», выбор яз. меню, часы, таймер
LG Electronics	CF-20E60	\$ 265	51	MULTISYSTEM	80	да	M	игра «Тетрис», выбор яз. меню, CATV, часы, таймер
LG Electronics	CF-20E20	\$ 275	51	MULTISYSTEM	80	нет	M	Д/У, выбор яз. меню, CATV, часы, таймер
LG Electronics	CF-20D60	\$ 299	51	MULTISYSTEM	80	нет	M	Д/У, выбор языка меню, CATV, часы, таймер
NEC	14MN1	\$ 208	36	MULTISYSTEM	30	да	M	AV вход
NEC	2011	\$ 265	51	PAL/SEC	30	да	M	-
NEC	CT-2181	\$ 275	54	MULTISYSTEM	-	да	M	-
NEC	CT-2191	\$ 290	54	MULTISYSTEM	30	да	M	-
NOKIA	3724EE	\$ 270	37	PAL/SECAM	60	да	M	S&V 10/III 1996★★★
NOVA	NTV-2007Mk	\$ 210	12,5	PAL	30	нет	M	цветной, автомобильный, 220 В
NOVA	NTV-2005Mk	\$ 239	12,5	PAL	30	нет	M	цветной, автомобильный, 220 В
ORTA	CTV-2102	\$ 290	54	PAK/SECAM	40	-	2x2 Вт	сделано в РФ
PANASONIC	TC-14F1D	\$ 290	36	MULTISYSTEM	100	да	M	S&V 10/III 1996★★★★★
PHILIPS	14PT138A	\$ 220	36	PAL/SEC/NTSC	60	да	M*	S&V 4/IV 1997★★★★★
PHILIPS	14GX8510/58R	\$ 240	36	PAL/SECAM	58	да	M	AV вход-выход, Hyperband, Powervision
PHILIPS	20GX8552	\$ 265	51	PAL/SEC	40	да	M	AV вход, Hyperband, русский т/текст
PHILIPS	14PT230A/58R	\$ 270	35	PAL/SECAM	58	да	M	S&V 10/III 1996★★★★
PHILIPS	14PT1342/58	\$ 279	36	PAL/SECAM	70	да	M	S&V 10/III 1996★★★
SAMSUNG	CK-3385ZBR	\$ 230	33	PAL/SECAM	100	нет	2x10 Вт	S&V 4/IV 1997★★★★
SAMSUNG	CK-3335TR	\$ 239	37	MULTISYSTEM	40	да	M	-
SAMSUNG	CK-3335ZR	\$ 240	33	PAL/SECAM	90	да	M	автонастройка, Д/У, Scart, таймер
SAMSUNG	CK-3339ZR	\$ 245	33	PAL/SECAM	100	нет	2x10 Вт	наушники, полнофунк. Д/У, Scart, AV разъем
SAMSUNG	CK-3373ZR	\$ 245	37	MULTISYSTEM	41	нет	M	S&V 10/III 1996★★★
SAMSUNG	CK-3373TR	\$ 250	37	MULTISYSTEM	41	да	M	S&V 10/III 1996★★★
SAMSUNG	CK-3382ZR	\$ 265	33	PAL/SECAM	90	да	2x4 Вт+5 В	автонастройка, полнофунк. Д/У, Scart, таймер
SAMSUNG	CK-3385TR	\$ 270	33	PAL/SECAM	100	да	2x10 Вт	наушники, полнофунк. Д/У, Scart, AV разъем
SAMSUNG	CK-5035AR	\$ 275	50	PAL/SECAM	90	да	M	автонастройка, Д/У, Scart, таймер
SAMSUNG	CK-5073ZR	\$ 295	50	PAL/SECAM	100	нет	M	Д/У, Scart, AV разъем, функ. самопроверки
SANYO	C-14EA23	\$ 204	36	MULTISYSTEM	30	да	M	S&V 4/IV 1997★★★★
SANYO	CEM2140SU	\$ 295	54	MULTISYSTEM	30	да	M	-
SAPFIR	31TB-406A	\$ 90	31	PAL/ SEC	-	да	M	-
SHARP	14H-5C	\$ 235	36	MULTISYSTEM	40	да	M	S&V 4/IV 1997★★★
SONY	KV-M217KR	\$ 290	55	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, Д/У
TELEFUNKEN	A135M	\$ 220	37	PAL/ SECAM	60	да	M	разъем Scart
THOMSON	36MK10X	\$ 195	36	PAL/SECAM	60	нет	M	S&V 4/IV 1997★★★★
THOMSON	36MF45	\$ 225	36	PAL/ SECAM	60	да	M	S-VHS, FST экран
THOMSON	51ML11N	\$ 280	55	PAL/SEC/NTSC video	60	да	M	S-VHS, FST-экран, мультитаймер, NTSC-видео
TOSHIBA	CTV-1445XS	\$ 220	36	PAL/ SECAM	40	да	M	-
TOSHIBA	CTV-1450XS	\$ 230	36	PAL/ SECAM	41	да	M	S&V 10/III-96★★★★
TOSHIBA	CTV-1465XR	\$ 230	36	MULTISYSTEM	60	нет	M	-
TOSHIBA	CTV-2045XS	\$ 285	51	PAL/ SECAM	40	да	M	-
До 500 \$								
BEKO	21 TWIN	\$ 300	54	PAL/SECAM	100	да	M	Д/У
AKAI	CT-G215DT	\$ 305	55	PAL/SEC/NTSC/PAL60	40	да	M	Scart, псевдостерео
CASIO	TV-3500S	\$ 310	6,5	PAL/ SECAM	-	нет	M	карманный, вес 330 г.
GRUNDIG	T51-730	\$ 355	51	PAL/SECAM	50	да	M	разъем Scart
GRUNDIG	T55-731	\$ 405	55	PAL/SECAM	50	да	M-385	-
HITACHI	CMT2191	\$ 360	55	MULTISYSTEM	69	да	M	S&V 9/III 1996★★★★
JVC	AV-G210TR	\$ 370	55	MULTISYSTEM	106	да	2 x 2,5 Вт	S&V 9/III 1996★★★★
JVC	AV-G21T	\$ 396	55	MULTISYSTEM	106	-	M	CATV
LG Electronics	CF-21E20	\$ 307	54	MULTISYSTEM	80	нет	M	гр. типа «Купол-Вулкан», CATV, часы, таймер
LG Electronics	CF-20D70	\$ 310	51	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 20 Вт	игра «Тетрис», выбор яз. меню, CATV, часы, таймер
LG Electronics	CF-21D60	\$ 315	54	MULTISYSTEM	80	нет	M	авт. отключ. при отсут. сигн, AV вход-выход, часы
LG Electronics	CF-21D10Y	\$ 325	54	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 5 Вт	S&V 9/III 1995
LG Electronics	CF-21D20B	\$ 350	54	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 20 Вт	S&V 10/III 1995
NOKIA	5524EE	\$ 350	55	PAL/SECAM	60	да	M	-
NOKIA	SP55L1	\$ 480	55	PAL/SEC	60	да	C	S&V 9/III 1996★★★★★
PANASONIC	TX-1406RT	\$ 309	36	MULTISYSTEM	100	да	2x2	НЧ вход/выход
PANASONIC	TC-14F1	\$ 329	36	MULTISYSTEM	100	нет	M	-
PANASONIC	TC-16F1	\$ 339	41	MULTISYSTEM	100	нет	M	-
PANASONIC	TC-1451TCC	\$ 349	36	MULTISYSTEM	50	да	M	S&V 10/III 1996★★★

Фирма	Модель	Цена \$	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Сtereo	Примечания
PANASONIC	TC-21S1RCP	\$ 415	54	MULTISYSTEM	60	да	M	-
PANASONIC	TC-20F1	\$ 428	51	MULTISYSTEM	100	нет	M	-
PANASONIC	TX-21S1TCC	\$ 430	54	MULTISYSTEM	50	нет	M	S&V 9/III 1996****
PANASONIC	TX-2150R	\$ 430	54	MULTISYSTEM	100	да	2x2	окружающий звук
PANASONIC	TC-21F1	\$ 450	54	MULTISYSTEM	100	нет	M	-
PANASONIC	TX-2106RT	\$ 459	54	MULTISYSTEM	100	да	2x2	окружающий звук
PANASONIC	TX-2126RT	\$ 489	54	MULTISYSTEM	100	да	2x2	окружающий звук
PHILIPS	21PT133A/58R	\$ 345	54	PAL/SECAM/PAL 60	60	да	-	S&V 9/III 1996****
PHILIPS	21GX3567/58	\$ 399	54	MULTISYSTEM	70	да	M	AV вход, Hyperband
PHILIPS	21PT166B	\$ 459	54	PAL/SECAM	60	да	M	S&V 9/III 1996****
SAMSUNG	CK-5081TR	\$ 300	50	PAL/SECAM	90	да	M	автонастройка, таймер, Scart
SAMSUNG	CK-5035ZR	\$ 300	51	PAL/SECAM	40	да	M	Д/У, темный кинескоп
SAMSUNG	CR-5039ZR	\$ 315	50	PAL/SECAM	100	нет	2x10 Вт	наушники, полнофункц. Д/У, Scart
SAMSUNG	CK-5039TR	\$ 320	50	PAL/SECAM	100	да	2x10 Вт	наушники, полнофункц. Д/У, Scart
SAMSUNG	CK-5314ATR	\$ 325	53	PAL/SECAM	40	да	2x3 Вт	автонастройка
SAMSUNG	CK-5082ZR	\$ 325	50	PAL/SECAM	90	нет	2x4 Вт+5 В	AFT, полнофункц. Д/У, Scart, таймер
SAMSUNG	CK-5085ZR	\$ 325	50	PAL/SECAM	100	нет	2x10 Вт	наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV разъем
SAMSUNG	CK-5373ZBR	\$ 345	53	PAL/SECAM	100	нет	M	Д/У, Scart, AV разъем, функц. самопроверки
SAMSUNG	CK-5085ZBR	\$ 345	50	PAL/SECAM	100	нет	2x10 Вт	наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV разъем, био
SAMSUNG	CK-5361ATR	\$ 347	53	PAL/SECAM	40	да	M	AFT, полнофункц. Д/У, Scart, AV разъем
SAMSUNG	CK-5085TBR	\$ 360	50	PAL/SECAM	100	да	2x10 Вт	наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV разъем, био
SAMSUNG	CK-5339ZR	\$ 360	53	PAL/SECAM	100	нет	2x10 Вт	AV разъем, таймер, пульт Д/У, Scart
SAMSUNG	CK-5342TBR	\$ 380	53	PAL/SECAM	40	да	2x5 Вт	AV разъем, таймер, Д/У, Scart, AV разъем
SAMSUNG	CK-5385ZBR	\$ 385	53	PAL/SECAM	100	нет	2x10 Вт	S&V 9/III 1996****
SAMSUNG	CK-5339TBR	\$ 415	53	PAL/SECAM	100	да	2x10 Вт	AV разъем, таймер, пульт Д/У, Scart, био
SHARP	20H-SC	\$ 325	51	MULTISYSTEM	40	да	M	-
SHARP	CV2195RU	\$ 360	54	MULTISYSTEM	40	да	M	Hyper CAVT
SHARP	21JN1	\$ 420	54	MULTISYSTEM	40	да	M	-
SONY	KV-G14M1K	\$ 315	37	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, Д/У
SONY	KV-1440K	\$ 330	37	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, поворотн. подст., 16:9
SONY	KV-M1441K	\$ 335	37	MULTISYSTEM	60	да	M	S&V 11/II 1995
SONY	KV-14T1R	\$ 359	37	MULTISYSTEM	61	да	M	S&V 4/IV 1997****
SONY	KV-G21M1K	\$ 445	55	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, Д/У
SONY	KV-21M1/T1	\$ 459	54	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, Д/У
SONY	KV-C2171K	\$ 498	55	MULTISYSTEM	60	да	M	S&V 9/III 1996****
SONY	KV-M2181K	\$ 499	55	MULTISYSTEM	60	да	M	S&V 9/III 1996****
TELEFUNKEN	MP254C	\$ 459	63	PAL/ SECAM	60	да	M	S-VHS
THOMSON	55MKII	\$ 390	63	PAL/ SECAM	60	нет	2 x 20 Вт	S&V 9/III 1996***
THOMSON	63MS30	\$ 469	63	PAL/ SECAM	60	нет	M	S-VHS, 16:9, таймер
TOSHIBA	CTV-204XSR	\$ 343	54	PAL/ SECAM	40	да	M	-
TOSHIBA	CTV-2165XR	\$ 360	54	MULTISYSTEM	60	нет	M	кинеск. FST
TOSHIBA	CTV-2150XS	\$ 370	54	PAL/ SECAM	40	да	M	S&V 9/III 1996****
TOSHIBA	CTV-2185XR	\$ 399	54	MULTISYSTEM	60	нет	2x10+15	зв. сист. Bazooka, встр. игры*
До 1000 \$								
BEKO	21 MONITOR	\$ 500	54	PAL/SECAM	100	да	M	Д/У, таймер, Scart
BEKO	25	\$ 515	63	PAL/SECAM	100	да	M	Д/У, таймер, Scart
BEKO	28 SOFTLINE	\$ 600	70	PAL/SECAM	100	да	C	Д/У, таймер, Scart
GRUNDIG	ST63-651/9	\$ 659	63	MULTISYSTEM	99+3AV	нет	2x12,5+25 Вт	IDTV(100 Гц), 3-полосн. А/С
GRUNDIG	T70-740	\$ 690	70	MULTISYSTEM	49+1AV	да	M	OIRT, 3-полосн. А/С
HITACHI	CMT2579	\$ 580	63	MULTISYSTEM	40	нет	M	встр.игры-Slot machine, Black Jack
HITACHI	CMT2979	\$ 800	72	MULTISYSTEM	100	да	2x7 Вт	GATV, приём стереопрограмм
JVC	AV-G290MX	\$ 880	72	MULTISYSTEM	106	-	2 x 10 Вт	таймер, 3 AV входа
LG Electronics	CF-25C36X	\$ 614	63	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20 Вт	стерео, Surround, S-видео
LG Electronics	CF-29C44TM	\$ 920	72	MULTISYSTEM	80	нет	2x20+30Вт	S&V 9/II 1995
NOKIA	7177F	\$ 699	71	PAL/SECAM	99+3AV	да	2 x 10 Вт	BLACK INVAR кинескоп, 16:9, сист. автом.настр.
NOKIA	6398F	\$ 915	63	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	2 x 10 Вт	S&V 2/IV 1997*****
NOKIA	7198	\$ 955	71	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	2 x 10 Вт	100 Гц, PIP, BLACK INVAR кинеск., TOP т/текст
PANASONIC	TC-21F1T	\$ 529	54	MULTISYSTEM	100	да	M	S&V 9/III 1996****
PANASONIC	TC-2150R	\$ 539	54	MULTISYSTEM	60	нет	M	GAOO, CATV
PANASONIC	TC-2170R	\$ 539	54	MULTISYSTEM	100	нет	2x2	окружающий звук
PANASONIC	TX-2170T	\$ 569	54	MULTISYSTEM	100	да	2x2	окружающий звук
PANASONIC	TC-21GF10R	\$ 599	54	MULTISYSTEM	30	нет	C	-
PANASONIC	TC-25F1	\$ 699	63	MULTISYSTEM	100	нет	2x5	-
PANASONIC	TC-25S1S	\$ 700	63	MULTISYSTEM	60	да	2x7	-
PANASONIC	TX-25F1T	\$ 749	63	MULTISYSTEM	100	да	2x5	окружающий звук
PANASONIC	TC-25V70R	\$ 749	63	MULTISYSTEM	100	нет	2x5	окружающий звук
PANASONIC	TX-25V70T	\$ 775	63	MULTISYSTEM	100	да	2x5	окружающий звук
PANASONIC	TC-28S1S	\$ 780	71	MULTISYSTEM	60	да	2x7	-
PANASONIC	TC-25V50R	\$ 799	63	MULTISYSTEM	100	да	2x5	НЧ вход/выход
PANASONIC	TC-29V50T	\$ 950	72	MULTISYSTEM	100	да	2x5	окружающий звук
PANASONIC	TX-29V70T	\$ 950	72	MULTISYSTEM	100	да	2x5	окружающий звук
PANASONIC	TX-29V70R	\$ 990	72	MULTISYSTEM	100	нет	2x5	окружающий звук
PANASONIC	TC-25GF10R	\$ 999	63	MULTISYSTEM	50	нет	2x7	S&V 2/IV 1997****
PHILIPS	25GX1886/58R	\$ 585	63	PAL/SECAM	70	да	M	AV вход, Hyperband, Powervision
PHILIPS	29GX1990	\$ 999	72	MULTISYSTEM	100	да	M	AV вход, Hyperband
SAMSUNG	CK-6271WP	\$ 690	62	PAL/SECAM	100	да	2x30 Вт	таймер, PIP, 2 тюнера, Scart, функц. самопроверки
SAMSUNG	CK-7271WP	\$ 870	72	PAL/SECAM	100	да	2x30 Вт	таймер, PIP, 2 тюнера, Scart, функц. самопроверки
SAMSUNG	CS-6277PRT	\$ 970	62	PAL/SECAM	100	да	2x30 Вт	S&V 2/IV 1997
SHARP	25FN1	\$ 675	63	MULTISYSTEM	49	да	C	-
SHARP	29FN1	\$ 860	72	MULTISYSTEM	49	да	C	-
SONY	KV-M2540 K	\$ 600	63	MULTISYSTEM	60	нет	M	S&V 4/III 1996
SONY	KV-25M1/T1	\$ 635	63	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, Д/У
SONY	KV-X2101K	\$ 650	55	MULTISYSTEM	60	да	2 x 10 Вт	Hi-Black Trinitron, Д/У

Фирма	Модель	Цена \$	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Сtereo	Примечания
SONY	KV-G25M1K	\$ 659	63	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, Д/У
SONY	KV-25R1R	\$ 739	63	MULTISYSTEM	100	да	C	Super Trinitron
SONY	KV-25X1R	\$ 849	63	MULTISYSTEM	100	да	C	S&V 2/IV 1997
SONY	KV-X2901K	\$ 969	72	MULTISYSTEM	60	да	2 x 20	Hi-Black Trinitron, Д/У
SONY	KV-X2581K	\$ 979	63	MULTISYSTEM	100	да	2 x 15	Super Trinitron
TELEFUNKEN	F531	\$ 719	70	PAL/SEC/NTSC	59	да	2 x 20 Bt	S-VHS, мультитаймер
TELEFUNKEN	S470SL	\$ 890	63	MULTISYSTEM	59	да	2 x 20 Bt	S-видео, 16:9, таймер, Д/У
TELEFUNKEN	S570SL	\$ 959	72	MULTISYSTEM	99	да	2 x 50 Bt Hi-Fi	100 Гц, S-VHS, 16:9, таймер, 5 громкогов.
THOMSON	70MS30	\$ 519	70	PAL/SECAM	60	нет	C	S-VHS, FCT экран, мультитаймер
TOSHIBA	CTV-2500 TS	\$ 570	63	MULTISYSTEM	40	да	M	AMS, кинескоп FST, S-видео
TOSHIBA	CTV-2835DS	\$ 780	70	PAL/SECAM	40	нет	M	-
Свыше 1000 \$								
SONY	KV-29X1R	\$ 1 029	72	MULTISYSTEM	100	да	C	Super Trinitron, S-видео
BLAUPUNKT	IS-6333VTN	\$ 1 070	63	PAL/SECAM	49	нет	M	S&V 3-4/II 1995
GRUNDIG	M72-911	\$ 1 550	72	MULTISYSTEM	99+3AV	нет	2x25+50Bt	Д/У, PIP, 100 Гц, S-видео, дизайн Ф.А. Порше
GRUNDIG	M 82-115/9	\$ 2 200	82	MULTISYSTEM	99+5AV	-	2x12.5+25 Bt	Д/У, PIP, 100 Гц, S-видео, IDTV
GRUNDIG	M 95-115/9	\$ 3 995	95	MULTISYSTEM	99+5AV	-	2x12.5+25 Bt	Д/У, PIP, 100 Гц, S-видео, IDTV
JVC	AV-D290 PRO	\$ 1 050	72	MULTISYSTEM	106	да	2 x 50 Bt	PIP, 2 тюн., поворотн. подставка
JVC	AV-610 PRO	\$ 5 999	155	MULTISYSTEM	100	да	2 x 40 Bt	PIP, Dolby Pro Logic
LOEWE	Calida 5063 MS/NICAM	\$ 1 850	63	MULTISYSTEM	200	да	C	Авт. рег. громк. AVC
LOEWE	Profil 3272	\$ 2 150	72	MULTISYSTEM	200	да	C	-
LOEWE	Planus 46722 MS/NICAM	\$ 2 700	72	MULTISYSTEM	200	да	C	Шир. экр., авт. сист. рег. гр. AVC
LOEWE	Calida 5572x NICAM	\$ 2 700	72	MULTISYSTEM	200	да	C	Авт. рег. громк. AVC
LOEWE	Profil 3572Z	\$ 2 750	72	MULTISYSTEM	200	да	C	-
LOEWE	Arcada 72-100 NICAM	\$ 2 800	72	MULTISYSTEM	200	да	C	Кинеск. Super-Flatline
LOEWE	Planus 46702 MS/NICAM	\$ 3 500	70	MULTISYSTEM	200	да	C	Шир. экр., авт. сист. рег. гр. AVC
LOEWE	Calida 5584Z	\$ 3 600	84	MULTISYSTEM	200	да	C	Авт. рег. громк. AVC
LOEWE	CS1	\$ 4 200	70	MULTISYSTEM	200	да	C	Шир. экр., авт. сист. рег. гр. AVC
LOEWE	Arcada 85842P NICAM	\$ 4 250	84	MULTISYSTEM	200	да	C	Кинеск. Black-Line по техн. Black Matrix
LOEWE	Credo 7581 ZP	\$ 4 900	81	MULTISYSTEM	200	да	C	-
LOEWE	ART84-100SAT	\$ 6 200	84	MULTISYSTEM	200	да	C	Тюнер спут. тел. экол. блок. пит.
LOEWE	ART95-100SAT	\$ 8 200	95	MULTISYSTEM	200	да	C	Тюнер спут. тел. экол. блок. пит.
NOKIA	6387	\$ 1 101	63	PAL/SEC/NTSC	60	нет	C	PIP, POP, zoom 16:9
NOKIA	7497	\$ 1 175	74	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	2x12+14+6	100 Гц, PIP, POP, FLOP, BLACK INVAR кинескоп
NOKIA	8291EE	\$ 1 950	82	PAL/SEC	60	нет	M	PIP, POP, специальная тумбочка
PANASONIC	TX-28WG20R	\$ 1 240	71	MULTISYSTEM	100	нет	2x10	-
PANASONIC	TC-29GF30R	\$ 1 495	72	MULTISYSTEM	100	нет	2x10+13	-
PANASONIC	TX-29GF85T	\$ 1 529	72	MULTISYSTEM	100	да	2x10+13+4	2 тюнера
PANASONIC	TX-28WG25C	\$ 1 799	71	MULTISYSTEM	100	да	2x10+13	S&V 3/IV 1997
PANASONIC	TX-33GF85T	\$ 2 499	84	MULTISYSTEM	100	да	2x10+13	GA00, тумба
PANASONIC	TX-32WG25C	\$ 2 595	81	MULTISYSTEM	100	да	2x10+13	экран 16:9, OSD, X-BASS,
PANASONIC	TH-32MS1	\$ 2 599	81	MULTISYSTEM	нет	-	-	-
PANASONIC	TC-47WG25C	\$ 4 299	119	MULTISYSTEM	100	да	2x12	проекц. цифр. DDD, PIP
PHILIPS	25SX8766	\$ 1 109	63	PAL/SECAM	60	да	C	AV вход, Hyperband, т/текст
PHILIPS	25PT820A	\$ 1 295	63	PAL/SECAM	60	нет	C	разъем Scart
PHILIPS	25PT8302/58	\$ 1 380	63	PAL/SECAM	60	да	C	S&V 2/IV 1997***
PHILIPS	28PT845B/58R	\$ 1 650	70	PAL/SECAM	100	да	Сtereo Hi-Fi	100 Гц, т/текст на 64 стр., S-VHS выход
PHILIPS	28FL2871	\$ 1 939	70	PAL/SECAM	60	нет	C	разъем Scart
PHILIPS	33PT9101/58	\$ 2 399	84	PAL/SEC/NTSC	100	нет	Сtereo Hi-Fi	S-VHS, 100 Гц, 3xScart, т/текст, 16:9 экр.
PHILIPS	32PW9611/58	\$ 2 550	82	PAL/SEC/NTSC	100	нет	Сtereo Hi-Fi	S&V 3/IV 1997
PHILIPS	36FL1890	\$ 3 589	90	MULTISYSTEM	100	нет	2 x 20 Bt	100 Гц, Hi-Fi, multi PIP, Black Line S. 2 x 20 Bt, 16:9 экр.
PHILIPS	W46PP960A/58	\$ 5 550	117	PAL/SECAM	60	да	-	S-видео, AV вход, Hyperband, 2 тюнера, т/текст
PIONEER	SD-28AV2	\$ 1 427	70	PAL/SEC/NTSC	51	нет	C	OSD, 2xScart, S-VHS
PIONEER	SD-M1407	\$ 4 350	102	PAL/SEC	64	нет	2 x 30 Bt	S&V 3/II 1994
PIONEER	SD-T50W1	\$ 4 500	129	PAL/SEC/NTSC	64	нет	C	проекционный TB, 16:9, OSD, 2xScart, S-VHS
SAMSUNG	CS-7277PRT	\$ 1 140	72	PAL/SECAM/NTSC	100	да	2x30 Bt	PIP, 2 тюнера, 2x Scart, функц. самопроверки
SAMSUNG	WS-2820PRT	\$ 1 200	71	PAL/SECAM/NTSC	100	да	2x30 Bt	S&V 3/IV 1997
SANYO	CMX-2930	\$ 1 200	72	MULTISYSTEM	30	нет	C	S&V 1/III 1996
SHARP	25FX5	\$ 1 050	63	MULTISYSTEM	99	да	2 x 20 Bt	S&V 2/IV 1997***
SHARP	29FX5	\$ 1 080	72	MULTISYSTEM	99	да	2 x 20 Bt	LINYTRON PLUS, Surround Sound
SHARP	WIDE 325	\$ 2 820	80	MULTISYSTEM	60	да	C	-
SONY	KV-E2551 K	\$ 1 245	63	MULTISYSTEM	60	нет	C	Super Trinitron, 100 вт. вых. мощн.
SONY	KV-C2909K	\$ 1 250	72	MULTISYSTEM	60	да	2 x 20 Bt	Super Trinitron, двухсторон. Д/У
SONY	KV-24WS2	\$ 1 359	56x61	MULTISYSTEM	100	да	M	Super Trinitron
SONY	KV-25E1R	\$ 1 439	63	MULTISYSTEM	100	да	C	Super Trinitron, S-видео
SONY	KV-S2941 D	\$ 1 450	72	MULTISYSTEM	100	да	C	Super Trinitron, двухсторон. Д/У
SONY	KV-29E1	\$ 1 580	72	MULTISYSTEM	100	да	C	Super Trinitron, 100 Гц, A/C 3D
SONY	KV-29C3R	\$ 1 599	72	MULTISYSTEM	100	да	C	Super Trinitron, 100 Гц, PIP
SONY	KV-E2961K	\$ 1 650	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 25 Bt	Super Trinitron, 100 Гц Digital Plus
SONY	KV-3400	\$ 1 900	86	MULTISYSTEM	100	нет	C	Super Trinitron
SONY	KV-S2951	\$ 1 965	72	MULTISYSTEM	100	да	C	Super Trinitron, 100 Гц, Dolby Pro Logic
SONY	KV-S2951K	\$ 1 975	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 30 Bt	Super Trinitron, CAVT
SONY	KV-W2813	\$ 2 225	71	MULTISYSTEM	100	да	2 x 35 Bt	16:9 Super Trinitron, 100 Гц, Hi-Fi, multi PIP,
SONY	KV-E3431K	\$ 3 600	86	MULTISYSTEM	100	да	C	двухсторон. Д/У, перекл. 16:9
SONY	KV-32WRS	\$ 3 699	80	MULTISYSTEM	100	да	C	16:9 Super Trinitron, 100 Гц, Hi-Fi, multi PIP,
THOMSON	70MXC68L	\$ 1 030	70	PAL/SEC/NTSC video	60	-	2 x 20 Bt	S&V 3/IV 1997
THOMSON	72MK88L	\$ 1 495	72	PAL/SECAM	60	нет	2 x 50 Bt	100 Гц, PIP, S-VHS, 16:9, два тюнера
THOMSON	81MXC96L	\$ 1 975	81	PAL/SECAM	60	да	2 x 50 Bt	S&V 5-6/II 1995
THOMSON	RP46L	\$ 2 875	70	PAL/SEC/NTSC video	60	да	2 x 20 Bt	проекц. стереозвук по системе NICAM
THOMSON	RP52L	\$ 3 650	72	PAL/SEC/NTSC video	60	нет	2 x 20 Bt	проекц. стереозвук по системе NICAM
TOSHIBA	CTV-3329DD	\$ 1 155	82	MULTISYSTEM	100	да	C	Dolby Surround, S-видео
TOSHIBA	CTV-32W3DXH	\$ 1 900	80	MULTISYSTEM	100	да	C	16:9, окруж. звук

Фирма	Модель	Цена \$	Формат	Система	Головки	Д/У	Меню	Запись	Примечания
До 200 \$									
AIWA	HV-CX7	\$ 135	VHS	PAL/MES	2	да	да	нет	автоочист. головок
AIWA	HV-CX8	\$ 140	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	полн. авт. функции
DAEWOO	DVR-1181D	\$ 155	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	титановое покрытие головок
DAEWOO	DVR-1989D	\$ 197	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	титановое покрытие головок
JVC	HR-P29A	\$ 165	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	S&V 3/II 1995
JVC	HR-P101EE	\$ 170	VHS	MULTISYSTEM	2	да	да	да	быстрый старт, цифр. автотрекинг, автостоп
JVC	HR-P111EE	\$ 180	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	S&V 4/IV 1997
LG Electronics	RN-800AW	\$ 165	VHS	PAL/MES	3	да	да	да	автоочист. головок, ускор. поиск, авт. повтор
ORION	388	\$ 125	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	-
ORION	688	\$ 135	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	KARAOKE
OTAKE	VP-44	\$ 125	VHS	MULTISYSTEM	2	да	да	да	автоочистка головок, цифр. трекинг
OTAKE	VP-33	\$ 155	VHS	MULTI	2	да	да	да	-
PANASONIC	NV-P05REU	\$ 190	VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	да	да	-
PANASONIC	NV-P01RE	\$ 199	VHS	PAL/MESECAM	2	да	да	да	-
PHILIPS	VP-26/58	\$ 170	VHS	PAL/MESECAM/NTSC	2	да	да	да	-
SAMSUNG	SPR-11Q	\$ 180	VHS	PAL/MESECAM	2	нет	да	нет	Turbo Drive
SANYO	VHP-Z98	\$ 133	VHS	PAL/MESECAM	2	да	да	да	S&V 3/II 1995
SANYO	VHP-E1	\$ 135	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	KARAOKE
SANYO	VHP-Z38K	\$ 147	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	воспроизв. NTSC, автооч. головок
SANYO	VHP-Z88	\$ 160	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	воспроизв. NTSC, автооч. головок
SHARP	VC-M132	\$ 175	VHS	MULTISYSTEM	2	да	да	да	-
SHARP	VC-M2E	\$ 187	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	-
SONY	SLV-P12EE	\$ 186	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	нет	быстр. старт, автомат. выбор напряжения
TOSHIBA	B2CZ	\$ 160	VHS	PAL/MESECAM	2	да	да	да	Tri Logic при воспр., универсальный Д/У
TOSHIBA	C3CZ	\$ 165	VHS	PAL/MESECAM	2	да	да	да	Автоочис. головок
Свыше 200 \$									
HITACHI	VT-P90	\$ 209	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	KARAOKE
HITACHI	VT-P100	\$ 249	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	KARAOKE
JVC	HR-P80A	\$ 295	VHS	MULTISYSTEM	2	да	да	да	Hi-Fi стерео, быстр. старт, цифр. автотрекинг
JVC	HR-P90A	\$ 305	VHS	MULTISYSTEM	3	да	да	да	Hi-Fi стерео, быстр. старт, цифр. автотрекинг
PANASONIC	NV-P04 MkII	\$ 210	VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	да	да	-
PANASONIC	NV-SR55	\$ 230	VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	да	да	Super Drive, Д/У, пыленепрон. констр.
PANASONIC	NV-HP10RAM	\$ 345	VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	да	да	Hi-Fi стерео, быстр. старт, цифр. автотрекинг
SONY	SLV-P53EE	\$ 210	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	-
SONY	SLV-PH77E	\$ 270	VHS	PAL/SEC	2	да	да	да	-
SONY	EV-C400E	\$ 545	Hi8	PAL	2	да	да	да	стереозвук

INTERMARKET

GESOTERICA GROUP since 1992

ОПТОВЫЕ ПОСТАВКИ СО СКЛАДА В МОСКВЕ

Акустические системы: AUDIO NOTE, AVANTGARDE, ACOUSTIC, MICROMEGA, PRO-JECT, REVOLVER, ROGERS, RUARK, TDL.

Электронные компоненты: AUDIO NOTE, GAMMA, NAIM AUDIO, MICROMEGA, MYRYAD, PRIMARE, PRO-JECT, RESTEK, SHEARNE AUDIO, SPHINX, TRILOGY.

Прогриватели LP: PRO-JECT, TRANSROTOR, VOYD

Головки звукоснимателей: AUDIO NOTE, GOLDRING, PRO-JECT

Цифро-аналоговые преобразователи: AUDIO NOTE, MONARCHY, MICROMEGA

Кабели межкомпонентные: MONITOR, CHORD, PERFECT SOUND, CRYSTAL LINK, AUDIO NOTE

Кабели акустические: COBRA, MONITOR POWER CABLE, MONITOR STUDIO LINE, BINGO MIKADO, JOKER

Стойки для аппаратуры (CD, LP): ESTETICA AUDIO, SOUND STYLE, TRIPOD, PRO-JECT, SOUND ORGANISATION

Аудио-видео принадлежности: MILTY, GOLDRING, PERFECT SOUND, SHUN MOOK, SPECTRA DYNAMICS, IN-AKUSTIK

Авто High End, Hi-Fi (усилители, АС): AMA

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ:

Москва	"Аудиогалерея"	(095) 917-4385	Норильск	"ТВ-Сервис"	(3919) 22-1400
Москва	"Патэфон"	(095) 203-1809	Санкт-Петербург	"M-Stereo"	(812) 233-6347
Москва	"CTC Capital"	(095) 918-0791	Сочи	"Техношоп"	(8662) 99-9969
Москва	"БиП Клуб"	(095) 212-6570	Саратов	"А.Р.М."	(8452) 51-3121
Москва	"Тех-Арт" (Car Audio)	(095) 958-0615	Тула	"Канк"	(0872) 36-2503
Москва	"ArtTee" (Car Audio)	(095) 231-9961	Мариуполь	"Квалрат"	(0629) 34-4272
		231-3735	Иркутск	"Магия звука"	(3952) 35-8000
Алма-Ата	"Сулпак"	(3272) 44-6648	Уфа	фирменный маг. "Pioneer"	(3472) 24-9561
Владивосток	"Lazer Electronics"	(4232) 23-0109	Омск		(3812) 13-7540
Нижневартовск	"Сибимпэкс"	(3466) 66-9522	Екатеринбург	"Sound"	(3432) 44-5486
Новосибирск	"Коллекционер"	(3832) 24-3358	Харьков	"Восток"	(0572) 47-1548
Новосибирск	"Зеленая пирамида"	(3832) 20-9938	Ростов-На-Дону	"Трифон"	(8632) 66-8282
		22-2841			

ЗА ИНТЕРЕСУЮЩЕЙ ВАС ИНФОРМАЦИЕЙ ОБРАЩАЙТЕСЬ ПО ТЕЛЕФОНУ / ФАКСУ: (095) 196-99-31



ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ

Фирма	Модель	Цена \$	Формат	Система	Головки	АУ	Каналы	Функции	Примечание
До 300 \$									
AIWA	HV-XG800	\$ 195	VHS	PAL/MESECAM	2	да	-	PL, DT, CN	S&V 9/III 1996***
AIWA	HV-XG700	\$ 200	VHS	PAL/MESEC/NTSC	2	да	-	ONE-TOUCH PLAYBACK	полностью автомат. функции
AIWA	HV-FK500MKII	\$ 259	VHS	PAL/MESECAM/NTSC	4	да	-	-	Jog Shuttle Д/У, KARAOKE, 2 микроф.
AIWA	HV-FX10	\$ 260	VHS	PAL/MESECAM	4	да	-	-	S&V 10/III 1996***
AKAI	VS-G205EDG	\$ 205	VHS	PAL/MESECAM	2	да	-	-	автомат. очистка головок
AKAI	VS-G20EDG	\$ 215	VHS	PAL/MESECAM	2	да	-	PL, D, CN	S&V 9/III 1996
AKAI	VS-G40EDG245	\$ 250	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	36	PL, D, CN	2 скор., автоматич. настройка, быстр. старт
DAEWOO	DVR-4581D	\$ 199	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	40	VISS, ATTS	титан. головки, кабельное ТВ
DAEWOO	DVR-4389D	\$ 199	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	40	VS, PL	титан. головки, GATV
DAEWOO	DVR-4286W	\$ 225	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	40	VISS, ATTS	титан. головки, GATV
DAEWOO	F-24	\$ 249	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	5	да	41	VISS, ATTS	титан. головки, GATV
DAEWOO	DVR-7577D	\$ 258	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	40	VS, PL	VISS, быстр. старт, GATV
DAEWOO	DVR-8286W	\$ 260	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	40	VISS, ATTS	титан. головки, GATV
DAEWOO	F-44	\$ 288	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	41	VISS, ATTS	титан. головки, GATV
DAEWOO	F-54	\$ 290	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	41	VS, PL, SP	титан. головки, GATV
ELEKTA	340	\$ 200	VHS	PAL/MESECAM	2	да	30	-	-
FUNAI	8008CM	\$ 196	VHS	PAL/MESECAM	2	да	20	VS, PL	-
FUNAI	888	\$ 205	VHS	PAL/MESECAM	4	да	20	VS, PL, SP	-
GRUNDIG	GV-509	\$ 294	VHS	PAL/MESEC/OIRT	2	да	99+AV	VISS, ATTS	автоочистка головок, быстрый старт
GRUNDIG	GV-411	\$ 295	VHS	PAL/MESEC/OIRT	3	да	42+AV	VISS, ATTS	автоочистка головок, быстрый старт
HITACHI	VT-M428E	\$ 225	VHS HQ	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	39	DT, SC, CN, RP	S&V 9/III 1996*****
HITACHI	VT-M448E	\$ 265	VHS HQ	PAL/MESEC/NTSC Play	DA-4	да	39	DT, SC, CN	S&V 10/III 1996*****
JVC	HR-J229EE	\$ 195	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	да	48	JOG-SHATL	автоочистка гол., 5-скоростная перемотка
JVC	HR-J300EE	\$ 215	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	да	48	V, CN	S&V 3/I 1994
JVC	HR-J227A-	\$ 245	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	48	-	автоочистка головок, быстрый старт
JVC	HR-J329EE	\$ 245	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	да	29	JOG-SHATL	S&V 9/III 1996****
JVC	HR-J429EE	\$ 255	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	30	JOG-SHATL	S&V 10/III 1996***
JVC	HR-D1200A	\$ 260	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	48	-	автоочистка головок, быстрый старт
LG Electronics	P22W	\$ 215	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	-	VISS, AT, SD	SD- самодиагностика, логич. поиск
LG Electronics	P23W	\$ 219	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	-	VISS, AT, SD	SD- самодиагностика, логич. поиск
LG Electronics	P43W	\$ 261	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	-	VISS, AT, LP, SP, SD	SD- самодиагностика, логич. поиск
PANASONIC	NV-SD3EE	\$ 275	VHS	PAL/MESECAM	2	да	42	DT, CN, AL	S&V 5-6/II 1995
PANASONIC	NV-SD205EU	\$ 280	VHS	PAL/SECAM/NTSC	2	да	99	DT, CN, AL	S&V 9/III 1996****
PHILIPS	VR-255/55	\$ 215	VHS	PAL/MESEC/NTSC	2	да	48	OTR, LP, OSD, DT, SC, CN	автоочистка головок
PHILIPS	VR-474/55	\$ 245	VHS	PAL/MESEC/NTSC	4	да	40	PL, RL, DT, CN, AL, SL, VISS	запись и воспр. в режиме WIDE
PHILIPS	VR-496/55	\$ 250	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	SP/LP, PE	-
PHILIPS	VR-355/55	\$ 285	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	PL, RL, DT, CN, AL, SL	S&V 9/III 1996****
PHILIPS	VR-454	\$ 295	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	30	PL, RL, DT, CN, AL	запись и воспр. в режиме WIDE
SAMSUNG	SVR-30D	\$ 232	VHS	MULTISYSTEM	2	да	51	DT, SC, OS, CI, VPS	алмаз. покрыт. головок, прогр. на русском языке
SAMSUNG	SVR-32D	\$ 235	VHS	MULTISYSTEM	2	да	50	DT, CN, AL	-
SAMSUNG	SVR-40D	\$ 260	VHS	PAL/SECAM	2	да	51	OS, DT, VPS, SC, CI	S&V 9/III 1996*****
SANYO	VHR-420N	\$ 203	VHS	MULTISYSTEM	2	да	39	OS, RL, DT	-
SANYO	VHR-520N	\$ 225	VHS	MULTISYSTEM	3	да	39	OS, RL, DT	S&V 9/III 1996***
SHARP	SV-MA221	\$ 220	VHS	MULTISYSTEM	2	да	50	OS, RL, DT	автоочистка головок, MID & SHUTTLE
SHARP	SV-MA31	\$ 235	VHS	MULTISYSTEM	2	да	49	OS, RL, DT	DPSS, автом. очистка головок, Mid-Drive
SHARP	SV-MA441	\$ 260	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	49	OS, RL, DT	автоочистка головок, MID & SHUTTLE
SHARP	SV-MA443	\$ 285	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	50	OS, RL, DT	S&V 10/III 1996****
SHARP	SV-MA40B	\$ 285	VHS	MULTISYSTEM	4	да	49	OS, RL, DT	автоочистка головок, MID & SHUTTLE
SHIVAKI	R9W	\$ 200	VHS	PAL/MESECAM	2	да	40	SP, LP	автоочистка головок
SHIVAKI	R7	\$ 203	VHS	PAL/MESECAM	2	да	40	SP, LP	автоочистка головок
SHIVAKI	R10	\$ 245	VHS	PAL/MESECAM	2	да	40	SP, LP	автоочистка головок
SONY	SLV-E160EE	\$ 250	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	69	LP, SP, OS, RL, DT	S&V 9/III 1996***
SONY	SLV-286EE	\$ 265	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	60	OS, RL, DT	Tri Logic, автоочистка головок
THOMSON	V 1200	\$ 218	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	да	60	PCM, SP/LP, SE	S&V 9/III 1996***
TOSHIBA	V-405W	\$ 255	VHS	PAL/MESECAM	4	да	28	AD, OS, LP, DT	головки Pro-Dram
TOSHIBA	V-205W	\$ 260	VHS	PAL/MESECAM	2	да	28	OS, DT	перемотка с повыш. скор.цифровой автотрекинг
TOSHIBA	V-204G	\$ 292	VHS	PAL/MESECAM	2	да	28	OS, RL, DT	перемотка с повыш. скор.цифровой автотрекинг
TOSHIBA	V-454G	\$ 295	VHS	PAL/MESECAM	4	да	28	LP, OS, DT	S&V 10/III 1996****
До 500 \$									
AKAI	VS-G420EDG	\$ 320	VHS	PAL/MESECAM	4	да	-	AT, AP, AR	4 головки, GX, автонястройка, быстр. старт
DAEWOO	DVG-892D	\$ 385	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	41	VS, PL, SP	Hi-Fi, титан. головки
HITACHI	VT-F80EM	\$ 420	VHS HQ	PAL/MESEC/NTSC Play	DA-4+2	да	49	DT, SC, CN	S&V 11/III 1996*****
HITACHI	VT-F99EM	\$ 470	VHS HQ	MULTISYSTEM	4+2	-	-	-	Hi-Fi стерео, Jog Dual Shuttle ring
JVC	HR-J627MS	\$ 455	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	VS, PL, V, LP	S&V 11/III 1996****
LG Electronics	R-MK90W	\$ 367	VHS	MULTISYSTEM	4+2	да	-	VISS, AT, LP, SP, SD	SD, KARAOKE, Jog & Shuttle, стерео Hi-Fi
NOKIA	VCR 3704EE	\$ 300	VHS	PAL/MESECAM	2	да	44	VS, PL, V, LP, SP	система ASOPlus, ускоренный старт
PANASONIC	NV-SD20EE	\$ 320	VHS	PAL/MESECAM	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	JOG & SHUTTLE
PANASONIC	NV-SD400EU	\$ 330	VHS	PAL/SEC/NTSC Play	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, IX, AL	S&V 5-6/II 1995
PANASONIC	NV-SD450EU	\$ 380	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	99	LP, RL, DT, IS, CN, IX, AL, VISS	S&V 10/III 1996****
PHILIPS	VR-755/55	\$ 470	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	48	PL, RL, DT, CN, AL, SL	S&V 10/III 1996****
SAMSUNG	SVR-70D	\$ 300	VHS	MULTISYSTEM	4	да	50	DT, CN, AL	алмаз. покрытие головок, защита от пыли
SAMSUNG	SVR-80D	\$ 300	VHS	MULTISYSTEM	4	да	50	DT, SC, OS, CI, VPS	алмаз. покрытие головок, защита от пыли
SAMSUNG	SV-S97	\$ 370	VHS	MULTISYSTEM	4	да	60	DT, SC, LP, OS, SP, VPS	S&V 10/III 1996****
SAMSUNG	SVR-145D	\$ 405	VHS	MULTISYSTEM	4+2	да	50	LP, SP, SC, OS, CI, VPS	S&V 11/III 1996****
SAMSUNG	SVR-140D	\$ 415	VHS	MULTISYSTEM	4	да	50	DT, SC, OS, CI, VPS	S&V 5-6/II 1995
SHARP	SV-MH83	\$ 482	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	6	да	49	OS, RL, DT, RS, AR	S&V 11/III 1996***
SONY	SLV-E290EE	\$ 310	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	50	LP, SP, VISS	Tri Logic Plus, автоочистка головок
SONY	SLV-E410EE	\$ 320	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	50	LP, SP, VISS	Super Tri Logic, неперкл. Shuttle
SONY	SLV-E400EE	\$ 345	VHS	PAL/MESECAM	4	да	60	OS, RL, DT	Tri Logic, миди-размер
SONY	SLV-E510EE	\$ 375	VHS	PAL/MESECAM	4	да	60	OS, RL, DT, SP, LP	S&V 10/III 1996***
SONY	SLV-E450EE	\$ 395	VHS	PAL/MESECAM	4	да	60	OS, RL, DT	Tri Logic, миди-размер
TELEFUNKEN	M9443	\$ 343	VHS	PAL/MESECAM/NTCS	4	да	99	-	Д/У совм. с ТВ

Фирма	Модель	Цена \$	Формат	Системы	Головки	АУ	Каналы	Функции	Примечание
THOMSON	VP4450	\$ 343	VHS	PAL/SECAM/ MESECAM	4+2	ΔΔ	99	OS, RL, DT	автотрекинг,автомат. воспр. 10 часов
TOSHIBA	V-705W	\$ 465	VHS	PAL/MES /NTSC	4+2	ΔΔ	28	LP, OS, DT	Hi-Fi стерео, 16:9, спутниковый монитор
Свыше 500 \$									
GRUNDIG	GV-560	\$ 795	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	ΔΔ	99+AV	VISS, ATTS, OTR, VPS, VPT	Hi-Fi stereo,16:9, возм. подкл. 8 мм камеры
HITACHI	VT-M888K	\$ 525	VHS HQ	PAL/MESEC/NTSC Play	DA-4	ΔΔ	49	DT, SC, CN	автоочистка головок, KARAOKE
HITACHI	VT-LC50EM	\$ 1 410	VHS HQ	MULTISYSTEM	2	-	-	-	порт. видеосистема с монит.-12.5 см
JVC	HR-S5900EG	\$ 930	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	ΔΔ	48	VS, PL, V, LP,	S-VHS, Hi-Fi Stereo 16:9, JOG/SHUTTLE
JVC	HR-J6900EG	\$ 950	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	ΔΔ	48	VS, PL, V, LP,	S&V 7-8/II 1995
JVC	HR-S7000E	\$ 1 000	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	5	ΔΔ	80	VS, PL, V, LP,	S&V 3/IV 1997
LOEWE	CS 6006H	\$ 1 450	-	-	-	-	-	-	-
LOEWE	VV 3600H	\$ 1 450	-	-	-	-	-	-	-
MARANTZ	MV433	\$ 875	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	ΔΔ	48	VISS, PL, LP	2 x Scart, вход/ выход на пер. панел.
MARANTZ	MV633	\$ 1 035	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	6	ΔΔ	48	VISS, PL, LP	HIFI Stereo, 2 x Scart
PANASONIC	NV-HD600EE	\$ 505	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	ΔΔ	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	S&V 10/II 1995
PANASONIC	NV-HD100EE	\$ 620	VHS	PAL/MESEC/NTSC	4	ΔΔ	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	Hi-Fi Stereo, JOG & SHUTTLE
PANASONIC	NV-HD650EE	\$ 635	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	ΔΔ	99	PL, RL, DT, IS, CN, IX, AL	S&V 11/II 1996****
PANASONIC	NV-HS800EE	\$ 985	S-VHS	PAL/SECAM/NTSC Play	4	ΔΔ	99	PL, RL, DT, IS, CN, PL, AL	S&V 3/IV 1997
PHILIPS	VR-763	\$ 569	VHS	MULTISYSTEM	4+2	ΔΔ	48	-	4 видеоголовки, 2 аудиоголовки
PHILIPS	VR-963	\$ 749	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	ΔΔ	30	PL, RL, DT, CN, AL	Hi-Fi stereo, запись и воспр. в реж. WIDE
PHILIPS	VR-757/55	\$ 785	VHS	MULTISYSTEM	6	ΔΔ	99	PL, RL, DT, CN, AL, SL, VISS	S&V 11/III 1996****
PHILIPS	VR-874/55	\$ 799	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	ΔΔ	48	PL, RL, DT, CN, AL, SL	S&V 12/II 1995
PHILIPS	VR-967	\$ 1 100	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	7	ΔΔ	99	PL, RL, DT, CN, AL	S&V 3/IV 1997
PHILIPS	VR-969	\$ 1 200	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	7	ΔΔ	99	PL, RL, DT, CN, AL, SL	-
SAMSUNG	SV-260	\$ 700	VHS	MULTISYSTEM	4+2	ΔΔ	50	DT, CN, AL	S&V 3/IV 1997
SAMSUNG	SV-300W	\$ 900	VHS	MULTISYSTEM	4+2	ΔΔ	50	LP, SP, SC, OS, CL, VPS	Hi-Fi stereo, транскодер, алмаз. покр. гол.
SONY	SLV-736EE	\$ 609	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	ΔΔ	60	LP, SP, VISS	Tri Logic
SONY	SLV-E710EE	\$ 625	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	ΔΔ	60	LP, SP, VISS	Super Tri Logic, неперк. Shuttle, Hi-Fi стерео
SONY	SLV-E800EE	\$ 720	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	ΔΔ	60	SF, AD, DSF	S&V 12/II 1995
SONY	SLV-E810EE	\$ 720	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	ΔΔ	60	SF, AD, DSF	S&V 11/III 1996***
SONY	EV- C2000E	\$ 899	Hi 8	PAL	2	ΔΔ	90	PCM, SP/LR, SE	Hi-Fi Stereo, (Scart)
SONY	EV-T1VC	\$ 1 770	VHS/Hi 8	PAL/ SECAM Play	4+2	ΔΔ	90	PCM, SP/LR, SE	S&V 12/II 1995
SONY	EV- S9000E	\$ 1 800	Hi 8	PAL	2	ΔΔ	90	PCM, SP/LR, SE	S&V 3/IV 1997
THOMSON	VRH-6600H	\$ 562	VHS	PAL/MESEC/SECAM	4+2	ΔΔ	99	SP/LR, SE, LP, AL	Hi-Fi стерео, KARAOKE
THOMSON	VRH-6480	\$ 673	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	ΔΔ	99	PCM, SP/LR, SE	Hi-Fi стерео, KARAOKE
TOSHIBA	V-804VW	\$ 510	VHS	PAL/MESECAM	4+2	ΔΔ	28	AD, OS, LP, DT	гол. Pro Dram, цифровой автотрекинг
TOSHIBA	V-K60J	\$ 650	VHS	PAL/MESECAM	4+2	ΔΔ	28	AD, OS, LP, DT	S&V 11/III 1996****

We bring the music to you

Японская фирма JVC с момента основания в 1927 году по праву занимает одно из ведущих мест на современном рынке бытовой электроники. На счету инженеров фирмы такие эпохальные разработки, как создание кварцевого проигрывателя виниловых пластинок (1973), технология металлизированной магнитной ленты (1978), первый видеомагнитофон формата VHS (1976), компакт VHS (1983), Super VHS (1987).

Мы гордимся тем, что уже более двух лет продаем в России весь спектр аудио- и видеотехники JVC, доставляя радость людям от общения с качественной продукцией этой фирмы.

JVC

«Универсал Трейдинг»

Москва, Нахимовский пр-т, 67, тел. 120 7196, 128 8479, проезд до ст. м. "Профсоюзная", далее 5 мин. пешком.

Вы можете приобрести аппаратуру JVC также в следующих магазинах:

Москва:

"Каскад-Радио", ул. Маршала Бирюзова, д. 3, тел.: 198-6401, 198-7180, проезд до ст. м. "Октябрьское поле", далее 5 мин. пешком;

"Богамир", ВВЦ, павильон "Стандарты", 1 этаж, тел. 216-1260;

ВВЦ, павильон "Народное Образование", тел. 181-2648

Санкт - Петербург:

"Коста", пр-т Художников, д.16, 1 этаж, тел. 597-8367, проезд до ст. м. "Озерки"

Подольск:

"Бытовая техника", ул. Февральская, д. 51А, тел. 35191.

Тула:

"Квик", ул. Советская, д. 60, "Детский мир", тел. 36 2509.

Ярославль:

"Альфа", ул. Депутатская, д. 7, тел. 30 3416, 32 8925.

Торговый центр "Садко", ул. Чкалова, д. 2, тел. 328925.

Торговый центр "Звездный", Ленинградский пр-т, д. 63А, 32 8925.

Вся аппаратура сертифицирована и обеспечена фирменной годичной гарантией.

Мы приносим Вам музыку

САЛОН ЗВУКА

SONY shop

Акустические системы

KEF, MIRAGE, TANNOY, CELESTION, NAD, B&W, SPENDOR, CASTLE, SOUND DYNAMICS, SONY, LEGACY

Домашний театр

Источники

MUSICAL FIDELITY, TEAC, AMC, NAD, ARCAM, MERIDIAN, SONY, ONKYO

Усилители

EXPOSURE, MUSICAL FIDELITY, NAD, AMC, ONKYO, TEAC, SONY

Кабели

STRAIGHT WIRE, MONSTER CABLE, VAMPIRE WIRE

Автомобильная аппаратура

ALPINE, CLARION, SOUNDSTREAM, AUDIO ART

Телевизоры

SONY, PANASONIC, THOMSON

Hi-Fi видеомагнитофоны

PANASONIC, SONY

LD-проигрыватели

PIONEER, SONY, PANASONIC

Муз. центры

TECHNICS, SONY, AIWA



Ленинский пр-т, 62/1,
Телефоны: 137-3990 (САЛОН ЗВУКА)
137-0264 (SONY SHOP)

Пн-Сб: 10-21

Воскр: 10-18

Без перерыва на обед



Наушники, аудиоплееры,
магнитолы, компакт-диски,
Hi-Fi видеокассеты, видеодиски

ВИДЕОКАМЕРЫ

Фирма	Модель	Цена \$	Формат	Звук	Трансфокатор	Скорости затвора	Функции	Вес	Примечания
До 1000 \$									
CANON	UC3000E	\$ 710	video 8	Hi-Fi стерео	15x	1/10000 s	AF, AD, AE	980	S&V 5/IV 1997★★★★
CANON	UC1000E	\$ 770	video 8	Hi-Fi стерео	12x	1/1000 s	AE, LP, AF	720	S&V 5-6/III-96★★★★
CANON	UC200	\$ 900	video 8	моно	12x	1/10000 s	AF, AD, AE	720	S&V 5-6/III-96★★★★
DAEWOO	DVM-210P	\$ 600	video 8	-	8x	-	-	1000	3 люкс
HITACHI	VM-E228E	\$ 450	video 8	M	150x цифр.	1/50-1/10000	AE, AL, AF, AI	860	" лит. от батар. "AA"
HITACHI	VM-E420E	\$ 660	video 8	M	24x	авт.	AE, AL, AF, AI	860	цифр. проц. DSP III, EIS, 16:9, Д/У
HITACHI	VM-2980E	\$ 725	VHS	M	150x цифр.	1/50-1/10000	AE, AL, AF, AI	680	цифр. проц. DSP III, 16:9
HITACHI	VM-3900E	\$ 800	VHS	M	24x	1/50-1/10000	AE, AL, AF, AI	2000	встр. освещение, 16:9,
HITACHI	VM-E325LE	\$ 810	video 8	M	150x цифр.	авт.	AE, AL, AF, AI	-	цифр. проц. DSP III, ЖКД, 1 люкс
HITACHI	VM-H620E	\$ 850	video Hi8	Hi-Fi стерео	24x	авт.	AE, AL, AF, AI	870	цифр. проц. DSP III, EIS, 16:9, Д/У
JVC	GR-AX200	\$ 500	VHS-C Pal	M	12x	авт.	AE	-790	компактная камера
JVC	GR-AX210EE	\$ 510	VHS-C Pal	-	12x	1/50-1/4000 s	AE, SP, LP	740	2 люкс
JVC	GR-AX400EG	\$ 534	VHS-C Pal	M	12x	авт.	ES, PE, SS	800	S&V 5-6/III-96★★★★
JVC	GR-AX260EE	\$ 560	VHS-C Pal	M	14x	1/50-1/4000 s	AE, SP, LP	1050	S&V 5/IV 1997★★★★
JVC	GR-AX350EE	\$ 620	VHS-C Pal	M	12x	авт.	AE	-	компактная камера
JVC	GR-AX460EG	\$ 625	VHS-C Pal	-	14x	1/50-1/4000 s	AE, SP, LP	770	2 люкс, встроенное освещение
JVC	GR-AX600EG	\$ 680	VHS-C Pal	M	120x	авт.	AD, AS, AE	-	компактная камера
JVC	GR-HF700EG	\$ 680	VHS-C Pal	Hi-Fi стерео	12x	1/50-1/4000 s	SP, LP, AF	810	2 люкс, унифицирован. Д/У
JVC	GR-AX900EG	\$ 775	VHS-C Pal	Hi-Fi стерео	12x	авт.	AD, AS, AE	-	пульт Д/У, встроенное освещение
JVC	GR-AX800EG	\$ 780	VHS-C Pal	M	120x	авт.	AD, AS, AE	-	S&V 12/III-95
JVC	GR-SV3EG	\$ 870	VHS-C Pal	-	3x	авт.	LP, AF	-	S&V 2/III-96
JVC	GR-SX1EG	\$ 990	S-VHS-C	стерео	10x	авт.	AE, ES, PE, SS	800	S&V 7-8/III 1996★★★★
PANASONIC	NV-RX10EN	\$ 500	S-VHS-C Pa	M	14x	авт.	AE, AF, EE	1000	S&V 5/IV 1997★★★★
PANASONIC	NV-RX20EN	\$ 570	S-VHS-C Pa	M	14x	авт.	AE, AF, EE	1000	S&V 5/IV 1997★★★★
PANASONIC	NV-RX50	\$ 745	S-VHS-C Pa	-	14x	авт.	AE, AF, EE	-	Д/У, титры на русском яз.
PANASONIC	NV-RX7EE	\$ 825	VHS-C Pal	M	140x	авт.	AE, AF, AL	-	цифров. трансфокатор, полнофункц. Д/У
PANASONIC	NV-VX1EN	\$ 865	VHS-C	-	14x	авт.	AE, AF, EE	-	0.5 люкс, цветн. монитор. Д/У
PANASONIC	NV-R55EE	\$ 946	VHS-C	M	60x	авт.	AE, AF	-	S&V 7/II-95
PANASONIC	NV-VX3EN	\$ 995	VHS-C	-	14x	авт.	AE, AF, EE	-	0.7 люкс, цветн. монитор. Д/У
SAMSUNG	VP-U10	\$ 415	video 8	-	12x	авт.	AE, AF	650	S&V 10/II-95
SAMSUNG	VP-H66	\$ 420	video Hi8	Hi-Fi стерео	12x	авт.	AE, AF	-	S&V 7-8/III 1996★★★
SAMSUNG	VP-K70	\$ 555	video 8	-	16x	авт.	AE, AF	-	Д/У размером с кредит. карточку
SAMSUNG	VP-J50	\$ 560	video 8	-	8x	авт.	AE, AF	650	2 люкс, пульт Д/У, спорт. видеоискатель
SAMSUNG	VP-K75	\$ 620	video 8	моно	16x	авт.	AE, AF	990	S&V 5/IV 1997★★★★
SAMSUNG	VP-K85	\$ 645	video 8	-	16x	авт.	AE, AF	-	Д/У размер. с кред. карт., цв. видеоискатель
SAMSUNG	VP-H68	\$ 900	video Hi8	-	24x	авт.	AE, AF	-	S&V 12/III-96★★★★
SANYO	VM-EX560P	\$ 650	video 8	стерео	15x	1/50-1/10000 s	AE, AF	960	S&V 5/IV 1997★★★★
SANYO	VM-EX220P	\$ 660	video 8	-	10x	1/50-1/10000 s	AE, AF	980	S&V 5-6/III-96★★★
SHARP	VL-E71E	\$ 690	video Hi8	моно	8x	авт.	-	950	S&V 5/IV 1997★★★
SONY	CCD-FX280E	\$ 565	video Hi8	Hi-Fi моно	12x	авт.	LP	1600	0.8 люкс, пульт Д/У
SONY	CCD-TR510E	\$ 700	video 8	моно	12x/24x	-	-	920	S&V 5/IV 1997★★★
SONY	CCD-SC5E	\$ 720	video Hi8	Hi-Fi стерео	12x	авт.	-	1800	цветной монитор 7.5 см
SONY	CCD-TR440E	\$ 725	video Hi8	Hi-Fi моно	12x	авт.	Super LP, AE	780	S&V 5-6/III 1996★★★★
SONY	CCD-SC7	\$ 795	video Hi8	Hi-Fi стерео	-	авт.	-	730	1 широкоугольный+1 телеобъектив
SONY	CCD-TRV11	\$ 810	Video 8	-	12x	авт.	-	850	встр. монитор 6,25 см, встр. громк.
Свыше 1000 \$									
CANON	UC8Hi	\$ 1 280	video Hi8	Hi-Fi стерео	20x	1/10000 s	AF, AD, FC, AE	800	S&V 7-8/III-96★★★★
CANON	UC-X30Hi	\$ 1 850	video Hi8	Hi-Fi стерео	20x/40x	1/10000 s	AF, AD, AE	800	S&V 12/III-96★★★★
CANON	UC-X2Hi	\$ 2 100	video Hi8	Hi-Fi стерео	20x	1/10000 s	AF, AD, RS, RR, AE	760	3 люкс, пульт Д/У
CANON	EX2Hi	\$ 3 320	video Hi8	Hi-Fi стерео	15x	1/10000 s	AF, AD, AE	1400	1 люкс, LCD дисплей, стереомикроф.
HITACHI	VM-H825LE	\$ 1 000	video Hi8	Hi-Fi стерео	24x	авт.	AE, AL, AF	-	цифр. проц. DSP III, ЖКД, EIS
HITACHI	VM-H90E	\$ 1 100	video Hi8	Hi-Fi стерео	24x2	авт.	AE, AL, AF, AI	910	пылевлагозащит. корпус
HITACHI	VM-H91E	\$ 1 200	video Hi8	Hi-Fi стерео	24x2	авт.	AE, AL, AF, AI	900	S&V 12/III-96★★★
JVC	GR-DV1E	\$ 2 050	DV	стерео-цифр.	100x	авт.	AE, AF	520	S&V 9/III-96
JVC	GR-DVM 1	\$ 2 700	DV	стерео-цифр.	100x	авт.	AE, AF	590	S&V 4/IV 1997, ЖКД,
PANASONIC	NV-SX3EG	\$ 1 035	S-VHS-C	Hi-Fi стерео	14x	авт.	AE, AF, EE	210	Д/У
PANASONIC	NV-M50EG	\$ 1 090	VHS	-	28x цифр.	авт.	AE, AF, EE	2700	0.7 люкс, ручн. цветобаланс, Д/У
PANASONIC	NV-577E	\$ 1 120	S-VHS-C	Hi-Fi стерео	14x	авт.	AE, AF	870	Д/У
PANASONIC	NV-VX7EE	\$ 1 175	VHS-C	-	140x	авт.	AE, AF, EE	1050	0.7 люкс, авт. экон. мощности, Д/У
PANASONIC	NV-588E	\$ 1 240	S-VHS-C	Hi-Fi стерео	14x	авт.	AE, AF	890	S&V 7-8/III 1996★★★★
PANASONIC	NV-599E	\$ 1 340	S-VHS-C	Hi-Fi стерео	14x	авт.	AE, AF	890	S&V 12/III-96★★★★
PANASONIC	NV-M55EG	\$ 1 575	S-VHS-C Pa	Hi-Fi стерео	12x	авт.	AE, AF	2800	S&V 5-6/III-96
PANASONIC	NV-DX1E	\$ 2 600	DV	стерео	100x	авт.	AE, AF, EE	520	S&V 10/III-96
SHARP	VL-31S	\$ 1 099	video 8	стерео	8x	авт.	-	850	2 люкс, Д/У
SHARP	VL-30S	\$ 1 100	video 8	стерео	8x	авт.	-	850	цветной монитор на ЖК
SHARP	VL-H420S	\$ 1 110	video Hi8	Hi-Fi стерео	20x цифр.	авт.	-	910	цветной монитор на ЖК
SHARP	VL-41S	\$ 1 227	video 8	стерео	8x	авт.	-	900	S&V 1/II 95
SHARP	VL-H400S	\$ 1 395	video Hi8	Hi-Fi стерео	16x	авт.	наложение звука	985	S&V 2/III-96
SHARP	VL-H910E	\$ 1 600	video Hi8	Hi-Fi стерео	12x/18,24,30x	авт.	-	830	S&V 12/III-96★★★★
SONY	CCD-TRV30E	\$ 1 010	video Hi8	Hi-Fi моно	12x	авт.	AE	-	автомат. фокус. во всех диап., 0.8 люкс
SONY	CCD-TR650E	\$ 1 020	video Hi8	Hi-Fi стерео	12x	авт.	-	800	ручная и автомат. фокусир. во всех диап.
SONY	CCD-TR780E	\$ 1 150	video Hi8	Hi-Fi стерео	24x цифр.	авт.	-	810	16:9, программа автомат. экспозиц.
SONY	CCD-SC8E	\$ 1 150	video Hi8	Hi-Fi стерео	12x цифр.	авт.	-	-	цветной монитор 7.5 см, режим 16:9
SONY	CCD-TR2000E	\$ 1 300	video Hi8	Hi-Fi стерео	10x	авт.	-	920	S&V 7-8/III 1996★★★
SONY	CCD-TR3300E	\$ 1 920	video Hi8	Hi-Fi стерео	21x/42x	1/50-1/10000s.	LP, AE, AF	930	цветн. видеоискатель, акк. InfoLITHIUM, Д/У
SONY	CCD-TR3000E	\$ 2 100	video Hi8	Hi-Fi стерео	32x цифр.	авт.	-	930	S&V 12/III 1996★★★★
SONY	DCR-VX700E	\$ 2 700	DVC	Hi-Fi стерео	20x	1/50-1/10000s.	-	1200	S&V 4/III-96
SONY	DCR-PC7E	\$ 2 775	DVC	Hi-Fi стерео	10x/20x	-	-	550	цветной монитор 7.5 см, Int. 1394
SONY	CCD-VX1	\$ 3 199	video Hi8	Hi-Fi стерео	12x	1/50-1/10000s.	-	1500	PMC-digital, специальный кейс
SONY	DCR-VX1000E	\$ 4 339	DVC	Hi-Fi стерео	12x	1/50-1/10000s.	-	1460	S&V 3/III-96
THOMSON	VMD1	\$ 2 000	DVC	Hi-Fi стерео	20x/100x	1/50-1/10000s.	AE, AF, EE	450	S&V 5/IV 1997

Фирма	Модель	Цена \$	Вес	Сопротивление	Конструкция	Штекер 3.5/6.3	Примечания
До 50 \$							
AIWA	HP-A071	\$ 8	35	20	открыт.	да/да	Г-образный штекер, 20-20000 Гц
AIWA	HP-AV373	\$ 18	72	24	открыт.	да/да	10-22000 Гц
AIWA	HP-X201	\$ 21	230	32	открыт.	да/да	Super Bass, кабель из меди OFC
AIWA	HP-XV303	\$ 25	230	32	открыт.	да/да	A/V, Super Bass, каб. из меди OFC
BEYERDYNAMIC	DT 211	\$ 49	120	40	открыт.	да/да	30-18000 Гц
GRADO	SR-40	\$ 43	-	32	открыт.	да/да	20-20000 Гц
JVC	HA-F25	\$ 9	-	16	закрыт.	да/-	18-20000 Гц
JVC	HA-F65	\$ 19	-	16	закрыт.	да/-	16-20000 Гц
KENWOOD	KH-535	\$ 22	-	-	микро	да/да	Г-образн. штекер, 20-20000 Гц
KENWOOD	KH-959	\$ 31	-	-	микро	да/да	Г-образн. штекер, 20-20000 Гц
KOSS	LS/7	\$ 14	25	32	открыт.	да/да	20-20000 Гц
KOSS	TD/75	\$ 41	252	150	открыт.	да/да	20-20000 Гц
MB Quart	QP 1X	\$ 25	40	35	откр.	6.5/ад.	24-22000 Гц
ONKYO	DP-100	\$ 31	5	16	открыт.	да/-	S&V 5/IV 1997
PANASONIC	RP-HV370	\$ 18	-	-	открыт.	да/да	-
PANASONIC	RP-HV540D	\$ 33	6	16	открыт.	да/да	-
PHILIPS	SBC 3375	\$ 11	-	32	закрыт.	да/да	спиральный кабель - 2 м
PHILIPS	SBC-HL105	\$ 20	-	18	закрыт.	да/-	-
PHILIPS	SBC-HP440	\$ 45	-	-	закрыт.	да/да	S&V 9/III 1996***
PIONEER	SE-22	\$ 24	65	36	закрыт.	да/да	30-25000 Гц
PIONEER	SE-M350	\$ 39	240	35	открыт.	да/да	5-28000 Гц
SENNHEISER	HD-56	\$ 20	72	32	мини	да/да	18-20000 Гц
SONY	MDR-005EG	\$ 8	36	18	закрыт.	да/-	-
SONY	MDR-E 817 v	\$ 17	-	-	закрыт.	да/-	микро, 8-27000 Гц, Twin Turbo
SONY	MDR-E575	\$ 45	6	18	открыт.	да/да	8-26000 Гц, класс High End
TECHNICS	RP-HT400	\$ 48	-	-	открыт.	да/да	-
До 100 \$							
AIWA	HP-X915	\$ 59	240	40	открыт.	да/да	Duo Bass Booster, кабель из меди OFC
AIWA	HP-WA301	\$ 60	141	360	открыт.	-	10-20000 Гц, беспровод.
BEYERDYNAMIC	DT 211TV	\$ 59	120	40	открыт.	да/да	30-18000 Гц, кабель 5 м
BEYERDYNAMIC	DT 311	\$ 79	124	40	открыт.	да/да	20-20000 Гц
BEYERDYNAMIC	DT 411	\$ 99	120	40	открыт.	да/да	15-20000 Гц
GRADO	SR60	\$ 76	225	32	открыт.	да/да	S&V 9/III 1996****
GRADO	SR80	\$ 99	245	32	открыт.	да/да	20-20000 Гц
JVC	HA-D910	\$ 98	220	32	закрыт.	да/да	S&V 9/III 1996*****
KOSS	PRO 4/AA	\$ 97	623	230	открыт.	да/да	S&V 9/III 1996****
MB Quart	QP 220	\$ 85	220	100	откр.	ад.	20-20100 Гц
ONKYO	DP-300	\$ 64	-	-	закрыт.	да/да	S&V 9/III 1996****
ONKYO	DP-400	\$ 80	198	35	закрыт.	да/да	4-28000 Гц
PHILIPS	SBC 3902	\$ 64	125	-	закрыт.	да/-	беспроводные
PIONEER	SE-700D	\$ 65	180	35	открыт.	да/да	S&V 9/III 1996****
SENNHEISER	HD-465	\$ 89	120	60	открыт.	да/да	S&V 9/III 1996****
SENNHEISER	IS-360	\$ 99	240	-	открыт.	да/да	20-18000 Гц, беспроводные
SONY	MDR-550	\$ 65	-	-	открыт.	да/да	S&V 9/III 1996****
SONY	MDR-IF120K	\$ 65	125	-	открыт.	-	20-20000 Гц, беспроводные-расстоян.-7 м
SONY	MDR-IF210K	\$ 95	210	-	открыт.	да/да	беспроводные
TECHNICS	RP-HT700	\$ 65	-	-	открыт.	да/да	-
Свыше 100 \$							
AKG Acoustics	K222IR	\$ 145	260	-	закрыт.	-	беспроводные
AKG Acoustics	K240M	\$ 155	240	600	открыт.	да/да	S&V 5-6/III 1996****
AKG Acoustics	K270ST	\$ 171	270	75	открыт.	да/да	20-20000 Гц
AKG Acoustics	K501	\$ 185	230	120	открыт.	да/да	20-20000 Гц
AKG Acoustics	K205 UHF	\$ 225	-	-	-	-	S&V 4/IV 1997
BEYERDYNAMIC	DT 331TV	\$ 129	210	40	открыт.	да/да	20-20000 Гц, кабель 5 м
BEYERDYNAMIC	IRS-790	\$ 235	270	-	открыт.	-	20-23000 Гц, беспроводн., рег. гр.
BEYERDYNAMIC	DT 811	\$ 249	245	250	открыт.	да/да	10-35000 Гц
BEYERDYNAMIC	IRS-890	\$ 320	270	-	открыт.	-	18-24000 Гц, беспроводн., рег. гр.
GRADO	SR125	\$ 150	245	32	открыт.	да/да	20-20000 Гц
GRADO	RS-1	\$ 695	288	32	открыт.	да/да	12-30000 Гц, корпус из дерева
JVC	HA-D1000	\$ 298	240	65	закрыт.	да/да	5-27000 Гц
KOSS	HB/500	\$ 123	225	-	открыт.	да/-	20-20000 Гц, беспроводные, Infrared
KOSS	JR/900	\$ 411	285	-	-	-	20-20000 Гц, беспроводные, радио
KOSS	ESP/950	\$ 755	360	100	ES	да/да	8-35000 Гц, усилитель в компл.
MB Quart	QP 250	\$ 105	220	100	откр.	ад.	13-20400 Гц
MB Quart	QP 280	\$ 135	220	300	откр.	ад.	16-23500 Гц
ONKYO	DP-600	\$ 114	198	600	закрыт.	да/да	4-28000 Гц
PANASONIC	RP-WH50	\$ 125	240	18	открыт.	да/-	беспровод., сет. адап., 15-25000 Гц
PHILIPS	SBC-HP710	\$ 190	260	-	закрыт.	да/да	S&V 4/IV 1997
PIONEER	SE-DJ250	\$ 105	-	40	открыт.	да/да	с микрофоном для KARAOKE
SENNHEISER	IS-450	\$ 169	160	-	открыт.	да/да	20-22000 Гц, беспроводные
SENNHEISER	IS-550	\$ 249	170	-	открыт.	да/да	18-24000 Гц, беспроводные
SENNHEISER	IS-850 Digital	\$ 1 199	330	-	открыт.	да/да	10-22000 Гц
SENNHEISER	HE60/HEV70	\$ 1 550	258	-	ES	да/да	12-65000 Гц, электростат. с усилит.
SONY	MDR-IF320RK	\$ 117	-	-	открыт.	да/да	12-24000 Гц, беспроводные
SONY	MDR-IF610K	\$ 220	360	-	закрыт.	да/да	18-22000 Гц, беспроводные
SONY	MDR-IF710K	\$ 320	380	-	закрыт.	да/да	10-24000 Гц, беспроводные
STAX	SR-34Pro	\$ 259	227	8	ES	адаптер	20-25000 Гц, адаптер в комплекте
STAX	Lambda Nova Signature	\$ 799	335	50k	ES	-	7-41000 Гц, ламп. усил. SRM-T1-\$ 1199
STAX	SR Omega	\$ 2 399	380	50k	ES	-	6-41000 Гц, ламп. усил. SRM-T1-\$ 1199
TECHNICS	RP-F10	\$ 135	-	32	открыт.	да/да	-
VIVANCO	IR-7600	\$ 105	265	-	закрыт.	да/да	20-23000 Гц, беспроводные

УСИЛИТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена \$	Мощность	Сопротивление	Вход УМ	Входы	Выходы	МММС	Примечания
До 300 \$									
AIWA	XA-003	\$ 165	40	8	нет	4	2	MM	-
DENON	PMA-425R	\$ 250	70	4	нет	6	2	MM	Δ/У
DENON	PMA-525R	\$ 295	85	4	нет	6	2	MM	S&V 11/II-1996****
HARMAN/KARDON	HK-610	\$ 299	30	8	нет	4	2	доп.	S&V 4/III 1996
JVC	AX-111	\$ 83	30	8	нет	4	2	MM	-
JVC	AX-R432	\$ 193	100	8	нет	4	1	MM/MC	пульт Δ/У
JVC	AX-A372BK	\$ 276	60	4	нет	6	2	MM	-
KENWOOD	KA-1080	\$ 170	65	4	нет	4	2	MM	-
KENWOOD	KA-3080R	\$ 205	100	4	нет	4	2	MM	-
MARANTZ	PM-34	\$ 208	55	4	нет	4	2	MM	Δ/У
MARANTZ	PM-43	\$ 235	80	4	нет	4	2	MM	-
MARANTZ	PM-47	\$ 255	65	4	нет	6	2	MM	-
NAD	310	\$ 200	20	8	да	4	2	-	S&V 7-8/II 1995
NAD	302	\$ 269	25	8	нет	5	2	MM	-
NAD	902	\$ 280	30	8	да	1	1	-	S&V 9/II 1995
NAD	912	\$ 299	30	8	да	1	2	-	S&V 11/II 1995
PHILIPS	FA 741	\$ 265	50	4	нет	6	2	MM	Δ/У
PHILIPS	FA 930/01S	\$ 279	80	4	нет	5	2	MM	-
PHILIPS	FA 931/01S	\$ 289	80	4	нет	6	2	MM	Δ/У
PIONEER	A-105	\$ 155	30	8	нет	6	2	MM	-
PIONEER	VSA-303	\$ 223	3x50+2x20	4/8	-	5	2	-	AV усил. Dolby Pro Logic, Δ/У JOG Dial
PIONEER	A-305R	\$ 280	60	4	нет	6	2	MM	S&V 11/III 1996****
PIONEER	A-405	\$ 285	60	8	нет	6	2	MM	Δ/У
ROTEL	RA-920AX	\$ 240	20	8	нет	6	2	MM	S&V 2/III 1996
ROTEL	RB-930BX	\$ 250	30	8	да	1	2	-	2-канальный для домашнего театра
ROTEL	RA-930AX II	\$ 299	30	8	нет	6	2	MM	-
ROTEL	RC-970BX II	\$ 299	предусилитель	-	-	5	2	-	линейный, темброблок, отключ. тембр.
SONY	TA-FE200	\$ 140	40	8	нет	6	2	MM	Δ/У
SONY	TA-FE300R	\$ 168	50	8	нет	6	2	MM	S&V 11/III 1996
SONY	TA-FE500R	\$ 218	75	8	нет	6	2	MM	Δ/У
SONY	TA-FE600R	\$ 279	75	8	нет	6	2	MM	Δ/У
SONY	TA-F461R	\$ 295	70	4	нет	6	2	MM	S&V 4/III 1996
TECHNICS	SU-V500	\$ 189	50	4	нет	6	2	MM	S&V 11/III 1996***
TECHNICS	SU-A500	\$ 189	50	4	нет	5	2	MM	полный усилитель MOS класс AA
TECHNICS	SU-A700 Mk3	\$ 289	80	4	нет	6	2	MM	S&V 3/IV 1997
TECHNICS	SU-C1000	\$ 291	предусилитель	-	-	6	2	-	MM/MC S&V 11/III 1996***
YAMAHA	DSP-E390G/M	\$ 279	60+2x25	4	с	6	4	MM	Δ/У усил. с цифр. проц. 2 программ
YAMAHA	AX-490M/G	\$ 299	120	4	нет	5	2	MM	S&V 11/III 1996****
До 500 \$									
ADCOM	GFA-5200	\$ 369	50	8	да	1	2	-	S&V 4/III 1996
ADCOM	GFA-5300	\$ 475	80	8	да	1	2	-	усилитель мощности
AIWA	XA-950	\$ 320	100	8	нет	6	2	MM/MC	S&V 11/III-1996***
ALCHEMIST	Axiom APD 26A	\$ 499	49	4	нет	4	2	-	класс AB
AMC	3025	\$ 321	30	4/8	-	6	2	MM/MC	сопрот. нагрузки переключается
AMC	2445	\$ 362	90/8 Ом, 45/4 Ом	4/8	да	2	2	нет	2-канал.-90 Вт/8 Ом, 4 канал.-45 Вт/4 Ом
AMC	3050	\$ 408	45	8	-	6	2	MM/MC	-
ARCAM	Alpha 5 Plus	\$ 380	40	8	нет	6	2	-	-
ARCAM	Alpha 7	\$ 400	40	8	нет	5	2	MM/MC	S&V 4/IV 1997****
ARCAM	Alpha 8P	\$ 400	65	8	да	1	1	-	У/М
AURA	VA 80SE	\$ 470	45	8	нет	5	2	нет	-
CARVER	TFM-6cb	\$ 429	100	4	да	2	2	-	У/М, рег. вых. мощн.
DENON	PMA-725R	\$ 395	100	4	нет	6	2	MM/MC	S&V 4/IV 1997****
DYNACO	Stereo-100	\$ 449	50	8	да	1	1	-	У/М
HARMAN/KARDON	AVI 100	\$ 375	3x30+2x30	8	да	7	2	-	5-канальн. лин. усил., Dolby Pro Logic
HARMAN/KARDON	HK-620	\$ 399	40	8	нет	6	2	MM/MC	-
HARMAN/KARDON	PA2100	\$ 480	60	8	да	2	2	-	У/М, 160 Вт/к на 2 Ом
HARMAN/KARDON	HK-1400	\$ 499	40	8	нет	5	2	-	полный усилитель, отсутствует ММ вход
HARMAN/KARDON	AVI 150	\$ 499	3x45+2x20	8	да	9	2	MM	5-канальн. лин. усил., Dolby Pro Logic
JVC	AX-A472BK	\$ 306	90	4	нет	6	2	MM	S&V 11/II-1996***
JVC	AX-V6BK	\$ 310	50+50+50	8	да	7	4	MM	Δ/У усилитель, Dolby Pro Logic, Δ/У
JVC	AX-R5BK	\$ 323	60	4	нет	6	2	MM	2x90 Вт на 2 Ом, переключ. DIRECT
JVC	AX-A572BK	\$ 335	120	4	да	4	2	MM/MC	-
JVC	AX-A662BK	\$ 399	140	4	да	6	2	MM/MC	2x200 Вт на 2 Ом, переключ. DIRECT
KENWOOD	KA-4060R	\$ 315	90	4	нет	4	2	MM	S&V 4/III 1996
KENWOOD	KA-V3700	\$ 413	70+2x20	8	нет	6+2	4	MM	Δ/У усилитель, Dolby Pro Logic
LUXMAN	A-353B	\$ 483	60	8	нет	5	2	MM/MC	S&V 4/IV 1997****
MARANTZ	PM-57	\$ 305	75	4	нет	4	2	MM	-
MARANTZ	PM-44SE	\$ 305	70	4	нет	4	3	MM	без темброблока
MARANTZ	PM-53	\$ 309	90	4	нет	5	2	MM	S&V 11/III 1996****
MARANTZ	PM-66SE	\$ 350	72	4	нет	4	2	MM	возм. управ. Δ/У
MARANTZ	PM-55SE	\$ 359	50	8	нет	5	2	MM	S&V 4/III 1996
MARANTZ	PM-65	\$ 455	115	4	нет	4	2	MM	S&V 4/IV 1997****
MUSICAL FIDELITY	E-10	\$ 499	40	8	нет	4	2	MM	S&V 4/IV 1997****
NAD	312	\$ 306	25	8	нет	6	2	MM	S&V 11/III 1996***
NAD	304	\$ 378	35	8	нет	5	2	MM	S&V 11/II 1995
NAD	314	\$ 428	40	8	да	6	2	MM	схема EDP-200 Вт/2 Ом
NAD	214	\$ 450	80	8	да	1	1	-	S&V 11/II 1995
NAD	306	\$ 498	50	8	да	5	2	MM/MC	MOSFET
ONKYO	A-9210	\$ 321	60	4	нет	5	2	MM	S&V 11/III 1996****
ONKYO	A-9310B	\$ 369	80	4	нет	6	2	MM	переключатель DIRECT, Δ/У
PARASOUND	HCA-600 II	\$ 395	50	8	да	2	2	-	усилитель мощности, мостовая схема
PHILIPS	FA 761	\$ 380	70	4	нет	6	2	MM	S&V 4/IV 1997

Фирма	Модель	Цена \$	Мощность	Сопротивление	Вход УМ	Входы	Выходы	ММ/МС	Примечания
PIONEER	A-505R	\$ 334	65	8	нет	6	2	ММ	Δ/У
PIONEER	A-605R	\$ 385	75	8	нет	6	2	ММ	Δ/У
PIONEER	VSA-805S	\$ 410	2x80+80+80	4	-	6	2	-	AV усил. Dolby Pro Logic, Δ/У JOG Dial
PIONEER	A-602R	\$ 471	70	8	-	7	3	ММ/МС	Δ/У
ROTEL	RA-930BX	\$ 310	30	8	нет	6	2	ММ	-
ROTEL	RA-935BX II	\$ 335	40	8	нет	4	2	-	линейный усилитель, без темброблока
ROTEL	RB-970BX II	\$ 399	60	8	да	1	1	-	усилитель мощности
ROTEL	RA-970BX	\$ 499	60	8	нет	4	2	-	линейный усилитель, Δ/У
ROTEL	RB-956BX	\$ 499	40	8	да	1	6	-	6-канальный усилитель мощности
ROTEL	RA-945BX	\$ 499	40	8	нет	4	2	-	линейный усилитель, темброблок, Δ/У
SONY	TA-FE700R	\$ 349	90	8	нет	6	2	ММ	Δ/У
SONY	TA-FE900R	\$ 429	100	8	да	6	2	ММ/МС	MOSFET, Dual Mono, полнофункц. Δ/У
SOUNDSTREAM	M-1	\$ 399	230	4	да	1	1	-	THX, моноблок, симметр. вход
TEAC	A-V3000M	\$ 319	100	8	да	3	3	-	У/М, перекл. сопрот. гр. 4-8 Ом
TEAC	A-X3030	\$ 345	100	4	нет	6	2	ММ	-
TEAC	A-R300	\$ 345	50	4	нет	6	2	ММ	вх. для видео и микр., унив. Δ/У для TEAC
TEAC	A-X5030	\$ 399	120	4	нет	6	2	ММ/МС	Δ/У
TEAC	A-R500	\$ 399	100	4	нет	6	2	ММ	вх. для видео и микр., унив. Δ/У для TEAC
TEAC	A-V3000P	\$ 482	пред. + 3x50Вт	-	нет	8+4	3	ММ	AV Surround предусил., вых. на TV монитор
TECHNICS	SE-A1000	\$ 339	120	4	да	1	1	-	S&V 11/III 1996***
TECHNICS	SU-A800D	\$ 377	100	4	да	6	2	ММ	S&V 4/III 1996
TECHNICS	SU-A900D	\$ 485	120	4	да	6	2	ММ	2-блочный, MOS класс АА, пульт Δ/У
YAMAHA	AX-590M/G	\$ 379	150	4	нет	6	2	ММ	S&V 4/IV 1997*****
YAMAHA	DSP-A590M/G	\$ 409	2x100+100+2x25	4	нет	8	4	ММ	AV усил. с цифр. процес., 1+4 программ
YAMAHA	DSP-E580G/J	\$ 489	3x25	4	-	6	4	ММ	AV усил. с цифр. проц., 11 программ
До 1000 \$									
ADCOM	GFA-5400	\$ 719	125	8	да	2	2	-	У/М, при мост. вкл.-600 Вт/8 Ом
ADCOM	GFA-2535	\$ 769	2x60+1x200	8	да	2	4	-	2x60+1x200 Вт
ALCHEMIST	Maxim APD 30A	\$ 539	49	4	нет	5	2	ММ	класс AB
ALCHEMIST	Kraken APD 7A	\$ 851	предусилитель	-	да	1	1	-	внешн. блок пит.
ALCHEMIST	Kraken APD 8A	\$ 868	55	8	нет	1	1	-	усил. мощн. в классе А, внешн. блок пит.
ALCHEMIST	Kraken APD 6A	\$ 949	55	8	нет	5	2	ММ	внешн. блок пит.
AMC	CTV-2030a	\$ 704	30	8	да	1	1	нет	мостовая схема
AMC	AV81 HT	\$ 804	пред.-селектор	-	да	12	6	нет	переключатель Surround Sound
AMC	CTV-3030a	\$ 883	30	8	да	1	1	нет	полн.усил., гибрид
ARCAM	Alpha 6	\$ 560	65	8	нет	5	2	ММ	-
ARCAM	Alpha 8	\$ 560	50	8	нет	5	2	ММ/МС	-
ARCAM	Delta 290P	\$ 640	75	8	да	2	2	-	У/М, Bi-Wiring
ARCAM	Delta 290	\$ 770	75	8	да	6	2	ММ/Л	Δ/У
ARCAM	Alpha 9	\$ 800	75	8	да	6	2	ММ/МС	-
AUDIO ALCHEMY	DLC	\$ 559	предусилитель	-	да	4	2	нет	цифровой, внешний блок питания
AUDIOLAB	8000-C MkII	\$ 650	предусилитель	-	да	6	2	ММ/МС/Л	-
AURA	VA 100 II	\$ 610	66	8	нет	6	2	ММ	-
AURA	CA 200	\$ 960	предусилитель	-	-	6	1	ММ	предус., симметр. и несимметр. выходы
B&K COMPONENTS	ST3030	\$ 550	200	8	да	1	1	-	У/М
CARVER	C-15CB	\$ 549	100	8	да	1	1	нет	У/М, рег. вых. мощн., стрелочн. индик.
CARVER	CT-6	\$ 599	предус./тюнер	-	-	6	3	ММ	пред./тюнер FM/AM-20 ст., генер. звук. голографии
CARVER	CT-26	\$ 659	предус./тюнер	-	-	6	2	ММ	пред./тюнер FM/AM-20 ст., генер. звук. голографии
CARVER	CM-1090	\$ 840	100	8	да	7+2	3	ММ	Δ/У, генер. звук. голографии
CARVER	AV405	\$ 849	100+110+50/8 Ом	8	да	2	5	-	5-канальн. У/М, Dolby Pro Logic
CARVER	TFM-35x	\$ 899	250	8	да	1	1	-	У/М, рег. вых. мощн., THX, защита от перерг.
CARVER	AV505	\$ 899	5x80 Вт	8	да	2	5	-	5-канальн. У/М, Dolby Pro Logic
DENON	PMA-1080R	\$ 570	180	4	да	6	2	ММ/МС	-
DENON	AVC-1315R	\$ 640	82	8	да	6	2	ММ	-
DENON	AVC-1530k	\$ 690	70+70+20	8	нет	10	2	ММ	4 видеовхода, Dolby Pro Logic, Δ/У
DENON	AVC-2530k	\$ 960	80+80+25	8	да	12	5	ММ	S&V 3/I 1994
DYNACO	Stereo-200	\$ 629	100	8	да	1	1	-	У/М
HARMAN/KARDON	HK-640	\$ 550	45	8	нет	4	2	-	полный усилитель, отсутствует ММ вход
HARMAN/KARDON	AV-1200	\$ 599	50+20+15	8	нет	5	2	-	AV усил., Dolby Pro Logic, нет ММ входа
HARMAN/KARDON	AVI 200Mk II	\$ 599	3x65/2x25	8	да	7	4	ММ	AV усилитель, Dolby Pro Logic, Δ/У
HARMAN/KARDON	HK-660	\$ 650	65	8	нет	4	2	-	полный усилитель, нет ММ входа
HARMAN/KARDON	PA2200	\$ 750	80	8	да	2	2	-	У/М, 190 Вт/к на 2 Ом
HARMAN/KARDON	HK-680	\$ 922	85	8	да	5	2	-	S&V 5-6/III 1996(Hi-End Review)
JVC	AX-R742	\$ 520	120	4	да	4	2	ММ/МС	Δ/У
KENWOOD	KA-V7090R	\$ 520	150	4	нет	6	2	ММ/МС	Δ/У
KENWOOD	KA-V7700	\$ 689	45+45+2x15	4	да	11	5	ММ	процес. KENWOOD LSI для Dolby Pro Logic
LUXMAN	A-384	\$ 590	95	8	нет	5	2	ММ/МС	S&V 9/III 1996
MARANTZ	PM-711AV	\$ 645	4x50	8	нет	7	4	ММ	5-канал. усилитель, Dolby Pro Logic
MARANTZ	PM-80 II	\$ 705	180	4	да	8	3	ММ/МС	в класс А-25 Вт/к
MARANTZ	MM-500	\$ 744	4x65	8	да	1	5	-	усилитель мощности
MARANTZ	PM-82	\$ 765	120	4	да	5	2	ММ/МС	S&V 9/II 1995
MICROMEGA	Microamp	\$ 933	25	8	-	1	1	-	У/М
MISSION	Synus Power	\$ 696	50	8	да	1	1	-	У/М, симметр. вход
MISSION	Synus III	\$ 767	50	8	да	6	2	ММ	-
MISSION	Synus III i	\$ 947	75	8	да	6	2	ММ	Δ/У
MUSICAL FIDELITY	E-101	\$ 769	60	8	да	3	2	ММ	без темброблока, вых. на наушники
MUSICAL FIDELITY	E-30	\$ 819	30	8	да	1	1	-	усилитель мощности, мостовая схема
MUSICAL FIDELITY	E-100	\$ 999	70	8	да	6	2	ММ	Δ/У
NAD	AV316	\$ 647	3x50+15+15	8	да	7	4	ММ	S&V 5-6/II 1995
NAD	916	\$ 681	6x30	8	да	1	2	-	S&V 11/II 1995
NAD	906	\$ 694	30	8	да	1	1	-	S&V 9/II 1995
NAD	216	\$ 698	125	8	да	2	2	нет	THX-центральный усилитель мощности
ONKYO	A-9510	\$ 516	100	4	нет	6	2	ММ	-

Mini Systems

Pioneer	
XP-560M/270/170	529/359/299
N-200/260/360	409/409/459
N-60EE (FM+YKB)	289
Alca	
NSX-AV90/AV70/999mk2V	520/415/459
NSX-V900V/800V/700V	435/390/335
NSX-V400/100V/ES	290/210/199
Kenwood	
UD-755/705/505P-WX	649/510/487
UD-405-WX/305/205	410/323/280
Sony	
MHC-991AV/881EE4/G-88	575/430/420
MHC-771ee4/G-77/551EE/55	380/365/339/315
MHC-EX50EE4/W55/P11EE	699/517/326
Yamaha	
GX-50/CC-75/GX-70	459/757/

Midi Systems

Alca	
Z-M2900V/2800/2700/2600V	480/450/390/390
Z-VM270/260	480/450
Z-D9400M/3400/1300V	950/660/335
PX-E850-turntable	59
Kenwood	
M-580M/580/490M	899/815/565
M-290M/290	520/490
Sony	
455EE/LBT-N355EE/255EE	555/449/389

Micro Systems

Pioneer	
NS-1	596
Alca	
LSX-800/600/300/100	340/250/190/140
Grundig	
PA-1 MAX	449

HI-FI COMPONENTS

Mini disks

Kenwood	
DM-7090-720	
Sony	
MDS-37-390	
MDS-JE 500-429	
MDS-503-623	

Compact Disk Players

Pioneer	
PD-S605/705/904	285/297/435
PD-F605/705/805	215/231/302
PD-M403/423/603	171/191/202
PD-104/204/5505	152/163/232
Alca	
XC-950/750/300	229/194/159
Kenwood	
DP-R6080/R4080/R3080	255/205/175
DP-7090/3080/2080/1080	499/199/149/129
Sony	
CDP-XA3ES/5ES/7ES	676/1131/2249
CDP-XE700/800/XA2ES	240/284/443
CDP-XE200/300/500	154/174/194
Yamaha	
CDC-755/655/555	349/289/229
CDC-890/590/490	439/289/226
CDC-390/CDX-10	179/279
Audio Innovations	
CD Alto I / Alto I chrome	559/599
Creck	
CD-42/CD-52	799/TBA
Teac	
VRDS-T1 gold	899
D-T1 gold	799
VRDS-25 gold	1999
VRDS-105E gold	1299
VRDS-7	899
CD-5 gold	499
CD-3 gold	349
CD-P3450SE	269

Cassette Decks

Pioneer	
CT-S830S/740S/640S	531/442/345
CT-S550S/450S/250	298/199/171
CT-W803/704/604RS	362/272/242
CT-W505R/W205R	215/170
Alca	
AD-S950/F850/S750	279/207/184
AD-F550/F460/WX515	129/123/128
AD-WX929/828/737	239/199/169
Kenwood	
KX-W8070S/6080/4080	340/220/185
KX-7060S/5080S/3080	409/255/215
Sony	
TC-KE500S/400S/300	244/197/166
TC-KE200/WE805S	136/298
TC-WE705S/505/405	255/212/179
Yamaha	
KX-690/580/490	389/299/249

KX-W952/592/492	699/319/249
KX-W392/282/KX-10	229/229/339
Teac	
V-8030S gold	919
V-6030 gold	769
V-1030	349
W-850R	299
W-780R	229

Tuners

Pioneer	
F-504R/304R/204R	279/223/158
Alca	
XT-950	134
Kenwood	
KT-3080/2080	180/129
Sony	
ST-SE300/500EE/700	137/159/201
Yamaha	
TX-590R/480/TX-10	199/131/159
Audio Innovations	
Alto I / Alto I chrome	TBA

Amplifiers

Pioneer	
A-705R/605R/505R	536/394/342
A-405R/305R/204R	284/212/158
A-105/07	149/1012
Alca	
XA-950/003	267/139
Kenwood	
KA-3020SE/3080R/1080	235/189/145
Sony	
TA-FE900R/700R/600R	405/345/272
TA-FE500R/300R/200	212/163/136
Yamaha	
AX-1070/890/590	799/569/379
AX-490/390/AX-10	289/209/339
Audio Innovations	
Alto I / Alto I chrome	469/519
Creck	
4240/5250SE/A-42/P-42	499/TBA/499/399

Receivers

Pioneer	
SX-704R/305R/205R	420/299/249
Kenwood	
KR-A4080/3080/2080	219/185/149
Sony	
STR-D565/405EE/205	269/311/212
Yamaha	
RX-595/495/395	359/269/239
RX-10/770	309/399

Turntable

Pioneer	
PL-990/335/225	139/145/138
Kenwood	
KD-492F/P-100	105/88
Sony	
PS-LX431/231/300	235/173/170

Equalizers

Pioneer	
GR-777/555/333	274/203/127
Alca	
GE-950	134
Kenwood	
GE-7030/2060	305/117
Sony	
SEQ-711/411	186/121

Home Theater Equipment
Dolby Pro Logic Amplifiers

Pioneer	
VSA-805R/303/200	456/340/290
Kenwood	
KA-V7700/3700	799/355
Sony	
SDP-E300/TA-VE100	251/212
Yamaha	
DSP-A2070/990/790	1349/1039/699
DSP-A590/E580/E390	409/489/279

Dolby Pro Logic Receivers

Pioneer	
VSX-804R/505R/405R	369/360/313
Kenwood	
KR-V7080/6080/5080	369/335/269
Yamaha	
RX-V2090/890/690	999/879/529
RX-V590/490/390	409/339/309

AC-3 Amplifiers and Receivers

Pioneer	
VSX-D3S/SP-D07	1199/1299
Kenwood	
KR-V990D	874
Yamaha	
DSP-A3090/DDP-1	1989/579

AC-3 Laser Disc Players

Pioneer	
CLD-D925/D515/S315	726/558/448

Yamaha	
CDV-W901	739
Kenwood	
LVD-290	559

TV Sets

Alca	
VX-T1430/TV-C141/201/2112	450/240/260/340
Grundig	
M82-269/9 Ref	2399
M82/M95-115.9 DTV/PIP	2199/3399
ST-70-720.8 text	799
ST-70-255.8 IDTV/Log	1199
E 72-911 IDTV	1499

Thomson

72DF88L - 100 Hz	1549
85MX68N/94MX68N	1549/2149

Projection TV

Thomson	
RP46/RP52	3399/3899

Pioneer

SD-T50W1/SD-M1407	3771/3398
-------------------	-----------

video

Alca	
HV-XG800/HV-CX8/7	197/145/130
Thomson	
VPH 6600 (HiFi)	459

Speaker Systems

Jamo	
Jamo 707/507/477/407/307	958/848/530/378/280
Classic 10/8/6	778/528/458
Prestige 190/170/120/90/70	572/496/412/68/202
BX 200/150/100	642/524/438
Studio 180/140/110	234/182/128
Subsystem 200/300/500	329/409/549
Dacia	
DK170/DK200/CLUB15/CLUB17	499/599/599/859
ArianeIII/ArianeV/ArianeVII	1099/1599/2099
Advent	
Amber/Jade/Futura	349/438/342
Audio Innovations	
Alto I	469
NHT	
1.1/1.5/2.5i/3.3	369/499/1299/4199
Epox	
ES 12/14/22/24	799/1199/1999/2999
Stands ES 11/12	199/229

Speakers for Home Theater

Jamo	
THX System ONE	2595
Center 200/100/50	231/153/121
Surround 200/100/50	199/99/76
Advent	
HT 204/202/304s/303s/103s	56/112/306/254/352
Focus / Cinema / Stelar	149/93/144
Dacia Acoustics	
Central sys/Panorama sys	399/759
NHT	
HDP-1/VT-1.2/V5-1.2	349/1199/499
Velodyne	
Home Theater 661/661 Santos	3375/4155
DF-661/LD3/LD2	1798/699/858

Subwoofers

Jamo	
SW 600/505/400	679/443/371
NHT	
SW-2	396
Velodyne	
VA-X series 1215/1012/810	989/669/569
F-series 1500/1200/1000	1599/1129/899
ULD pro series 18/15/12	2899/1999/1469

Stereophones

Koss	
ESP-950/QZ-2000/JR-900	793/215/432
Pro-4AA/HB-500/Porta Pro-Jr	102/129/43
Pro-4XTC/Pro-480/HV-Pro	87/76/61
PortaPro-2000/Porta Pro	75/60
PortPro-Ex/Pro-405/TD-49	69/64/54
MAC-7/MAC-5/CD-4	54/33/36
TD-80/TD-75/TD-65	48/43/33
KSC-35/KSC-19/TD-60	38/21/21
GT-5/GT-4/GT-3	33/20/15
LS-9/LS-7/LS-6	20/15/12
Microphone M21/10/11	43/11/11
Computer Speakers	33-159

Wireworld

Interconnect cable 0.5-6 m	26-5700
Speaker cable 1-6 m	28-16000
Digital Audio/Video cable 0.5-6 m	20-1170
Audio & Video Combined 0.5-6 m	41-420
Accessories (RCA Male, Banana Plugs)	

Цены розничные, указаны по состоянию
на 15 марта 1997 г.,
могут быть изменены без уведомления



ОПТОВАЯ И РОЗНИЧНАЯ ТОРГОВЛЯ:

АО "Русская Игра" Россия 123007, Москва, ул. Шенюгина, д.

Cassette receiver

Pioneer	
KEH-P8400R/8400-W	461/508
KEH-P7400R/9200R	418/579
KEH-P5400R/5400-W	289/333
KEH-P4400R/4300R	225/225
KEH-P3300/3400	194/194
KEH-2610EE/4110EE	171/195
KEH-1300/1400	143/143
KEH-2430B	158
KEH-1100/1200	139/139
KE-1910EE/2910EE	128/133

Sony	
XR-C700/900	375/569
XR-C503EE4/300	289/219
XR-C223EE/6503EE	224/200
XR-3503mk2EE/1953EE	151/140
XR-1853mk2EE/103EE	118/118

Kenwood	
KRC-958R/858R	446/366
KRC-858W/858C	380/380
KRC-758R/658R	313/247
KRC-558L/458L	220/180
KRC-358R/258L	180/174
KRC-158R/157E/151L	160/155/125

Clarion	
ARX-9270/8270/7370	520/380/406
ARX-7270/6370	364/298
RAX-5310/530D/331D/330F	260/218/184/161
ARX-5170/RAB-030	239/125

Alpine	
TDA-7638/7558/7556	661/508/331
TDA-7554/7552	331/294
TDM-7543/7529/7526	227/203/196

Aliva	
CT-FR925/FR725	180/170
CT-FX325/X615	145/145
CT-X415/215/X105	135/125/105

Compact Disc receivers

Pioneer	
DEH-P825R/P77R	615/565
DEH-P725R/P725-W	508/547
DEH-624R/625R	322/322
DEH-524/525	299/299
DEH-424/425	276/276

Sony	
CDX-C910RDS/C810DSP	819/597
CDX-C490RDS/3103EE	491/229

Kenwood	
KDC-9050R/7050R/6050R	460/399/300
KDC-5050R/4050L	285/268

Clarion	
MAX2256/ADX8255/5355	1899/970/631
DRX-9375/9275L	631/499
DRX-8275/7375/6375	417/466/373
DRX-5275/5375/4375	292/319/269
DRB-4275/3375	259/244

Alpine	
3DA-W880/3DE-7986/CDA-7939	941/480/666
CDE-7831/CDA-7930	388/465

Compact Disc Changers

Pioneer	
CDX-P2000/6205/1220	450/246/290

Sony	
CDX-81/52/51/T62/T65	315/240/240/311/375

Kenwood	
KDS-C660/C803/C605/C504	229/406/260/236

Clarion	
CDC-1235/1205/605/635	289/283/259/259

Alpine	
CHA-5609/1204/604/601	999/399/364/319

Aliva	
ADC-M33	239

Mini Disc Players	
Sony	

MDX-400RDS/C150RDS	1017/390
MDX-60/40	659/450

Kenwood	
KMD-C80	899

Equalizers and DSP	
Pioneer	

DEQ-9200/P800/7200	390/266/259
EQ-4500/6500	186/221

Sony	
XDP-U50D/XE-744	370/300

Clarion	
DPH-9300/9100/7300/7100/5100	541/659/361/399/169

HIFONICS	
Plato/Callisto	199/369

Amplifiers	
Pioneer	

GM-X904/404/304	371/219/212
GM-X802/X702/602	329/261/232
GM-X402/302	149/143

Sony	
XM-C2000/C1000	458/338

EXM-502/302	158/119
Kenwood	

KAC-PS200/150/100	339/299/189
KAC-Q74/846/646	359/225/159

KAC-626/526/716	145/113/135
Clarion	

APA-4400/4300/4200	669/419/409
APA-4201/4160/4101	359/299/209

APA2201/2100/2200	379/299/209
APA2150/2101/1003	179/169/159

HIFONICS	
Olympus/Aphrodite	769/849

Boltar/Zeus	711/869
Saturn/Goliath	561/799

Isis/Ulisses	479/799
Samson/Thor	333/479

Cyclops/Son of Colossus	329/999
Eros/Titan	299/399

Pluto/Juno	228/264
Hawk/Falcon/Eagle	169/199/219

Advent	
PA 450/250	274/188

Crunch	
CA-250/280/2100	114/139/189

CA-440/4125	110/209
Speaker Systems	

Pioneer	
TS-C70/130/1352/1652/1602	265/185/150/160/77

TS-C1302/D172/D132	68/106/95
TS-A6946/6956/6976/6986	47/59/88/99

TS-1344/1354/1338	21/31/45
TS-G1010/1040/1310	20/27/23

TS-G1340/1610/1640	29/25/34
--------------------	----------

TS-E1060/1080/1340	30/40/34
TS-E1360/1380/1660	48/62/50
TS-E1690/1760/1780	57/67/82
TS-E2060/2090	99/131
TS-1750/2150/77	89/170/56
TS-44/4638/4628	26/41/37
TS-LX80-2/X150/200	245/62/99

Sony	
XS-HF77/HF55/HL520	193/182/107
XS-6951/6949/6938	116/78/56
XS-6038/3028/1028	58/52/48
E139	42
XS-602E/302E/102E	38/35/32
XS-6013/3013/1013	28/24/22

Kenwood	
KFC-HQR135C/HQR465C	80/51
KFC-HQR13/16/10	101/130/85
KFC-HQ710/691/7171	110/109/86
KFC-167F/1335C/1334C/1324C	60/52/46/35
KFC-6984/6974/6964	70/67/57

KFC-1685/1675/1665	58/46/38
KFC-1385/1375/1365	54/45/32
KFC-1075/1065/1054	45/33/20
KFC-4671/1024/1014	54/28/17
KFC-1334/1324/1314	46/35/21

Clarion	
SRS-1301/1601/1391/1691	135/150/301/338
SRS-1300/1600/6980	143/159/399
SRR-1380/1680/6980	160/174/218
SRR-1631/6931	131/145
SRR-1020/1320/1620	47/55/63
SRR-1630/6920/6930	87/71/95

Advent	
AM 6.9 I / 6.5 I	115/89
AM 5.2 I / 4.0 I	77/70

Davis Acoustics	
130 KTIsys/130 CTI sys	369/419
165 KTIsys/170GKTI sys	419/519
170 KTIsys	349

Subwoofers	
Pioneer	

TS-W302F/WX50A/65	55/150/72
TS-WX70/75/80/100	89/94/135/154

Sony	
XS-L121/101/AW3	95/75/446

Advent	
AM 1244/1048	75/70
AM 1248 C / 1048 C	109/99
BP 12 / BP 8	280/221

Kenwood	
KFC-W3000/WA800/W2500	64/154/53
KSC-WA1001/WA801	273/226

Clarion	
SRM-2500/3000	87/105

Tweeters	
Kenwood	

KFC-T202/HQT10	54/76
Pioneer	

TS-T15/T23	40/59
------------	-------

Velodyne Automotive Subwoofers

DF-12sc	"12" Aluminium cone, 1%THD, 20-105 Hz, 4 Ohm, 300 W, 90 db"	899
DF-10sc	"10" Aluminium cone, 1%THD, 20-105 Hz, 4 Ohm, 300 W, 88 db"	799

Сеть тех. центров

Алан Авто	(095)135-1523
Аларм Сервис	(095) 939-0664
MBL Group	(095) 485-2152

Региональные дилеры

г. Н. Новгород, DL Lota, (8312)33-6136	
г. Ангарск, М-н "Лира", (39518)30-671	
г. Казань, Сеть магазинов "Солнышко"	
(8432)35-1601,	
(8432)57-9496	
г. Саратов, фирма "Аэлита"	
(8452)24-5504	
(8452)64-2415	
г. Екатеринбург, "Синсаунд"	
(3432)23-8192	
(3432)42-3270	

Магазины в Москве

Универмаг "Московский"	204-5969
	204-5909
Магазин "Автоаудиоцентр"	952-0033
	952-7307
Магазин "Богамир"	181-2648
	181-2551
Магазин "Нота+"	238-1003
Магазин "Пионер"	251-0850
	244-0036
ВДНХ, "Русинтертрейд"	974-7197
	974-7887
Магазин "Волга"	283-1308



ОПТОВЫЕ СКИДКИ
ОТ 10 ДО 30%



УСИЛИТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена \$	Мощность	Сопротивление	Вход УМ	Входы	Выходы	ММ/МС	Примечания
ONKYO	A-SV420	\$ 594	50+15/4 Ом	4	да	6	4	ММ	2 режима Dolby Pro Logic
ONKYO	A-9711 Integra	\$ 802	140	4	да	7	2	ММ/МС	Δ/У
ONKYO	A-SV620	\$ 872	75+25+75	4	да	8	4	ММ	5 DSP, Dolby Pro Logic, пульт Δ/У
PHILIPS	FA 950	\$ 509	135	4	да	10	4	ММ/МС	Δ/У
PHILIPS	FA 951	\$ 569	135	4	нет	6	2	ММ	-
PHILIPS	DSC 950	\$ 749	135	4	да	6	2	ММ	Δ/У
PIONEER	A-604R	\$ 527	120	4	нет	7	2	ММ/МС	Δ/У
PIONEER	A-702R	\$ 558	140	4	нет	7	3	ММ/МС	Δ/У
ROTEL	RC-980BX	\$ 550	предусилитель	-	-	6	2	ММ/МС/L	без темброблока
ROTEL	RB-980BX	\$ 599	120	8	да	1	1	-	усилитель мощности
ROTEL	RA-980BX	\$ 640	100	8	нет	6	2	ММ/МС/L	два линейных входа
ROTEL	RMB-100	\$ 699	125	8	да	1	1	-	моноблок
ROTEL	RA-985BX	\$ 799	100	8	нет	4	2	-	5-канальный линейный усилитель Δ/У
ROTEL	RB-985BX II	\$ 999	100	8	да	1	5	-	5-канальный У/М, Δ/У
ROTEL	RB-990BX	\$ 999	200	8	да	1	1	-	S&V 10/III 1996 (Hi-End Review)
SONY	TA-FA3ES	\$ 559	100	4	нет	6	2	ММ	S&V 11/II 1995
SOUNDSTREAM	M-2	\$ 799	230	4	да	2	2	-	THX, два моноблока, симметр. вход
YAMAHA	DSP-A780G/J	\$ 679	2x60+60+2x25	4	да	8	6	ММ	A/V усил. с цифр. проц. 11 программ
YAMAHA	DSP-A790G/J	\$ 699	3x95+2x30	4	да	8	6	ММ	A/V усил. с цифр. проц. 11 программ
YAMAHA	MX-2G/J	\$ 779	210	4	да	1	1	-	усилитель мощности, С/Ш>123 дБ
YAMAHA	AX-1090G/J	\$ 799	220	4	-	7	3	ММ/МС	Δ/У, разд. пред. и усил. мощн.
YAMAHA	AX-1070	\$ 799	250	4	да	6	2	ММ/МС	-
YAMAHA	DSP-E1000G	\$ 899	80+2x25+2x25	4	да	8	6	ММ	A/V усил. с цифр. проц. 11+15 программ
Свыше 1000 \$									
ACOUSTIC EQUIPMENT	Ma Joy	\$ 3 000	150	4	да	4	2	да	полн. усил., MOSFET, предв. на лампах
ADCOM	GFA-5500	\$ 1 059	200	8	да	2	2	-	У/М, при мост. вкл.-600 Вт/8 Ом
ADCOM	GFA-5503	\$ 1 379	3x200	8	да	2	2	-	3-канал. У/М, при мост. вкл.-600 Вт/8 Ом
ALCHEMIST	Forseti APD 21A	\$ 1 470	предусил.	-	да	-	1	-	внешн. блок пит.
ALCHEMIST	Forseti APD 15A	\$ 1 516	100	8	да	5	2	-	полный, Bi-Wiring
ARCAM	Xeta One	\$ 1 600	3x60+20	8	да	6	2	ММ/МС	S&V 1-2/II 1995
AUDIO NOTE	P 2SE	\$ 2 486	17	8	да	1	1	-	У/М ламповый, однотактный
AUDIO RESEARCH	REF-600	\$ 32 990	500	4-8	да	2	2	-	моно, цена за пару
AUDIOLAB	8000-M	\$ 1 040	125	8	да	1	1	нет	моно
AURA	VA 150	\$ 1 100	100	8	нет	6	2	ММ	Δ/У
AURA	PA 200	\$ 1 620	110	8	да	1	1	-	У/С, симметр. и несимметр. входы
AVI	S2000MI	\$ 1 500	100	8	да	5	2	-	-
BOW TECHNOLOGIES	ZZ-One	\$ 3 590	75	8	да	1	1	-	дизайн Бо КРИСТЕНСЕНА, 2 моноблока
BRYSTON	7B-THX	\$ 4 795	500	8	да	2	7	-	7-канальный, THX
CARVER	CT-29v	\$ 1 099	предус./тюнер	-	-	7+3	3+3	ММ	A/V пред./тюнер FM/AM, Dolby Pro Logic
CARVER	AV705x	\$ 1 200	5x125 Вт	8	да	2	5	-	5-канальн. У/М, Dolby Pro Logic, THX
CARVER	TFM-55x	\$ 1 250	380	8	да	1	1	-	У/М, рег. вых. мощн., THX, защита от перегр.
CARVER	AV806x	\$ 1 750	6x133 Вт	8	да	2	6	-	6-канальн. У/М, Dolby Pro Logic, THX
CONRAD JOHNSON	MF2100	\$ 1 500	100	8	да	1	1	-	У/М
COPLAND	CSA-14	\$ 1 795	60	8	-	5	2	ММ	У/П гибрид
COPLAND	CSA-28	\$ 1 995	120	4	-	5	2	-	полный, Δ/У
COPLAND	CTA-501	\$ 2 550	30	4-8	да	1	1	-	Ultra-Linear, вход для CD, рег. громк.
COPLAND	CTA-401	\$ 2 700	30	4-8	да	1	1	-	Push Pull UL
COUNTERPOINT	Solid-1EM	\$ 1 095	120	8	да	1	1	-	моно, также версия THX, цена за 1 шт.
COUNTERPOINT	Solid-1E	\$ 1 645	240	4	да	1	1	-	также версия THX
DENON	PMA-2000R	\$ 1 199	160	4	да	6	2	ММ/МС	S&V 2/IV 1997
DENON	POA-S10	\$ 1 253	300	4	да	2	2	-	У/М, симметр. и несимметр. вход 1В
DENON	AVC-2800	\$ 1 260	2x85+2x25	8	да	6+5	5	-	Dolby Pro Logic, Wide, Normal, Phantom, S-видео
DENON	PMA-S10	\$ 2 157	100	4	да	7	2	ММ/МС	отключ. тембр. блока
EXPOSURE	EXP15S	\$ 1 205	60	8	да	4	2	ММ или МС	-
EXPOSURE	EXP4	\$ 3 332	80	8	да	1	1	-	У/М
EXPOSURE	EXP16MR	\$ 6 059	90	8	да	1	1	-	У/М, цена за пару
GOLDEN TUBE AUDIO	SE-300B MkII	\$ 1 472	9	4-8	да	1	1	нет	вых. каскад на триоде, класс А
GOLDEN TUBE AUDIO	SE-100	\$ 1 770	100	8	да	1	1	нет	вых. каскад -натодный повтор. класс АВ
HARMAN/KARDON	PA-2400	\$ 1 200	170	8	да	2	2	-	У/М, мостовая схема
KENWOOD	L-A1	\$ 1 890	200	4	да	2	2	ММ/МС/L	У/М, Δ/У
MARANTZ	PM-16	\$ 1 998	180	4	нет	5	2	ММ/МС	S&V 1/IV 1997 (HIGH-END REVIEW)
MARANTZ	PM-90SE	\$ 2 100	230	4	нет	5	3	ММ/МС	класс А
MARANTZ	PM-15 Gold	\$ 4 200	200	4	нет	7	2	ММ/МС	-
McINTOSH	MC7100	\$ 1 400	100	8	да	1	1	нет	У/М, мостовая схема
McINTOSH	MC1000	\$ 6 500	1000	8	да	1	1	нет	моноблок, мин. нагрузка 2 Ом
MISSION	Synus Pre	\$ 1 005	предусил.	-	-	6	2	ММ/L	доп. МС
MUSICAL FIDELITY	E-1000	\$ 1 990	50	8	да	6	2	ММ/МС	класс А, внешний блок питания
NAD	208RH	\$ 1 653	250	8	да	1	1	нет	мостовая схема
ONKYO	A-9911 Integra	\$ 1 302	160	4	да	7	2	ММ/МС	рег. тембра дискретн. L/R канал
RETEK	Challenger	\$ 1 140	130	4	да	8	2	нет	-
SONY	TA-FA5ES	\$ 1 089	135	4	нет	7	2	ММ/МС	MOSFET, рег. громкости с Δ/У
SONY	TA-FA7ES	\$ 1 780	150	4	нет	7	2	ММ/МС	симметрич. лин. вход, MOSFET, Δ/У
TANDBERG	TPA-4036	\$ 1 076	100	8	да	1	1	-	-
TANDBERG	TPA-3026A	\$ 1 747	150	8	да	1	1	-	-
TANDBERG	TPA-3016A	\$ 4 617	220	8	да	1	1	-	-
TEAC	A-BX7R	\$ 1 366	70	4	нет	5	2	-	симметр. вход, доп. модуль для ММ и МС
TEAC	A-BX10	\$ 1 988	160	4	нет	5	2	-	симметр. вход, доп. модуль для ММ и МС
TECHNICS	SE-A2000	\$ 1 040	160	8	да	1	1	-	У/М, MOS класса АА
UNISON RESEARCH	Symphy Two	\$ 1 650	12	4-8	да	-	-	-	полный, ламповый, класс А
UNISON RESEARCH	Smart 845	\$ 5 250	24	4-8	да	-	-	-	У/М, Triode- класс А
YAMAHA	DSP-A990G/J	\$ 1 039	3x105+4x25	4	да	9	5	ММ	A/V усил. с цифр. проц. 9+2+13 программ
YAMAHA	DSP-A2070G/J	\$ 1 349	3x130+4x26	4	да	12	4	-	A/V усил. с цифр. проц. 11+4+12 программ
YAMAHA	DSP-A3090G/J	\$ 1 989	5x130+2x26	4	да	10	6	ММ	S&V 9/III 1996

Фирма	Модель	Цена \$	Тюнер УКВ	Тюнер СВ	Память	Чувствительность С/Ш	Примечания
До 200 \$							
AIWA	XT-003	\$ 118	да	да	30	0.9	80
AIWA	XT-950	\$ 160	да	да	24	0.7	84
DENON	TU-215RD	\$ 190	да	да	40	0.9	75
HARMAN/KARDON	TU-930	\$ 199	да	да	30	1.4	70
JVC	FX-362RBK	\$ 128	да	да	40	0.95	80
JVC	FX-572RBK	\$ 194	да	да	40	0.95	85
KENWOOD	KT-2080	\$ 130	да	да	39	1	70
KENWOOD	KT-3080	\$ 180	да	да	30	0.7	65
MARANTZ	ST-40	\$ 195	да	да	30	0.9	65
OPTIMUS	TM-155	\$ 60	да	да	-	1.9	60
PHILIPS	FT920/01S	\$ 65	да	да	30	1	74
PHILIPS	FT741RDS	\$ 190	да	да	59	1.1	74
SONY	ST-SE200	\$ 130	да	да	30	0.9	74
SONY	ST-SE300	\$ 136	да	да	30	0.9	74
SONY	ST-SE500 EE	\$ 158	да	да	30	0.9	74
TECHNICS	ST-GT350L	\$ 190	да	да	39	1.2	80
YAMAHA	TX-480M	\$ 139	да	да	40	0.9	75
YAMAHA	TX-590RDS	\$ 199	да	да	40	0.8	76
До 500 \$							
ADCOM	GTP-350	\$ 419	да	да	14	1	78
ADCOM	GFT-555 II	\$ 419	да	да	16	0.7	86
AMC	T7	\$ 299	да	нет	-	0.6	81
ARCAM	Alfa 5 Plus	\$ 350	да	нет	24	1.5	60
AURA	TU-80	\$ 490	да	да	30	1	75
DENON	TU-380RD	\$ 235	да	да	40	0.9	78
DENON	TU-490R	\$ 245	да	да	40	0.9	75
HARMAN/KARDON	TU-950	\$ 270	да	да	30	1.4	70
KENWOOD	KT-3050L	\$ 220	да	да	39	0.8	71
LUXMAN	T-353L	\$ 304	да	нет	30	0.6	78
MARANTZ	ST-55	\$ 250	да	да	59	0.7	86
MARANTZ	ST-53	\$ 287	да	да	59	0.9	75
MARANTZ	ST-65 Gold	\$ 299	да	да	-	-	-
MARANTZ	ST-63	\$ 320	да	да	59	0.9	80
MARANTZ	ST-72L	\$ 405	да	да	59	0.9	85
MUSICAL FIDELITY	E50	\$ 499	да	нет	39	1.8	78
NAD	412	\$ 220	да	да	24	1.5	73
NAD	402	\$ 249	да	да	24	1	-
NAD	414	\$ 350	да	да	30	1	76
ONKYO	T-4210R	\$ 215	да	да	40	0.9	90
ONKYO	T-4310	\$ 270	да	да	30	0.9	76
PARASOUND	T/DQ1600	\$ 435	да	да	20	0.6	80
PARASOUND	T/DQ-800	\$ 462	да	да	20	1	76
PIONEER	F-304RDS	\$ 221	да	да	40	1.2	78
PIONEER	F-504RDS	\$ 298	да	да	40	1.1	80
ROTEL	RT-935AX	\$ 275	да	да	16	1	75
ROTEL	RT-940AX	\$ 350	да	да	16	0.95	80
ROTEL	RTC-940AX	\$ 450	да	да	20	0.95	75
SONY	ST-SE700	\$ 209	да	да	30	0.9	80
SONY	ST-415SE	\$ 242	да	да	-	0.9	80
SONY	ST-SA3ES EE	\$ 290	да	да	30	0.9	80
SONY	ST-SA5ES/B	\$ 415	да	да	30	0.9	95
SONY	ST-SA5ES/N	\$ 440	да	да	30	0.9	95
TEAC	T-X4030	\$ 200	да	да	20	1.1	81
TEAC	T-R400	\$ 205	да	да	20+20	1.1	70
TEAC	T-R450	\$ 229	да	да	20+20	1.1	70
TECHNICS	ST-GT550L	\$ 220	да	да	39	1.3	70
TECHNICS	ST-GT650L	\$ 245	да	да	39	1.2	75
YAMAHA	TX-680RDS	\$ 229	да	да	40	0.8	83
YAMAHA	TX-580RDS	\$ 250	да	да	40	0.9	75
YAMAHA	TX-950	\$ 349	да	да	40	0.8	84
Свыше 500 \$							
ADCOM	GTP-450	\$ 519	да	да	14	1	78
ARCAM	Delta 280	\$ 640	да	нет	20	1.5	60
AUDIOLAB	8000T	\$ 1 010	да	нет	39	1.2	82
B&K COMPONENTS	AVP 1000	\$ 1 150	да	да	64	1	70
HARMAN/KARDON	TU-9600	\$ 550	да	да	30	1.4	70
MARANTZ	ST-83	\$ 795	да	да	99	1	73
McINTOSH	MR7084	\$ 1 600	цифр.	цифр.	50	1.2	70
MERIDIAN	504	\$ 1 085	да	нет	30	0.6	78
MISSION	Cyrus FM7	\$ 618	да	-	29	0.9	83
NAIM AUDIO	NAT 03FM	\$ 987	да	нет	-	-	-
ONKYO	T-4711R	\$ 545	да	да	40	0.8	85
PIONEER	F-93	\$ 604	да	да	40	1	76
QUAD	77 FM	\$ 1 187	да	нет	25	1	76
RESTEK	Matinee	\$ 2 610	да	нет	-	1.1	72
RESTEK	Scalar	\$ 2 945	да	нет	-	0.8	72
ROTEL	RT-990BX	\$ 750	да	да	16	0.95	82
SONY	DAR-1000ES	\$ 644	-	-	16	0.9	-
TANDBERG	TPT-3031A	\$ 779	да	нет	16	1.1	78
TANDBERG	TPT-4031	\$ 1 053	да	нет	16	1.1	78
TANDBERG	TPT-3001A	\$ 2 196	да	нет	16	0.8	82

ВНИМАНИЕ! ПОДПИСАТЬСЯ НА НАШ ЖУРНАЛ ВЫ МОЖЕТЕ С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ ООО «КАТМАТ»!

Как подписаться на журнал «Стерео & Видео»

Заполненный абонемент и квитанцию об оплате
вложите в конверт и отправьте по адресу:

103009, Москва, а/я 903

Деньги перечисляются через сбербанк или
почтовым переводом:

Для жителей России:

Получатель: ИНН 7734109117 ООО «КАТМАТ»

Банк получателя: АКБ «ТОКОБАНК»

р/с 107467425 к/с 279161100

БИК 044583279

Назначение платежа: оплата подписки на журнал
«Стерео и Видео»

Для жителей Украины:

ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ЧЕРЕЗ ФИРМУ

Kiev Subscription Service

г. Киев - 32, А/Я 262

тел. (044) 212-0846, (044) 212-3119

тел./факс (044) 510 - 4581

STEREO
A VIDEO

Здесь наклейте
квитанцию об оплате

Просьба заполнять
абонемент
печатными буквами

АБОНЕМЕНТ на журнал «Стерео & Видео»

„Сtereo & Видео“				Количество комплектов				1					
1997год								1998г					
	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	
Куда													
	(почтовый индекс)			(адрес)									
Кому													
	(фамилия, инициалы)												

Стоимость подписки:

июнь 1997 - ноябрь 1997 (6 номеров)

для жителей России - 90.000 руб.

июнь 1997 - май 1998 (12 номеров)

для жителей России - 180.000 руб.

Цены действительны до 1 июня, переводы на указанную сумму, отправленные после 1 июня, являются
недействительными. Цены на подписку после 1 июня, смотрите в следующем номере. Для жителей

Украины - просьба звонить в офис для получения информации

о текущем курсе карбованца.

Суперпредложение! Реклама бесплатно!

Это действительно так! Журнал STEREO & VIDEO - единственный журнал в СНГ, который предлагает магазинам розничной торговли место на своих страницах для исключительно эффективной рекламы практически бесплатно. Для этого Вам необходимо купить у нас не менее 65 журналов STEREO & VIDEO по розничной цене, за что в качестве подарка Вы получите место в нашем журнале в разделе QUIDO для Вашей рекламы размером 1/16 страницы. Если Вы реализуете приобретенные журналы, то реклама обойдется Вам бесплатно! Размер рекламной площади по цене практически соответствует количеству журналов, купленных у нас. В эту цену входит стоимость графической разработки Вашей рекламы. У Вас есть возможность вместо рекламы заказать рекламную статью Вашей фирмы на такой же площади и на предложенных условиях.

Вы покупаете у нас 65 шт. журналов за **150 \$** - получаете **1 / 16** страницы

Вы покупаете у нас 115 шт. журналов за **250 \$** - получаете **1 / 8** страницы

Вы покупаете у нас 190 шт. журналов за **450 \$** - получаете **1 / 4** страницы

Вы покупаете у нас 375 шт. журналов за **850 \$** - получаете **1 / 2** страницы

А если Вы покупаете у нас **750 шт. журналов за 1650 \$**,

то получите для рекламы **целую страницу!**

Сумму, приведенную в долларах США, посылайте в рублях в соответствии с ежедневным курсом Национального Банка. Всех, кто будет продавать наш журнал мы обеспечим плакатами и проспектами для оформления Вашего магазина. Не упустите свой шанс, свяжитесь с нами прямо сейчас!

Наш адрес:

117908 Москва, ул. Оргжоникидзе, 11

редакция журнала STEREO & VIDEO / Quido

252055 г. Киев, пр. Победы, 44

Украинское представительство «Стерео и Видео» (044) 241- 7110, 241- 7111, 241- 7112



ПРЕДЛОЖЕНИЕ, ОТ КОТОРОГО ВЫ НЕ СМОЖЕТЕ ОТКАЗАТЬСЯ!

Дорогие читатели, у вас есть уникальная возможность приобрести предыдущие номера вашего любимого "Stereo & Video", как отдельными экземплярами, так и наборами из нескольких выпусков. Поставьте крестик в клетке напротив выбранного номера или комбинации номеров журнала. Заполненную форму заказа и квитанцию об оплате следует вложить в конверт и отправить по адресу: 103009, Москва, а/я 903. Оплату следует производить через Сбербанк или почтовым переводом:

Для жителей России:
Получатель: ООО «КАТМАТ» ИНН: 7734109117
р/с 107467425 в АКБ «Токобанк»
к/с 279161100 БИК 044583279

Жителям Украины
обращаться по адресу:
г. Киев, пр-т Победы, 44.
Тел.: (044) 241-7110/11/12

ФОРМА ЗАКАЗА

Куда _____
(почтовый индекс) _____ (адрес) _____

Кому _____
(фамилия, инициалы) _____

Цены действительны до 1 мая 1997 года

ЯНВАРЬ-ФЕВРАЛЬ	95	5000 руб. <input type="checkbox"/>	1 журнала	Стоимость доставки:	6000 руб.
МАРТ-АПРЕЛЬ	95	5000 руб. <input type="checkbox"/>	2 журналов		11000 руб.
ОКТАБРЬ	95	5000 руб. <input type="checkbox"/>	3 журналов		16000 руб.
НОЯБРЬ	95	5000 руб. <input type="checkbox"/>	4 журналов		21000 руб.
ДЕКАБРЬ	95	5000 руб. <input type="checkbox"/>	5 журналов		26000 руб.
МАРТ	96	7000 руб. <input type="checkbox"/>	6 журналов		31000 руб.
АПРЕЛЬ	96	7000 руб. <input type="checkbox"/>	7 журналов		36000 руб.
ИЮЛЬ-АВГУСТ	96	7000 руб. <input type="checkbox"/>	8 журналов		41000 руб.
ОКТАБРЬ	96	9000 руб. <input type="checkbox"/>	9 журналов		46000 руб.
НОЯБРЬ	96	9000 руб. <input type="checkbox"/>	10 журналов		51000 руб.
ДЕКАБРЬ	96	9000 руб. <input type="checkbox"/>	11 журналов		56000 руб.

AUDIO
VIDEO

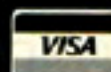
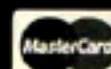
ТЕПЕРЬ
МЕЧТЫ
СБЫВАЮТСЯ
В "ОРБИТЕ"
ЗНАЮ
ТОЧНО

ОРБИТА
СУПЕРМАРКЕТ ЭЛЕКТРОНИКИ

Киев, бульв. Леси Украинки, 17
Днепропетровск, ул. Ленина, 21а
Харьков, пр. Московский, 144
Донецк, ул. Овнатаняна, 16а

Бесплатная доставка крупногабаритных покупок. Гарантийное обслуживание.

Оптовые продажи: (044) 488 3122, 477 3829



SONY SHARP PANASONIC TECHNICS SAMSUNG AKAI JVC DAEWOO VIVANCO

ПРОИГРЫВАТЕЛИ ВИНИЛОВЫХ ДИСКОВ

Фирма	Модель	Цена \$	33/45	Автомат	Полу-автомат	Ручной	Пассив	Директ	Примечания
До 150 \$									
AIWA	PX-E850	\$ 65	да	да	нет	нет	да	нет	-
JVC	A-151	\$ 96	да	нет	нет	да	да	нет	-
KENWOOD	P-29	\$ 71	да	нет	да	нет	да	нет	размер МИДИ
KENWOOD	P-100	\$ 93	да	нет	да	нет	да	нет	встр. пред-корр., размер МИДИ
PIONEER	PL-J210	\$ 81	да	-	да	да	да	нет	-
SONY	PS-LX52Y	\$ 42	да	нет	нет	да	да	нет	-
SONY	PS-LX150KAE2	\$ 96	да	нет	да	да	да	нет	размер МИДИ
SONY	PS-A790	\$ 105	да	да	нет	нет	да	нет	-
SONY	PS-LX231	\$ 115	да	нет	да	нет	да	нет	-
TEAC	P-595	\$ 149	да	да	да	да	да	нет	-
TECHNICS	SL-BD22	\$ 130	да	нет	да	да	да	нет	-
До 300 \$									
MARANTZ	TT-42	\$ 210	да	да	нет	нет	да	нет	-
ONKYO	CP-1400A	\$ 241	да	да	нет	да	да	нет	-
PIONEER	PL-225	\$ 151	да	нет	да	да	да	нет	-
SONY	PS-LX431	\$ 159	да	да	нет	нет	да	нет	-
SONY	PS-LX300H	\$ 174	да	нет	да	да	да	нет	съёмный головк. держатель
TECHNICS	SL-Q33	\$ 239	да	да	нет	да	нет	да	кварцевый стабилизатор
THORENS	TD-180TP20	\$ 290	да	нет	да	да	да	нет	-
Свыше 300 \$									
CLEARAUDIO	The Analogue	\$ 2 880	да	нет	нет	да	да	нет	S\$V 2/IV 1997
DENON	DP-23F	\$ 384	да	да	нет	да	нет	да	шаговый сервопривод
MANLEY LABS	Zarathustra S8	\$ 6 612	да	-	-	-	да	-	внешний блок питания
MARANTZ	TT-1000 II	\$ 10 160	да	да	-	-	-	да	PLL, алюмин. диск, покрытый оргстеклом
NAD	533	\$ 371	да	да	нет	да	да	нет	-
REGA RESEARCH	Planar2	\$ 307	да	-	-	да	да	нет	тонарм RB250-цена \$120
REGA RESEARCH	Planar3	\$ 405	да	-	-	да	да	нет	тонарм RB300-цена \$175
SOTA	Komet	\$ 300	да	-	да	-	да	нет	-
SYSTEMDEK	2x2	\$ 870	да	нет	нет	да	да	нет	тонарм RB300, диск из акрила
TECHNICS	SL-1200MkII	\$ 500	да	нет	да	да	нет	да	кварцевый стабилизатор
TECHNICS	SL-1210MkII	\$ 520	да	нет	да	да	да	нет	-
THORENS	TD-280TP35	\$ 390	да	нет	да	да	да	нет	-
THORENS	TD-520TP312	\$ 3 230	да	нет	да	да	да	нет	тонарм фирмы SME312
VPI	HW-19JR+PT6	\$ 1 553	да	-	-	-	да	нет	тонарм фирмы AUDIOQUEST PT-6
VPI	T.N.T. Series 2	\$ 5 241	регул.	-	-	-	-	-	-
VPI	T.N.T. Series 3	\$ 6 210	регул.	-	-	-	-	-	-



Golden Tube Audio

exposure COUNTERPOINT

MISSION **B&W** **Mirage** **MUSICAL FIDELITY** **ADCOM** **TEAC**
CASTLE **CYRUS** **CELESTION** **ARCAM** **ONKYO** **THIEL** **NAD**
MERIDIAN **marantz** **AMC** **KEF** **THETA DIGITAL**
Vampire Wire **audioquest** **MONSTER CABLE** **STRAIGHT WIRE** **APOLLO** **TARGET**

Москва, м. "Беляево" ул. Профсоюзная 93А

HPMA

Тел.: 330-7555, 330-7522 Факс: 336-7600

Фирма	Модель	Цена \$	Тип	Полоса частот	Чувствительность	Рекоменд. мощность	Импеданс	Размеры	Вес	Примечания
ACARIAN SYSTEMS	Alon V MkII	\$ 3 999	Ф.И.	34-25±3	87	75	8/4	1230 x 380 x 300	36	-
AUDIO NOTE	E/SPx	\$ 3 732	З	36-21	94	-	-	-	-	-
B&W	P6	\$ 1 600	Ф.И.	40-20±2	90	30	8	1000x200x316	18.5	-
B&W	Nautilus	\$ 35 000	Ф.И.	25-20±0.5	-	-	-	1050x900x420	60	реком. 4 усилит. мин. 30 Вт
B.I.C. AMERICA	Venturi Realita	\$ 950	Ф.И.	28-27±6	90	30	4/4	1325x300x375	32.8	-
CABASSE	Farella	\$ 1 580	Ф.И.	-	92	100	4	900 x 260 x 320	19	S&V 10/III-1996
CABASSE	Iroise	\$ 4 800	Ф.И.	40-20±4	92	120	-	1130x280x490	34	май 1996
CABASSE	Pacific	\$ 8 000	Ф.И.	40-20±3	91	150	-	1400 x 280 x 490	46	S.C.S.- Spatially Coherent Source
CANTON	ERGO SC-S	\$ 1 035	Ф.И.	18-30	87.5	-	4	875 x 185 x 250	16.май	активный эквалайзер в комплекте
CANTON	ERGO 91DC	\$ 1 375	Ф.И.	20-30	88	-	4	1000 x 250 x 300	20	-
CELESTION	A-3RW	\$ 2 999	Ф.И.	36-20±2	90	50	04.03.02	1125 x 275 x 425	40.4	-
DUNLAVY AUDIO	SC-I	\$ 1 200	-	-	91	40	5/3.5	500 x 200 x 250	04.апр	-
DUNLAVY AUDIO	SC-II	\$ 2 500	-	-	91	50	4/3	1625 x 200 x 250	24	-
DUNLAVY AUDIO	SC-IV	\$ 5 950	-	37-20±2	91	100	5/3	1800 x 300 x 450	72	реком. расст. прослуш.-2,5-7,5 м
DUNLAVY AUDIO	SC-VI	\$ 24 000	-	-	91	100	5/2	1950 x 450 x 825	214	реком. расст. прослуш.-2,5-7,5 м
DYNAUDIO	Contour 1.3	\$ 6 736	Ф.И.	43-21±2.1	83	120	4	1171 x 375 x 325	32	-
DYNAUDIO	Confidence 5	\$ 6 740	Ф.И.	43-21±2.5	83	120	4	1175 x 375 x 325	36	-
ENERGY	C-6	\$ 850	Ф.И.	30-25±3	89	30	8/4.5	900 x 250 x 375	22	-
ENERGY	C-8	\$ 1 010	Ф.И.	28-25±3	90	30	8/4.5	975 x 200 x 400	25.5	-
EPOS	ES 22	\$ 1 999	З.	35-20	87	40	6	875x200x250	14.8	-
EPOS	ES 24	\$ 2 999	З.	25-20	88	50	6	875x225x325	24	-
ERROL lab	Классик II	\$ 3 000	-	28-20±3	90	200	4	1250x410x410	30	контрапертурные АС, сделано в РФ
GENESIS	Genesis 300	\$ 27 313	д. низк. гр.	16-36±3	90	-	4/4	1800 x 525 x 350	240	встр. серво-бас усил.-100 Вт, Д/У
GENESIS	Genesis 200	\$ 34 913	д. низк. гр.	16-36±2	91	-	4/4	сист. из 2-частей	260	встр. серво-бас усил.-100 Вт, Д/У
INFINITY	IRS Epsilon	\$ 12 500	Planar Mag	25-35±1.5	86	150	4	1475 x 450 x 325	60	активный фильтр
JADIS	Eurythmie II	\$ 31 900	РУПОР	-	103	70	-	1500 x 700 x 700	80	S&V 5-6/III 1996 S&V 5-6/III 1996
JAMO	Onel	\$ 7 906	Ф.И.	20-22	87	70	8/6	1750 x 400 x 300	63.6	-
JBL	L 100 BK	\$ 2 198	З.	50-20±2	90	50	4	940 x 400 x 370	35	-
JBL	250Ti	\$ 5 000	З.	35-20-6	90	150	6	1321 x 572 x 362	68	S&V 11/III-1996
JLab	Futura Antea	\$ 5 460	Ф.И.	32-25±3	92	50	4/3.5	1115x340x412	49	-
JLab	Futura Alcor	\$ 9 760	Ф.И.	27-25±3	92.5	60	4/3.5	1200x390x465	85	-
KEF	Model 1	\$ 1 655	Ф.И.	55-20±3	89	50	4/4	864x230x300	25.9	Dual coupled cavity
KEF	Model 4	\$ 4 950	Ф.И.	35-20±3	92	50	4/4	1266x300x390	49	Dual coupled cavity
KIRKSAETER	Prisma 100	\$ 600	Ф.И.	30-20±3	91	10	8/4	240x260x850	17.5	сентябрь 1996
KIRKSAETER	Prisma 200	\$ 750	Ф.И.	28-20±3	91	15	8/4	240x260x1050	21	сентябрь 1996
KLIPSCH	Legend KLF 30	-	Ф.И.	36-20±3	102	-	8/4	1150 x 350 x 400	-	-
LIVING VOICE	The Airscout	\$ 22 720	Р	50-21±3	105	5	-	1150x625x570	85	S&V 1/IV 1997(HIGH END REVIEW)
MAGNEPAN	MG20	\$ 12 065	диполь	20-40±4	87	100	4/3	1975x725x5	90	-
MANLEY LABS	ML10 HF	\$ 4 807	З.	55-20±3	90	50	8/4	525 x 375 x 250	17.6	-
MARTIN LOGAN	Monolith	\$ 6 500	ЭЛ.+ГР.	28-24±2	90	75	6/2	1850 x 675 x 300	106	гибрид конус. низкоч. громк.-30 см
McINTOSH	LS 310	\$ 1 250	Ф.И.	60-22±2	87	50	4	475 x 275 x 275	17.6	-
McINTOSH	LS 330	\$ 2 500	Ф.И.	55-22±2	88	100	4	900 x 325 x 300	22.8	-
McINTOSH	SL 6	\$ 2 500	З.	48-18±2	88	100	4	1175 x 325 x 250	22.4	THX
McINTOSH	LS 350	\$ 3 750	Ф.И.	45-22±2	89	100	4	1100 x 400 x 325	35.2	-
MERIDIAN	M-60	\$ 3 299	активн.	35-21	108	-	-	875x200x300	27.2	3-встр. усил.-75 Вт
MERIDIAN	DSP5000	\$ 5 090	активн.	35-20	108	-	-	900x210x297	27.6	цифр. 3-встр. усил.-75 Вт
MERIDIAN	DSP5500	\$ 9 590	активн.	35-20	112	-	-	1100x284x450	62.8	цифр. 4-встр. усил.-75 Вт, Д/У
MICHEL GREEN DESIGN	Rev 80i	\$ 1 549	Ф.И.	34-20±3	89	15	8/6	800x225x325	14.4	охлажд. фер. магн. жидкость
MICHEL GREEN DESIGN	Chameleon II	\$ 5 118	Ф.И.	25-20±3	89	50	-	1050 x 300 x 425	47.2	настраив. фильтры в корпусе
MIRAGE	M-1295is	\$ 1 837	БИП.	20-22	91	30	6/4	1012x257x206	25.8	встр. усил. для низкоч. гр.-100 Вт
MIRAGE	OM-6	\$ 3 136	ОМНИП.	18-22	91	30	6/4	1523 x 491 x 242	27.9	встр. усил. для низкоч. гр.-150 Вт
MISSION	Freedom-5	\$ 2 350	Ф.И.	55-20±1.5	90	30	6	1075 x 220 x 300	-	S&V 5/IV 1997 S&V 5-6/III 1995
MONITOR AUDIO	Studio 50	\$ 6 330	Ф.И.	25-30±3	89	30	8	1025 x 200 x 250	24	-
MORDAUNT-SHORT	Performance 820	\$ 2 091	Ф.И.	42-25	90	30	6	780x236x309	17.6	-
MORDAUNT-SHORT	Performance 880	\$ 3 691	Ф.И.	28-25	90	30	6	925x300x400	26.4	-
NATURAL	C-1.6	\$ 895	Ф.И.	100-18±2	90	40	6	650 x 340 x 300	12	S&V 3/III 1996 S&V 3/III 1996
NEWTRONICS	Scorpion	\$ 2 600	-	40-23±1.5	91	-	-	850x160x410	-	сентябрь 1996
PARADIGM	Eclipse B	\$ 1 050	Ф.И. БИП.	18-00±5	86	50	6/4	1250 x 250 x 425	38	-
ProAC	Response 2.5	\$ 5 200	Ф.И.	30-20±3	86	100	8	1075 x 200 x 250	35	-
ProAC	Response 3.5	\$ 8 200	Ф.И.	25-20±3	88	100	8	1300 x 275 x 300	60	-
ProAC	Response 4	\$ 20 000	Ф.И.	20-20±3	89	150	8	1625 x 350 x 420	140	-
QUAD	ESL 63	\$ 5 200	ES	35-20	86	12	8	925x270x660	18.7	электростатические
QUADRAL	Montan V	\$ 2 760	ЛАБИР.	23-80	84	170	4	1180 x 281 x 448	50	-
QUADRAL	Vulkan V	\$ 4 850	ЛАБИР.	20-80	87	200	4	1300 x 356 x 467	60	-
ROGERS	P-24a	\$ 2 440	Ф.И.	45-20±2	90	50	8	1025 x 250 x 350	17	-
ROGERS	LS 5/9	\$ 2 579	Ф.И.	50-16±3	87	15	8	450 x 275 x 275	15.2	-
RUARK	Crusader	\$ 2 514	Ф.И.	45-20±3	-	25	8	900x235x320	24.8	-
SOUND DYNAMICS	R-818	\$ 695	Ф.И.	34-22±3	88	20	8/6	990 x 262 x 285	25.4	Bi-Wiring
SPENDOR	SP100	\$ 3 449	2xФ.И.	45-20±5	90	40	8	700 x 370 x 430	31.6	Bi-Wiring
SYMPHONIC LINE	RG 5	\$ 6 500	-	35-25±3	91	50	8/4	1000x350x260	40	сентябрь 1996
SYMPHONIC LINE	Bel Canto S	\$ 22 800	-	25-25±3	91	100	8/4	1080x350x260	60	доп. Super Dome Tweeter сентябрь 1996
TANNOY	Canterbury 15	\$ 11 900	Ф.И.	40-30	91	30	6/4	925 x 300 x 325	24.8	-
TANNOY	Westminster Royal	\$ 29 300	Ф.И.	18-22	99	50	8/5.5	1375 x 975 x 550	121.6	-
TDL	Reference Monitor M	\$ 4 148	ЛАБИР.	18-20	87	50	8	875 x 275 x 255	44	-
TDL	Reference Standart M	\$ 8 467	ЛАБИР.	16-20	89	50	8	1150 x 530 x 500	70	-
THIEL	CS 1.5	\$ 2 189	ПАС. ИЗ.	42-22±3	86	50	4/3	825 x 275 x 210	16.8	-
THIEL	CS 5i	\$ 12 288	ПАС. ИЗ.	25-20±1	87	100	3/2	1600 x 325 x 425	72	-
WESTLAKE AUDIO	C-6	\$ 2 340	Ф.И.	44-20±3	86	50	6/4	975x225x275	18	Bi-Wiring, Bi-Amping
WESTLAKE AUDIO	BBSM-4F	\$ 3 000	Ф.И.	65-20±3	89	50	4/2	200x375x250	12.4	2 фазоинвертора
WESTLAKE AUDIO	C-10	\$ 3 600	Ф.И.	40-19±3	90	50	4/2.5	1075x350x300	28	фазоинвертор
WESTLAKE AUDIO	BBSM-5VNF	\$ 4 200	Ф.И.	58-18±3	90	50	4/2	1025x200x300	28	Bi-Wiring, Bi-Amping
WESTLAKE AUDIO	C-12	\$ 5 400	Ф.И.	38-19±3	92	50	4/2	1125x400x325	38	Bi-Wiring, Bi-Amping
WESTLAKE AUDIO	BB10-SWP	\$ 11 300	Ф.И.	26-200±3	-	200	-	750x725x575	-	низкочастотн. для BBSM-10F

HIGH END — ПРЕДУСИЛИТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена \$	Вход	АЧХ	Макс. выход	КНИ%	Соотн. с/ш (ММ, АБ)	Примечания
ADCOM	GFP-555II	\$ 635	MM/L	10-50±0.3	10	0.003	85	-
ALCHEMIST	Kraken APD 7A	\$ 851	L	3-100	7	0.1	-	внешн. блок пит.
ALCHEMIST	Forseti APD 21A	\$ 1 470	L	3-60	7	0.1	-	внешн. блок пит.
ALCHEMIST	Control Unit APD 24A	\$ 7 990	L	3-120	9	0.1	-	4 симметр. входа, 4 симметр. выхода
AMC	CTV1030	\$ 600	L	4-48+0,-3	20	0.03	79	S&V 11/III-1996 S&V 11/III-1996
AMC	CTV1030a	\$ 778	L	4-48+0,-3	20	0.03	79	-
AUDIO ALCHEMY	DLC	\$ 559	L	20-150±0.1	2.9	0.001	-	цифровой, внешний блок питания
AUDIO INNOVATIONS	L2	\$ 999	L	9-100±3	-	-	-	переключ.выход; высокий или низкий
AUDIO RESEARCH	LS7	\$ 1 719	L	1-100±0.5	25	0.01	-	-
AUDIO RESEARCH	LS3 (ПК)	\$ 1 949	L	1-100±0.5	35	0.01	-	-
AUDIO RESEARCH	LS2B MkII (ПК)	\$ 3 445	L	1-100±0.5	^	0.01	-	^ - несимметр.-30 В, симметрич.-60 В
AUDIOLAB	8000-C MkII	\$ 650	MM/MC	20-20±0.5	7.8	0.01	81	-
B&K COMPONENTS	CS115/BAL	\$ 403	MM/MC/L	5-150+0,-0.5	9	0.02	82	1995
B&K COMPONENTS	CS 117/ BAL	\$ 460	MM/MC/L	5-150+0,-0.5	9	0.02	82	5 входов, регуляторы тембра
BRYSTON	BP-5	\$ 995	MM/L	20-20	^	-	80	^ - несимметр.-15 В, симметр.-30 В
BRYSTON	BP-20	\$ 1 495	L	-	^	0.0025	-	^ - симметрич.-30 В, несимметрич.-15 В
CARY AUDIO DESING	LPP-1	\$ 449	MM	RIAA	-	-	78	-
CARY AUDIO DESING	SLP-94P	\$ 2 495	MM/L	9-30	20	-	81	-
CHORD ELECTRONICS Ltd.	CPA 2200	\$ 3 680	MM/MC/L	2.5-200+0,-3	15.6	-	-	-
CHORD ELECTRONICS Ltd.	CPA 2800	\$ 4 655	MM/MC/L	2.5-200+0,-3	12	-	-	-
CHORD ELECTRONICS Ltd.	CPA 3200	\$ 6 000	MM/MC/L	2.5-200+0,-3	12	-	-	-
CHORD ELECTRONICS Ltd.	CPA 4000	\$ 9 025	MM/MC/L	2.5-200+0,-3	12	-	-	-
CLASSE AUDIO	CP-35 (ПК)	\$ 1 098	L	20-20±0.1	15	-	-	S&V 3/III 1996 S&V 3/III 1996
CLASSE AUDIO	CP-40 (ПК)	\$ 1 491	MM/MC/L	20-20±0.1	15	-	85	-
CLASSE AUDIO	CP-50 (ПК)	\$ 2 486	L	20-20±0.1	38	-	-	2 сим. входа, 4 входа, вход Surround sound
CLASSE AUDIO	CP-60 (ПК)	\$ 3 480	L	20-20±0.3	42	-	-	2 сим. входа, 4 входа, вход Surround sound
CLASSE AUDIO	SSP-1 (ПК)	\$ 3 495	^	20-20±0.4	-	-	-	^ 11 вх., 1 сим. 5 видеовх., 1 S-видео, THX
CONRAD JOHNSON	PF-2	\$ 1 800	MM/MC/L	2-75+0,-1	10	-	-	-
CONRAD JOHNSON	Premier Fourteen	\$ 4 000	L	-	10	0.01	-	-
CONRAD JOHNSON	Premier Ten	\$ 4 231	L	-	25	-	-	-
COPLAND	CSA-303	\$ 1 850	MM/MC/L	5-180±1	20	0.01	77	-
COPLAND	CTA-301 Mk II	\$ 2 150	MM/L	5-150±1	50	0.01	76	-
COUNTERPOINT	Solid 8E	\$ 1 295	MM/MC/L	1-500±0.1	20	0.5	-	вход-10к несимметр., симметр.-50к
COUNTERPOINT	HC-818E (ПК)	\$ 1 855	MM/MC/L	1-500±0.03	20	0.03	82	внешний ламп. блок питания, 7 входов
DENON	PRA-510	\$ 1 149	MM/MC	20-20	-	0.001	96	пульт Д/У, стабилизир. источник питания
DPA DIGITAL	DSP 200s	\$ 669	L	10-28±1	2	0.005	-	B-Ampr подключ.
ELECTROCOMPANET	ECP-1	\$ 970	MM/MC	20-150	-	0.001	80	-
ELECTROCOMPANET	EC-4 1/2	\$ 1 820	L	20-150	3	0.001	-	2 вых. для записи на маг.
EXPOSURE	19	\$ 1 205	MM/MC/L	20-20±0.5	15	-	-	-
EXPOSURE	14	\$ 2 272	L	20-20±0.5	10	-	-	-
GOLDEN TUBE AUDIO	SEP-1	\$ 875	MM/L	10-100±3	6	0.05	85	S&V 2/IV 1997(HIGH END REVIEW) сентябрь 1996
GRYPHON AUDIO	Electra	\$ 8 000	L	-	-	-	-	-
GRYPHON AUDIO	Orestes Ltd. Edition	\$ 8 000	MM/MC	-	-	-	-	внешн. б/п
HARMAN/KARDON	7.0	\$ 3 550	L	1-100+1-3 дБ	10	-	-	предусил.-коммут. вх./A-V 16+8, 2 стерео
JADIS	JP-200MC	\$ 21 055	MM/MC/L	20-20±0.5	^	0.1	-	-
KINERGETICS RESEARCH	KPA-3 (ПК)	\$ 1 795	L	20-20±0.5	10	0.01	-	-
KRELL	KRC-3 (ПК)	\$ 3 393	L	0.2-400+0,-0.4	15	0.3	-	-
KRELL	KRC (ПК)	\$ 7 142	L	0.2-400+0,-0.3	14	0.02	-	-
LUXMAN	C-383 (ПК)	\$ 1 170	MM/MC/L	10-100+0.2,-0.8	1	0.003	91	переключ. на A/B
MANILEY LABS	Purist	\$ 1 400	L	10-80	20	0.001	-	лин. пред.
MANILEY LABS	Control Master Phono	\$ 4 800	MM/MC/L	10-100±0.5	30	0.001	60	симметр. вход MC
MANILEY LABS	Reference Line	\$ 5 000	L	10-100±0.5	30	0.001	-	внешн. б/п
MARANTZ	Model 7	\$ 3 700	MM	-	регул.	-	-	8 входов, 3 вых., 6 AC вых. с общ. заземл.
MARK LEVINSON	Nº25	\$ 2 495	MM/MC	-	-	-	-	-
McCORMACK AUDIO	ALD-1	\$ 2 007	MM/MC/L	5-100+0.1	10	0.01	75	*5 лин. входов, 1 сим.выход типа XLR
McINTOSH	C 712 (ПК)	\$ 1 600	MM/L	20-20+0,-0.5	8	0.002	90	встроенный контрол. усил. 2x20 Вт
McINTOSH	C 40	\$ 3 500	MM/L	20-20+0,-0.5	8	0.005	90	-
McINTOSH	C 39 (ПК)	\$ 3 500	MM/L	20-20+0,-0.5	8	0.005	90	6-канальн., Dolby Pro Logic
MERACUS	Ingridi	\$ 1 100	MM/MC/L	-	1	-	-	-
MERIDIAN	501V	\$ 1 350	MM/MC/L	5-20±0.3	2.5	0.01	-	Аналог. + ЦАП, возм. подключения видео
MERIDIAN	562V	\$ 1 570	MM/MC/L	5-20±0.02	5	0.01	-	ЦАП и АЦП
MUSICAL FIDELITY	F2	\$ 729	MM	10-50±0.5	-	0.02	82	выход в классе А
MUSICAL FIDELITY	F25	\$ 1 999	MM/MC/L	20-20±0.1	-	0.05	76	-
MYRYAD	MP 100	\$ 899	L	-	-	-	-	Д/У, доп. вход MM
NAIM AUDIO	NAC 92R	\$ 1 086	L	20-20±0.5	7.5	-	-	внешний б/п, доп.-MM или MC
NAIM AUDIO	NAC 72	\$ 1 204	L	20-20±0.5	7.5	-	-	-
PARASOUND	P/ LD-1100 (ПК)	\$ 1 027	L	5-135 +0,-2	10.5	0.005	-	встр. усилитель для наушников
PARASOUND	P/ LD-2000	\$ 1 710	L	5-135 +0,-2	10.5	0.005	-	класс А, DC-coupled
PASS LABORATORIES	Aleph L	\$ 2 000	L	10-100+0,-1	10	0.2	-	однотактный
PASS LABORATORIES	Aleph P (ПК)	\$ 4 000	L	5-100+0,-3	15	0.1	-	однотактный, полн. симметричный
PS AUDIO	PS-9.0 (ПК)	\$ 1 055	L	20-20±0.1	8.5	0.01	-	-
PS AUDIO	PS-7.0 (ПК)	\$ 1 360	L	20-20±0.2	8.5	0.01	85	-
QUAD	77 Preamp	\$ 1 400	MM или MC	20-30	3.3	0.003	78	-
RESTEK	Sector	\$ 2 415	L	3-270	-	0.01	-	модуль MM/MC дополн.
RESTEK	Vector	\$ 3 685	MM/MC/L	3-270	-	0.01	86	аппарат 1989, 1990, 1991 годов
SONIC FRONTIERS	SFP-1	\$ 1 095	MM/MC	20-20±0.3	1	0.05	70	линейный предусилитель гибридный
SYMPHONIC LINE	RG3 MkIII (ПД)	\$ 5 600	MM/MC/L	5-300±3	12	0.05	70	отдельный блок питания
TANDBERG	TCA- 4038	\$ 853	MM	20-20+0,-0.5	-	0.08	75	-
TANDBERG	TCA-3028 A	\$ 1 245	-	20-20+0,-0.5	-	0.06	-	-
THORENS	TRP3000	\$ 2 550	MM/L	5-100-3	9	0.005	71	октябрь 1996
THRESHOLD	T3	\$ 2 510	L	0-125+0,-1	15	0.005	-	вход и выход несимметричн.
VAC	Vintage Mk II	\$ 2 973	MM/MC/L	3-150+0,-0.25	19	0.025	83	-
VTL	PR-1	\$ 3 439	MM/MC/L	10-100±1	-	-	-	-

Фирма	Модель	Цена \$	КНИ %	Выход. мощ. В/А Ом	Диапазон частот	Класс выход. каскада	Вес, кг	Примечания
ALCHEMIST	Forseti APD20A	\$ 2 194	-	150/250	20-20	AB	10	Bi-Wiring, симметр. вход
ARION	Adonis	\$ 1 580	-	20/20	-	-	-	ламповый, полный, линейный, класс А
ARION	Elektra Mk II	\$ 2 060	-	18/18	-	A	-	ламповый, линейный, чистый класс А
AUDIO ALCHEMY	Overture OM150	\$ 1 340	0.08	150/250	20-20	AB	-	-
AUDIO INNOVATIONS	Series 700	\$ 1 499	0.15	25/25	15-75	A	-	сопр. нагрузки 4 и 8 Ом
AUDIO INNOVATIONS	Series 1000	\$ 2 399	0.1	50/50	50	A	-	моно, цена за пару, сопр. нагрузки 4 и 8 Ом
AUDIO NOTE	Tomei	\$ 12 400	-	30/30	-	A	-	ламповый, рег. вх. уровня
AUDIO NOTE	Baransu	\$ 82 004	-	9/9	-	A	-	лампы 300BPSE
B&K COMPONENTS	Series 800	\$ 1 299	0.1	25/25	20-90	A	-	сопр. нагрузки 4 и 8 Ом
BOW TECHNOLOGIES	ZZ-One	\$ 3 590	0.5	75/75	3-50+0,-3	AB	16	дизайн Бо КРИСТЕНСЕНА, 2 моноблока
BRYSTON	2B-LP	\$ 795	0.01	50/100	0.5-100	AB	-	-
BRYSTON	B-60R	\$ 1 995	0.02	60/-	20-20±0.5	AB	-	2 тор. трансформатора, Pre-Out/Main
BURMESTER	Twin Amp 940	\$ 6 000	-	85/-	-	A	-	5 вход., 3 сим., 140 Вт/к на 2 Ом, MC-доп., Д/У
CARY AUDIO DESING	CAD 40M MkII	\$ 2 495	-	40/40	18-30	A	10	-
CHORD	SPM 5000	\$ 19 350	-	380/600	0.2-46	-	30.8	-
CHORD	SPM 1000B	\$ 3 975	-	200/300	0.2-46	-	12.4	-
CHORD	SPM 1600	\$ 7 050	-	^	0.2-46	-	14	^2x200 Вт+2x200 Вт, Bi-Amping
CLASSE AUDIO	CA-100	\$ 1 495	-	100/200	20-20±0.1	AB	14	S&V 3/III 1996
CONRAD JOHNSON	MV55	\$ 2 000	-	45/45	30-15	AB	13.6	ламповый УМ, стерео
COPLAND	CSA-8	\$ 1 595	0.01	60/120	5-120	AB	13	-
COPLAND	CTA-505	\$ 3 350	0.8	65/65	5-80	-	-	тетродный режим, в триодном реж.-36 Вт
COUNTERPOINT	NPS-E	\$ 9 895	0.5	150/300	20-20	AB	68 (пара)	моно, несим.-100 кОм, сим.-50 кОм, цена за пару
DPA DIGITAL	Renaissance	\$ 809	0.005	30/-	20-20	A/AB	-	-
DPA DIGITAL	DPA 2005	\$ 999	0.005	90/200	10-28	A	-	-
DYNACO	Stereo 80	\$ 1 805	0.05	40/40	17-75	AB	15.6	-
DYNACO	Stereo 160	\$ 2 323	0.05	75/75	14-65	AB	16.5	переключ. триодный/пентодный режимы
ELECTROCOMPANET	ECI-2	\$ 1 670	0.001	50/90	20-150	A	-	-
ELECTROCOMPANET	ECI-1	\$ 3 330	0.001	100/180	20-150	A	-	-
ELECTROCOMPANET	AW 250	\$ 6 690	0.003	250/380	20-150	A	26	-
ELECTROCOMPANET	AW 180	\$ 7 850	0.001	180/350	20-150	A	-	-
EXPOSURE	20 S	\$ 1 054	-	40/-	20-20±0.5	-	8	-
EXPOSURE	18MR	\$ 2 422	-	50/-	20-20±0.5	-	16	моно
GOLDEN TUBE AUDIO	SE-40	\$ 974	5	40/40	20-22	A	18	вых. каскад на пентоде
GOLDEN TUBE AUDIO	SE-300B MkII SE	\$ 1 720	1	9/9	20-20	A	14.5	вых. каскад на триоде, маслян. радиатор охлажд.
GRYPHON AUDIO	Tabu	\$ 6 800	0.07	100/200	10-350	AB	30	Dual Mono, 2 x 300 Вт на 2 Ом, вых. сопр.-0.07 Ом
GRYPHON AUDIO	S-100	\$ 8 000	0.05	100/200	2-350	AB	50	-
GRYPHON AUDIO	Reference 1	\$ 28 000	0.01	150/200	10-350	A	80	чистый класс А, моно, цена за пару
HARMAN/KARDON	Citation 7.1	\$ 2 650	0.03	4x150	3-200±3 дБ	AB	30	32x150 Вт+1x450 Вт/8 Ом
JADIS	DA-5	\$ 2 270	0.6	40/-	10-20	AB	-	-
JADIS	DA-60N	\$ 5 430	0.6	30/30	10-15±0	-	30	S&V 4/III 1996
KRELL	Audio Standard II (ПК)	\$ 23 000	-	200/400	-	A	40	-
LUXMAN	M-383	\$ 1 755	0.008	200/500	10-100	AB	18.2	S&V 7-8/III 1996
MANLEY LABS	Monoblock 100	\$ 3 163	1	81/81	20-50±0.2	AB1	13.6	-
MARANTZ	Model 8B	\$ 3 500	-	35/35	-	A	-	20 В/к в триодном режиме
MARANTZ	Model 9	\$ 4 100	-	70/70	-	A	23	40 В/к в триодном режиме
MARK LEVINSON	N° 33H	\$ 9 980	0.3	150/300	20-20	A	-	600 Вт/2 Ом, 1200/1 Ом, цена за пару
MCCORMACK AUDIO	DNA-1 DeLuxe	\$ 2 708	0.05	185/370	0.5-200	A/AB	18	мостовая схема
McINTOSH	MC275	\$ 4 000	-	75/75	20-20	A	-	минимальная нагрузка 2 Ом
MERACUS	Ciere	\$ 1 250	-	60/-	-	-	8	-
MESA ENGINEERING	Baron	\$ 4 000	0.1	150/150	-	AB	30	pentode-150 Вт/к, triode-60 Вт/к
MUSICAL FIDELITY	F16	\$ 3 990	0.05	50/-	20-20±1	A	29	XLR вход/выход, переключ.-High Power-200 Вт
MUSICAL FIDELITY	F19	\$ 5 965	0.05	75/-	20-20±1	A	43	XLR вход/выход, переключ.-High Power-300 Вт
NAIM AUDIO	NAIT 3R	\$ 1 350	0.01	30/45	20-20	-	4	Д/У, доп.-вход MM или MC
NAIM AUDIO	NAP 250	\$ 3 150	0.01	70/125	20-20	-	12	-
NATURAL	SA-2	\$ 1 398	0.6	28/50	10-40	A/AB	54	-
NATURAL	Artica	\$ 9 970	0.6	80/36	5-300	A/AB	21	бестрансформаторный, в компл. АС (80 Ом)
NVA	The Tube	\$ 995	-	40.5/-	5-28±3	AB	-	-
PARASOUND	HCA-1200 II	\$ 1 172	0.03	205	8-150	AB	14.8	-
PARASOUND	HCA-2200 II	\$ 2 065	0.009	250/400	2-150	AB	24	мостовая схема, прямое включение
PASS LABORATORIES	Aleph 0	\$ 3 500	1	75/150	20-20	A	-	моно, однотактный
PASS LABORATORIES	Aleph5	\$ 3 600	1	60/-	20-20	A	-	стерео, однотактный, двухкаскадный
PASS LABORATORIES	Aleph 1.2	\$ 6 000	1	200/-	20-20	A	-	моно, однотактный, двухкаскадный
PAST AUDIO	M-3 Super-7E	\$ 1 300	0.4	100/100	0.6-150000-3	A	17	DC-вход, XLR, ламп. стабилиз. питания
PS AUDIO	Delta 200B	\$ 2 305	0.1	250/400	20-20	AB	-	симметричный вход
QUAD	77 Power	\$ 999	0.05	84/115	20-20	A	-	-
QUAD	707 Power	\$ 1 299	0.01	120/240	20-20	A	12	-
QUAD	77 Integrated	\$ 1 428	0.005	84/115	20-20	A	-	-
RESTEK	Tensor	\$ 3 630	0.01	150/250	1-150	-	-	демпфиров. фактор-320
SONIC FRONTIERS	Power-3	\$ 8 995	-	220/220	20-20	AB 1	40	сим.-200к, несим.-100к, моно, цена за пару
SPb SOUND	MPA6	\$ 800	-	^	25-25	-	7	^пентод-35 Вт/к, триод-15 Вт/к
SPb SOUND	DMA40Mk II	\$ 1 400	-	25/25	25-30	-	17	без отриц. обр. связи
SPHINX	Project 10	\$ 2 700	-	80/-	9-60+0,-3	-	-	вход/выход XLR, скор. нараст. вых. сигн.-25 В/мкс
SUGDEN	Optima 80	\$ 660	0.015	40/-	20-100	AB	-	Д/У, моториз. рег. громкости
SYMPHONIC LINE	Kraft 250	\$ 13 500	0.02	250/500	1.5-1M	A	22	моноблок
TANDBERG	TPA-3016 A	\$ 4 617	0.008	220/400	20-20+0,-0.1	AB	28	демпфиров. фактор > 400
THORENS	TRA3000	\$ 3 300	0.5	90/90	10-50+0-3	-	23	-
THRESHOLD	T800D	\$ 8 810	0.02	200/400	0-100	A	48	-
UNISON RESEARCH	Triode 20	\$ 2 150	0.01	30/30	0-50	-	17	30 Вт/канал-pentode, 18 Вт/канал-triode
VAC	PA 80/80	\$ 2 774	0.35	83/83	8.5-85-3 дБ	AB1	26	-
VAC	PA 160 Mk II	\$ 5 657	0.35	160/160	8.5-85-3 дБ	AB1	-	моноблок
VAC	Renaissance 70/70 Mk II	\$ 9 843	0.35	68/68	8-85-3 дБ	A	52	-
VTL	ST-80	\$ 1 590	1	80/80	20-30	AB 1	-	-
VTL	MB-225	\$ 4 990	1	225/225	15-40	AB 1	24	моно, вых. каскад на триодах

Фирма	Модель	Цена \$	Тип ЦАП	АЧХ	Память	Вес, кг	Примечания
ADCOM	GCD-700	\$ 729	20-8x	20-20±0,05	20	6	S&V 9/III 1996 S&V 9/III 1996
ALCHEMIST	Nexus APD 32A	\$ 870	18-92x	0-22	20	5,6	двойной ЦАП, цифр. рег. громк., Д/У
AMC	CDM7 (ПК)	\$ 510	CD транспорт	-	-	10	CD-транспорт
AMC	CD6 (ПК)	\$ 511	1 Bit	20-20	-	10	симметричный выход на лампы
ARCAM	Delta 250 (ПК)	\$ 1 200	CD транспорт	-	-	6	CD-транспорт
ARCAM	Delta 270 (ПК)	\$ 1 280	гибр. 18 Bit/ 1Bit	20-20±0,2	-	6	-
AUDIO RESEARCH	CD-2	\$ 3 789	B/S	-	-	-	-
AUDIOLAB	8000DAC	\$ 1 150	B/s	-	-	-	ЦАП, частота дискрет.: 48кГц, 44,1 кГц, 32 кГц
AUDIOLAB	8000CDM (ПК)	\$ 1 850	ЦАП (B/s)	-	-	-	-
BURMESTER	Twin CD 941	\$ 6 000	20-8x	-	-	-	встроенный аналог. FM тюнер, Д/У
CAMBRIDGE AUDIO	CD4(TRAC1) (ПК)	\$ 270	5 Bit B/s	4-20±0,5	21	-	S&V 4/III 1996 S&V 4/III 1996
CAMBRIDGE AUDIO	DACMAGIC 1 (ПК)	\$ 300	CD транспорт	-	-	-	S&V 4/III 1996 S&V 4/III 1996
CAMBRIDGE AUDIO	CD6 (ПК)	\$ 600	B/s	4-20±0,5	21	-	S&V 10/III 1996 S&V 10/III 1996
CLASSE AUDIO	DAC-1 (ПК)	\$ 3 480	ЦАП	-	-	-	S&V 3/III 1996 S&V 3/III 1996
COPLAND	CDA-277	\$ 2 800	20-8x	-	-	-	2хЦАП/канал (Burr Brown-PCM-63P) V.R.D.S.
COPLAND	CDA-288	\$ 2 950	20-8x	1-20±0,3	-	14	2хЦАП/канал (Burr Brown-PCM-63P) V.R.D.S.
COUNTERPOINT	DA-11.5a-TOS	\$ 1 999	CD транспорт	-	-	6,8	ST-оптическое выход, AES/EBU-сим. выход
COUNTERPOINT	DA-10E-8B-TOS	\$ 2 799	20-18x	20-20±0,3	-	-	ЦАП, Burr-Brown IC, 48кГц, 44,1 кГц, 32 кГц
DENON	DCD-S10 (ПК)	\$ 827	20 Bit/LAMBDA	20-20±0,2	20	8	-
DENON	DCD-3000 (ПК)	\$ 1 165	20 Bit/LAMBDA	20-20±0,2	20	8	-
DPA DIGITAL	Renaissance Player	\$ 1 189	26-48x	20-20±0,5	16	6,4	коаксиальный вых.
DUNLAVY AUDIO	CDT-1 (ПК)	\$ 2 589	CD транспорт	-	-	-	-
DYNACO	CDV-1 (ПК)	\$ 723	1 Bit	20-20±0,5	16	4,8	выход на лампы
EAD	T-1000 (ПК)	\$ 1 190	CD транспорт	-	20	16,8	CD-транспорт (AT/T)
EAD	DSP-1000 III	\$ 1 489	ЦАП 20-4x	0-20 ±0,1	-	-	-
EAD	CD-1000 II (ПК)	\$ 1 987	20-4x	0-20 ±0,1	20	6	S&V 5-6/II 1995 S&V 5-6/II 1995
EAD	DSP-7000 III	\$ 2 440	ЦАП ^	0-20 ±0,1	-	-	переключ., 20-4x или 20-8x, доп. сим. выход
EAD	DSP-9000 III (ПК)	\$ 5 926	ЦАП ^	0-20 ±0,1	-	-	^ - переключаемый 20-4x или 20-8x
FORSELL	Air Reference (ПК)	\$ 4 871	ЦАП	-	-	-	Ц А П
FORSELL	Air Reference (ПК)	\$ 6 883	CD транспорт	-	-	-	CD-транспорт
JADIS	JD-3 (ПК)	\$ 2 690	JD-1 (ПК)	-	-	-	рег. вых. сигнал
JADIS	JS-1	\$ 9 200	JD-1 (ПК)	2-20±0,1	-	-	-
JADIS	JD-1 (ПК)	\$ 14 180	CD транспорт	-	-	-	CD-транспорт
KENWOOD	L-D1 (ПК)	\$ 2 571	B/ s (DAC-7)	4-20±0,2	32	20	ЦАП в каждом канале
KINERGETICS RESEARCH	KCD-40(ПК)	\$ 2 639	20-8x	20-20±0,5	10	8	4 ЦАП в симметричном режиме
KRELL	KPS-20/ I (ПК)	\$ 12 650	24-16x	20-20±0,02	20	15,6	регулируемый линейный выход
MARK LEVINSON	Nx37 (ПК)	\$ 3 990	CD транспорт	-	-	-	-
MARK LEVINSON	Nx35	\$ 7 980	20-8x	20-20±0,02	-	-	-
MARK LEVINSON	Nx31 (ПК)	\$ 8 890	CD транспорт	-	-	25,6	эталонный CD-транспорт
MARK LEVINSON	Nx30.5	\$ 16 980	20-8x	20-20±0,02	-	-	эталонный, внешний блок питания PLS-330
McINTOSH	MCD 7008 (ПК)	\$ 2 200	20-8x	5-20±0,05	50	10	-
McINTOSH	MCD 7009 (ПК)	\$ 2 750	20-8x	4-20±0,3	50	10	двойной ЦАП
MERIDIAN	506 (ПК)	\$ 1 485	1-64x	20-20±0,01	32	7,6	-
MERIDIAN	508 (ПК)	\$ 2 530	1-64x	20-20±0,01	32	8,4	S&V 7-8/III 1996 S&V 7-8/III 1996
MERIDIAN	602 (ПК)	\$ 2 899	CD транспорт	-	32	7,6	CD-транспорт, симметр. вх. и выход (AES/EBU)
MERIDIAN	500 (ПК)	\$ 2 929	CD транспорт	-	32	7,6	CD-транспорт
MICHEL GREEN DESIGN	MG-CD2(ПК)	\$ 2 795	20-8x	-	32	-	-
MICROMEGA	Stage 4 (ПК)	\$ 790	1-384x	20-20±0,5	20	-	-
MICROMEGA	DAC	\$ 880	1-256x	20-20±0,01	-	-	-
MICROMEGA	Drive 3 (ПК)	\$ 1 310	CD транспорт	20-20±0,5	20	-	-
MONARCHY	DT-30 (ПК)	\$ 1 403	1-64x	20-20±0,1	24	18	5 CD/LVD плейер
MONARCHY	DT-40A (ПК)	\$ 1 754	16-4x	20-20±0,2	24	18	CD/LVD плейер
MUSICAL FIDELITY	E-60 (ПК)	\$ 499	B/s(20-8x)	20-20±0,01	32	6	-
MUSICAL FIDELITY	E-600 (ПК)	\$ 999	20-8x	1-20±1	32	8	-
MUSICAL FIDELITY	FCD (ПК)	\$ 2 225	M/b	1-20±1	20	-	S&V 7-8/III 1996 S&V 7-8/III 1996
PARASOUND	C/DP-1000 (ПК)	\$ 557	18-8x	5-20±0,5	20	-	18-Bit ЦАП фирмы Burr Brown PCM 67p
PARASOUND	C/DC-1500	\$ 930	18-8x	2,5-20±0,25	20	-	18-Bit ЦАП фирмы Burr Brown PCM 67p
PIONEER	PD-95 (ПК)	\$ 2 275	1 Bit DLC	2-20000	32	20	антирезонансная и антивибрац. конструкция
PROCEED	PCD 3 (ПК)	\$ 2 995	20-8x	10-20±0,02	20	12,4	-
PS AUDIO	Lambda (ПК)	\$ 1 699	-	-	-	10	CD-транспорт
PS AUDIO	Link Ls (ПК)	\$ 5 000	20-8x	20-20±0,3	-	-	18-Bit ЦАП
QUAD	77	\$ 1 500	Delta Sigma	20-20±0,1	-	3,5	транспорт-Philips CDM 12.4, Д/У
RESTEK	Radiant CD (ПК)	\$ 2 380	Delta/Sigma-64x	20-20±0,2	50	4,4	-
ROTEL	RHCD-10	\$ 3 600	20-8x	5-20±0,5	-	10,4	-
RUNCO	LJR II	\$ 6 548	18-64x	4-20±0,3	20	18	CD/VD-проигрыв., Super NTSC, Д/У
SYMPHONIC LINE	CD-Player	\$ 4 600	20x8	-	-	18	сентябрь 1996
SYMPHONIC LINE	CD-Player Reference	\$ 6 500	20x8	-	-	-	сентябрь 1996
SYRUS	DAC-Master (ПК)	\$ 2 900	1 Bit	20-20	-	-	ЦАП в отдельном блоке
TANDBERG	TP-3035A	\$ 1 073	16 Bit	20-20±0,5	-	6	-
TANDBERG	TP-4035	\$ 1 095	18-8x	20-20±0,1	-	6,7	-
TANDBERG	TP-4025	\$ 1 410	18-8x	20-20±0,1	-	6,8	-
TEAC	VRDS-10 (ПК)	\$ 1 242	20-8x	1-20±0,3	20	12,4	-
TEAC	VRDS-20 (ПК)	\$ 2 299	20-8x	1-20±0,3	20	14	S&V 7-8/III 1996 S&V 7-8/III 1996
TEAC	X-1s (ПК)	\$ 5 354	25 bit	20-20±0,5	20	18	-
THETA DIGITAL AUDIO	Data Basic II	\$ 2 520	-	-	-	-	доп. оптический выход
THETA DIGITAL AUDIO	DS-Pro Gener.5	\$ 5 595	20-8x	1-20	-	-	2-й ЦАП, доп. оптик. выход, 48,44,1, 32 кГц
WADIA	22 (ПА)	\$ 2 250	-	-	20	6,4	-
WADIA	10 (ПА)	\$ 2 500	-	-	-	-	-
WADIA	26	\$ 2 750	18-32x	0-20	-	-	программно-реализованный алгоритм
WADIA	20 (ПА)	\$ 4 500	-	-	20	17,2	S&V 1/IV 1997(HIGH END REVIEW)
WADIA	25 (ПА)	\$ 4 750	21-32x	0-20	20	-	S&V 1/IV 1997(HIGH END REVIEW) июнь 1996
WADIA	7 (ПА)	\$ 12 500	-	-	40	22	CD-транспорт, внешний блок питания
WADIA	9 (ПА)	\$ 13 500	22-64x	0-20	-	-	программно-реализованный алгоритм



LEGACY
A · U · D · I · O

Фирма АЛКОМ—официальный дистрибьютер по России и СНГ
тел. (095) 112-3313
тел./факс (095) 112-3436
Приглашаем к сотрудничеству региональных дилеров

тел.: 252-57-17
209-75-48

РАБОТАЕМ БЕЗ ВЫХОДНЫХ
с 10 до 20 ч.

Hi-Fi
Дизайн
Hi-End

большой выбор стоек для аппаратуры, цифровых, межблочных, акустических и видео кабелей

ул. Заморенова, 17
ст. метро "Краснопресненская"

RTL2 "НОВАЯ" — Series II

Завидная родословная :

RTL2 :

- Декабрь 1993 "Gramophone":
"World favourites—recommended product"
- Февраль 1994
*"HiFi News & Record Review :
"Accommodates wide range of music".*
- Декабрь 1995 "What Hi-Fi?" ★★★★★
"Good value. May suit you."

RTL2 Series II:

- Ноябрь 1996 "What Hi-Fi?" ★★★★★
"Good value. May suit you."

АУДИО ГАЛЕРЕЯ
ESOTERICA GROUP SINCE 1992
Москва, Центр, ул. Покровка, д. 50/2, Тел. (095) 917 4385

За интересующей Вас информацией
просим обращаться по телефону / факсу:
196-9931



Совершенная Технология Для
Совершенного Звукa и Изображения

МЕЖБЛОЧНЫЕ КАБЕЛИ

Interlink 300

- Скрученная пара сбалансированных проводников • 100% экран из фольги •
Высокопрочная внешняя оболочка кабеля • Покрытые золотом 24 карат
разъемы

Interlink Reference 2

- **Bandwidth Balanced Technology** – пара проводников с жилами разного сечения для ВЧ, НЧ
- **100% экран из фольги**
- **Time Correct Technology** – коррекция фазовых и амплитудных искажений сигнала
- **Micro Fiber** – микроволоконный диэлектрик покрывающий каждый проводник
- **Turbine Design** – разъемы с 8-ю прорезями для улучшения контакта
- **Iso Tec** – виброизоляция
- **Контакты** – 24-каратное золото

M Series 1000 Mk III

- **Bandwidth Balanced Technology** – пара проводников с жилами разного сечения для ВЧ, НЧ
- **100% экран из фольги**
- **Time Correct Technology** – коррекция фазовых и амплитудных искажений сигнала
- **Micro Fiber** – микроволоконный диэлектрик покрывающий каждый проводник
- **Turbine Design** – разъемы с 12-ю прорезями для улучшения контакта
- **Iso Tec** – виброизоляция
- **Контакты** – 24-каратное золото

АКУСТИЧЕСКИЕ КАБЕЛИ

XPHP

- **Time Correct Technology** – коррекция временных искажений сигнала
- **Magnetic Flux Tube** – равномерное распределение электромагнитных полей, сокращающее искажения звукового сигнала
- **LPE** – линейный полиэтиленовый диэлектрик

MC

- **Time Correct Technology** – коррекция фазовых и амплитудных искажений сигнала
- **Magnetic Flux Tube** – равномерное распределение электромагнитных полей, сокращающее искажения звукового сигнала
- **LPE** – линейный полиэтиленовый диэлектрик
- Медный проводник увеличенного сечения

P2P

- **Time Correct Technology** – коррекция фазовых и амплитудных искажений сигнала
- **Magnetic Flux Tube** – равномерное распределение электромагнитных полей, сокращающее искажения звукового сигнала
- **Bass Control Conductor** – отдельный проводник для низкочастотной составляющей сигнала

ВИДЕО КАБЕЛИ

MV2

- передача неискаженного видео сигнала с малыми потерями
- многожильный центральный проводник
- двойной экран из фольги и экран из оплетки
- **Turbine Design** – разъемы с 8-ю прорезями для улучшения контакта
- **Контакты** – 24-каратное золото

MV3

- расширенная полоса передаваемого сигнала до 550МГц
- специальный витой центральный проводник
- 100% экран из фольги и 95% экран из оплетки
- **Turbine Design** – разъемы с 8-ю прорезями
- **Контакты** – 24-каратное золото

MV 1000V

- расширенная полоса передаваемого сигнала до 550МГц
- покрытый серебром полированный центральный проводник
- специальный полиэтиленовый диэлектрик
- 100% экран из фольги и 95% экран из оплетки
- **Turbine Design** – разъемы с 12-ю прорезями
- **Контакты** – 24-каратное золото

За информацией о ближайшем дилере
обращайтесь по телефонам
/095/324-05-39 324-04-91

TRIA
TRIA International, Ltd.

KR-V7080
\$370



AC-3 ресивер
KR-V990D
\$880



мини-система **UD-505WX**
расширенный УКВ
\$485



миди-система **M-58**
\$815



ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБУТОР

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ
“РУССКАЯ ИГРА”

Россия **123007** Москва,
ул. Шенюгина 4, офис **203**

Телефон: +7 095 **256 5091**

Факс: +7 095 **259 2742**

E-mail: info//rgsoun@dol.ru



ПРОДАЖА,
 КОНСУЛЬТАЦИИ И
 УСТАНОВКА ПОД
 КЛЮЧ КОМПЛЕКСОВ
 ДОМАШНЕГО КИНО
 ЛЮБЫХ
 СТАНДАРТОВ



(095) 257 7634 (095) 257 7645



Utopia 1 & 5 Dantax®



"Утопия — мечта, осуществление которой вряд ли возможно..."

Но в данном случае, возможно, мы имеем дело с исключением.

Утонченный дизайн из Дании для любителей домашнего кино

JJ Design



Dantax®

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ТОРГОВЫЙ ПАРТНЕР - BARNSLY ESTATES LTD. (095) 257-7634, (095) 257-7645

Эксклюзивный дистрибьютор JFK Канеко GmbH (095) 392-7871
 г. Москва "100 Герц" (095) 286-0715
 "Наутилус" (095) 145-8308

г. Владикавказ "Пиано-Форте" (86722) 34-555
 г. Новосибирск "Коллекционер" (3832) 24-33-58
 г. Санкт-Петербург "М-Стерео" (812) 233-6347

"Желтая страница" информирует читателей нашего журнала о присутствии на рынке фирм-производителей (выделены красным) и их дилеров. Для того, чтобы найти конкретного дилера, надо по указателю в скобках обратиться к пункту, где вы найдете соответствующую фирму.

1 ACOUSTIC EQUIPMENT
METEX, 121165, Москва,
ул. Б. Дорогомиловская, 9,
тел. (095) 240-03-04

2 ADCOM
TRIA Technologies Inc.,
Москва, тел. 150-84-13, 156-90-18

3 ADVENT
РУССКАЯ ИГРА,
123007, Москва,
ул. Шенюгина, 4, офис 203,
тел. 256-50-91, факс 259-27-42

4 AIWA
121019, Москва,
Архангельский пер., 7,
тел. 232-37-30, факс 232-37-31

5 AKG Acoustics
«СВ», 107497, Москва,
ул. Монтажная, 7/2,
тел. 966-01-01, 966-10-01

6 ALCHEMIST
MS MAX International Inc.,
121165, Москва,
Кузнецовский просп., 26,
тел. 249-44-17

7 ALJANTE
«Пурпурный Легион»,
113035, Москва,
наб. М. Горького, 40/42,
тел. 246-47-38/11-34, 233-14-42

8 ALON
(см. п.7)

9 ALPINE
(см. п.2)

10 AMC
A&T Trade Inc.,
119034, Москва,
Остоженка, 37/3,
тел. 291-5086/5871

11 APOGEE ACOUSTICS
(см. п.7)

12 AR
ЗЕМФИРА, 141070,
г. Королёв, Моск. обл.,
ул. Пионерская, 4,
тел. 251-00-31, факс 516-61-93

13 ARCAM
«ПАНОРАМА», 125083, Москва, ул. 8-го Марта, 10/12,
тел. 214-43-67/2863

14 ATC
ISTOK COMPANY LTD.,
Москва, тел./факс 472-59-46

15 AUDIO CONTROL
(см. п.7)

16 AUDIOLAB

17 AUDIO ART
АЛКОМ, Москва,
Электролитный пр-д, 1а,
тел. 112-33-13,
тел./факс 112-34-36

18 AUDIOQUEST
(см. п.12)

19 AUDIO RESEARCH
(см. п.7)

20 AUDIO SYNTESIS
(см. п.14)

21 AUDIOTRUTH
(см. п.12)

22 AJRA
(с. п.13)

23 AVI
(см. п.14)

24 B&K COMPONENTS
(см. п.7)

25 B&W
(см. п.13)

26 BASF
Москва, просп. Вернадского, 9/10,
тел. 956-78-24,
факс 956-91-39

27 BEYERDYNAMIC
(см. п.6)

28 BLAUPUNKT
ООО «Роберт БОШ»,
117418, Москва,
Новочеремушкинская ул., 61,
тел. 935-71-90/96, факс 935-71-99

29 BRYSTON
«ИНФОРКОМ», 103031, Москва,
ул. Москвитина, 5, стр. 7,
тел. 925-66-44

30 CABASSE
«Д. Л. Лота», Москва, Центр,
ул. Солянка, 9/1,
тел. 923-29-11, факс 923-29-37

31 CAMBRIDGE AUDIO
«Техно М», Москва,
Васильевская ул., 2, корп. 2,
тел. (095) 254-47-04

32 CANON
109004, Москва,
Николоямская ул., 54,
тел. 258-56-00, факс 258-56-01

33 CANTON
(см. п.5)

34 CARVER
(см. п.6)

35 C.E.C.
(см. п.7)

36 CELESTION
(см. п.2)

37 CHORD
(см. п.14)

38 CITATION
(см. п.13)

39 CLARION
(см. п.10)

40 CLASSE AUDIO
(см. п.10)

41 COMPACT DYNAMICS
(см. п.10)

42 CONRAD JOHNSON
(см. п.7)

43 COPLAND
(см. п.6)

44 COUNTERPOINT
(см. п.7)

45 CREEK
(см. п.3)

46 DANTAX
JFK KANEKO, Москва,
тел. 974-37-00,
факс 974-36-74

47 DAVIS ACOUSTICS
(см. п.3)

48 DENON
(см. п.5)
CTC CAPITAL,
11024, Москва,
Авиамоторная ул., 12А, офис 3,
тел. 918-04-01, 918-07-91,
факс 918-08-00

49 DPA DIGITAL
(см. п.6)

50 DUNLAVY AUDIO
(см. п.10)

51 DYNACO
(см. п.30)

52 DYNAUDIO
(см. п.16)

53 EAD
(см. п.10)

54 ELECTROCOMPANIE
ПЕРСПЕКТИВА,
196070, Санкт-Петербург,
Московский пр., 181,
тел. (812) 327-90-50

54 ELTAX
(см. п.46)

55 EPOS
(см. п.3)

56 EXPOSURE
(см. п.10)

57 FOCAL JM LAB
(см. п.30)

58 FORSELL
(см. п.10)

59 FORTE
(см. п.30)

60 GALE LOUDSPEAKERS
(см. п.31)

61 GENESIS
(см. п.7)

62 GOLDEN TUBE AUDIO
(с. п.10)

63 GRADO
(см. п.7)

64 GRAHAM
(см. п.7)

65 GRIPHON AUDIO DESIGNS
(см. п.12)

66 HAMA
RISKO,
ул. Профсоюзная, 57,
тел. 332-60-90/15-41/03-35,
факс 332-03-49

67 HARMAN KARDON
(см. п.13)

68 HIFONICS
(см. п.3)

69 HITACHI
Москва, тел. 258-18-55/56/57

70 INFINITY
(см. п.5)

71 JADIS
(см. п.30)

72 JAMO
Москва, тел. 1956-06-25,
факс 956-06-24

73 JBL
(см. п.5)

74 JVC
125047, Москва,
1-я Тверская-Ямская, 23, офис 11, тел.
252-79-78, факс 252-79-80

75 KENWOOD
103626, Москва,
Б. Черкасский пер., 15, ком. 505, тел.
927-06-05, факс 921-46-68

76 KEF
(см. п.2)

77 KIMBER CABLE
(см. п.7)

78 KIRKSAETER
(см. п.1)

79 KLH
(см. п.7)

80 KLIPSCH
(см. п.7)

81 KOSS
(см. п.3)
«Пурпурный Легион»,
113035, Москва,
наб. М. Горького, 40/42,
тел. 246-47-38/11-34, 233-14-42

82 KRELL
(см. п.7)

83 LEXIKON
(см. п.10)

84 LG Electronics
125468, Москва,
Ленинградский пр-т, 53,
тел. 931-96-11

85 LIGHT SPEED AUDIO
(см. п.30)

86 LUXMAN
(см. п.30)

87 MAGNEPAN
(см. п.7)

88 MANLEY LABS
(см. п.7)

89 MARANTZ
«СВ», 107497, Москва,
ул. Монтажная, 7/2,
тел. 966-01-01, 966-10-01
МТТ, Москва,
тел. 249-21-45, 249-74-50

90 MARTIN LOGAN
(см. п.16)

91 MAXELL
«СОЮЗ», Москва,
тел. 300-14-27

92 MB QUART
(см. п.5)

93 McIntOSH
(см. п.13)

94 McCORMACK AUDIO
(см. п.7)

95 MERIDIAN
(см. п.2)

96 MICHEL GREEN DESIGN
(см. п.7)

97 MIRAGE
(см. п.10)

98 MISSION
Компания НЭКСТ, Москва,
тел. 974-16-90, факс 200-19-90

99 MONITOR AUDIO
(см. п.16)

100 MONSTER CABLE
(см. п.2)

101 MORDAUNT-SHORT
(см. п.46)

102 MUSICAL FIDELITY
(см. п.2)

103 NAD
(см. п.10)

104 NEWTRONICS
(см. п.1)

105 N.H.T.
(см. п.3)

106 NOKIA

107 OEHLBACH INT'L
(см. п.5)

108 ONKYO
(см. п.10)

109 ORELLE
(см. п.6)

110 PANASONIC
119435, Москва,
Саввинская наб., 15,
тел. 258-42-02

111 PARADIGM
(см. п.5)

112 PARASOUND
(см. п.7)

113 PASS LABORATORIES
(см. п.13)

114 PAST AUDIO
194044, Санкт-Петербург,
Менделеевская ул., 2,
тел. (812) 245-53-05

115 PATHOS
(см. п.13)

116 PHILIPS
119048, Москва, ул. Усачева, 35А,
тел. (095) 247-78-24/25/28

117 PIONEER
109004, Москва,
Николоямская ул., 54,
тел. 258-54-41

118 POLK AUDIO
(см. п.29)

119 ProAc
HOTA+, Москва,
тел. 233-40-97, тел./факс 238-10-03

120 PS AUDIO
(см. п.30)

121 QED
(см. п.13)

122 QUAD
(см. п.54)

123 QUADRAL
(см. п.30)

124 RCF
ARIS, 117526, Москва, а/я 105,
тел. 318-16-91, тел./факс 318-93-90

125 ROADSTAR
(см. п.3)

126 RUNCO
(см. п.7)

127 SAMSUNG
125167, Москва,
Ленинградский просп., 37,
тел. 213-92-02/3/4

128 SANYO
129090, Москва,
Олимпийский проспект, 16,
тел. 974-21-72/73/74

129 SENNHEISER
(см. п.13)

130 SHARP
Itchu Communication, Москва,
факс 230-74-64

131 SONIC FRONTIERS
(см. п.7)

132 SONY
123557, Москва,
Б. Тихвинский пер., 38,
тел. 258-76-67

133 SOUND DYNAMICS
(см. п.10)

134 SOUNDSTREAM
(см. п.2)

135 SPENDOR
(см. п.6)

136 STAND UNIQUE
(см. п.6)

137 STAX
(см. п.29)

138 STRAIGHT WIRE
(см. п.10)

139 SYMPHONIC LINE
(см. п.1)

140 SYNTHESIS
(см. п.13)

141 TANDBERG
BARNESLEY ESTATES Ltd.,
Москва,
тел. 257-76-45,
283-13-08, 912-03-73

142 TANNOY
(см. п.6)
М.Видео, 101000, Москва,
ул. Маросейка, 6/8,
тел. 208-03-59

143 TARGENT
(см. п.10)

144 TASCAM
(см. п.14)

145 TDK
Москва, тел. 253-98-55

146 TEAC
(см. п.6)

147 TECHNICS
(см. п.110)

148 TELEFUNKEN
258252, Москва, Чапаевский пер., 14,
тел. 258-09-20/21/22/23/24

149 THE CRUNCH
(см. п.3)

150 THETA DIGITAL
(см. п.12)

151 THIEL
(см. п.10)

152 THOMSON
(см. п.148)

153 THRESHOLD
(см. п.30)

154 THORENS
(см. п.31)

155 TOSHIBA
Москва, тел. 956-97-60

156 TRANSPARENT AUDIO
(см. п.10)

157 UNISON RESEARCH
(см. п.6)

158 VAC
(см. п.10)

159 VAMPIRE WIRE
(см. п.10)

160 VANDERSTEEN
(см. п.7)

161 VELODYNE
(см. п.3)

162 VTL
(см. п.7)

163 WADIA
(см. п.29)

164 WESTLAKE AUDIO
(см. п.7)

165 WILSON AUDIO
(см. п.10)

166 WIRE WORLD
(см. п.3)

167 XTC
(см. п.6)

168 YAMAHA
(см. п.5)
РУССКАЯ ИГРА,
123007, Москва,
ул. Шенюгина, 4, офис 203,
тел. 256-50-91,
факс 259-27-42

ДВИЖУЩАЯ СИЛА ЗВУКА, ДОСТУПНАЯ КАЖДОМУ



X-P375C

Новый аквадисплей
3 компакт-диска
Полностью логическое управление
Акустические системы
POWER BASS 2x70 Вт



X-P170C

3 компакт-диска
Полностью логическое управление
Акустические системы
2x25 Вт

БОНАНЗА, т.: (095) 283-8990
ДВМ, т.: (095) 913-5182
КОМПЛЕКСНЫЕ СИСТЕМЫ, т.: (095) 292-6331
ММА, т.: (812) 312-1510

М-ВИДЕО, т.: (095) 208-0560
ОТОН, т.: (095) 923-2363
ПАРТИЯ, т.: (095) 913-8787
ПЕТРОСИБ, т.: (812) 210-4608

РУССКАЯ ИГРА, т.: (095) 256-3277
СВ, т.: (095) 966-0101
Ф-ТАЙМ, т.: (095) 256-6204



“Это фантастика”, - воскликнете Вы, увидев самое большое изображение с помощью видеопроектора SANYO.



Нет, это не фантастика - это реальность !!!
Только видеопроекторы SANYO обеспечивают неповторимое по красоте и по размерам изображение.

“Это больше, чем сама жизнь”, - так говорят те счастливики, которые имеют настоящий домашний кинотеатр от фирмы SANYO.

Видеопроектор - это будущее домашнего кино.
Видеопроектор SANYO - лучший подарок для Вас и Вашей семьи.



PLC-400 Series

Dimensions: 430(W) x 158(H) x 385(D) mm
Net weight: 8.9kg (120V) / 10.5kg (220 - 240V)



CD63KI

Лучший Европейский
CD – плеер 96-97 годов.
Собран и протестирован в Англии.



CD63SE

«Легендарная машина.
Высший класс, можно уверенно сказать,
что на сегодняшний день в своём
ценовом диапазоне – это
лучший CD – плеер.»
«WHAT HI-FI?», England



SR66

«Он просто творит чудеса в вашей
комнате! Вы в центре событий!
Что действительно поражает –
это его интеллигентный звук и
мощный бас и очень неважная
цена...»
«WHAT HI-FI?», England



Мини-система

«Это – настоящий подарок!
Удивительная музыкальность,
функциональная насыщенность,
удобство пользования...
Просто волшебство.
И к тому же почти даром!
Просто подарок.»
«HI-FI CHOICE», England



AV600 и MA500

«Эта комбинация восхитительно
хороша как для воспроизведения
музыки, так и для домашнего кино.
Лучшая из всех, которые у меня
были! К тому же есть возможность
подключить AC-3 процессор»

Robert Harley,
«HOME THEATER», USA

marantz

PURE HIGH FIDELITY

РОЗНИЦА:

966-0101

966-1001



ОПТ:

462-4340

966-2201

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР

Приглашаем к сотрудничеству дилеров

high end review

№5

май
1997

БЕСПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ STEREO & VIDEO
ОТДЕЛЬНО НЕ ПРОДАЕТСЯ

пещерное
стерео

или урбанизм

DTS?



Три варианта отделки
корпуса по вашему выбору

polkaudio
The Speaker Specialists®

Фронтальная АС LS50

Комплект акустических систем RM5000II

Комплект RM3000
(сабвуфер и два сателлита)
на протяжении нескольких
лет признается журналом
Audio Video лучшей системой
в своей ценовой категории

Центральный спикер CS350LS

Система для домашнего кинотеатра RM7000
Home Cinema Choice, апрель 1996 г.
Награждена журналом в номинации **лучший сабвуфер 1996 г.** в своей ценовой категории.

Комплект акустики для домашнего кинотеатра
на базе: фронт — RT-12, центр — CS250-S, тыл — LS f/x
What Video, январь 1996

Рейтинг: наилучшая покупка (Best Buy).

Флагман комплектов для домашнего кинотеатра. Без тени сомнения предлагаем систему всем любителям кино и музыки.

LS f/x — тыловые громкоговорители
VTV, апрель/май 1996 г.

Рейтинг: ★★★★★

Большая мощность, живая атмосфера звучания, хорошая детализация и много баса.

RT-8
Hi-Fi News & Record Review, ноябрь 1995

Вердикт: Акустическая система имеет **живое** звучание и **высококачественную** детализацию, — **естественный** звуковой образ и картинку с полностью проработанной глубиной, что является прекрасным дополнением к хорошему позиционированию источников по фронту.

RT-5
VTV, апрель/май 1996 г.

Рейтинг: ★★★★★

Сверхмощный бас, отличная атака, несравнимое ни с чем общее впечатление.

RT-10
Мир Развлечений в Вашем Доме, июль 1996 г.

Звук: ★★★★★

Никаких вопросов: это, бесспорно, самая лучшая колонка из всех протестированных. Она необычайно аналитична и терпеть не может неполноценных «помощников». Она, однако, нейтральна и никак не окрашивает звук.

RT-12
What Hi-Fi, октябрь 1995 г.

Рейтинг: ★★★★★

Мы за эти колонки. Они не только подходят для систем домашнего кинотеатра, но и прекрасно воспроизводят музыкальные программы.

RT-16
VTV, декабрь/январь 1996 г.

Рейтинг: ★★★★★

Мощный атакующий звук сравним с приближающимся экспрессом. Замены им нет, все сомнения испаряются на первых же секундах Star Trek VI. Минус: необходимо предупреждение минад-рава: «Не слушайте на полную мощность — это может сказаться на Вашем здоровье».

Центральный спикер CS250S

Тыловая АС: M3II

Тыловая АС: M5

Эксклюзивный представитель
продукции POLK AUDIO
на российском рынке —
фирма ИНФОРКОМ

Отдел оптовых продаж
тел.: (095) 925 6644
факс: (095) 975 2679
Справки о розничных дилерах
по тел.: (095) 923 7867

Polk Audio, Inc., 5601 Metro Dr.,
Baltimore, MD, 21215 USA

Активный супербас PSW150

LS50
Hi-Fi Choice, январь 1995 г.
Рейтинг: ★★★★★

Вердикт: Hi-Fi Choice рекомендует эту систему из всех остальных в данной ценовой категории (500-800 фунтов стерлингов).

SRT
VTV, апрель/май 1996 г.

Рейтинг: ★★★★★

Великолепное достижение. Море чарующего звука, ошеломляющего баса, потрясающей детализации, четкости и прозрачности.

Комплект акустики для домашнего кинотеатра на базе: фронт — RT-8, центр — CS250-S, тыл — LS f/x
What Hi-Fi, октябрь 1995 г.

Рейтинг: ★★★★★

Самый лучший комплект, прекрасно обходится без супербаса.

LS f/x
What Hi-Fi, январь 1995 г.

Рейтинг: ★★★★★

Настоящий напористый «хищный» звук. Независимо от установки Вы никогда не промахнетесь с тыловыми каналами. Альтернативы практически не существует.

CS-250S — центральный канал
VTV, февраль/март 1996 г.

Рейтинг: ★★★★★

Динамичный громкоговоритель с прекрасной атакой. Если Вы любите драму — он как раз для этого.

RT-3
What Hi-Fi, апрель 1996 г.

Рейтинг: ★★★★★

Замечательная универсальная колонка с впечатляющим звуком. Она детально, хорошо контролирует сигнал и создает ощущение вовлеченности.

В твоём доме будет играть музыка — и ты ее услышишь

Волею судеб мы начинаем с того места, на котором остановились в прошлый раз, обозревая дары Лас-Вегаса. А именно: музыка в записи по уделенному ей вниманию и вложенным средствам становится первичным актом, тогда как музыка «живая» уже не всегда удовлетворяет по чистоте и достоверности звука, не говоря об эстетическом аспекте. Таков посыл последних событий, такова логика развития.

Концерты Чака Берри и других «героев вчерашних дней» — безусловно, заслуга профессионалов из Silence Pro. Акции имеют больше просветительское, нежели аудиофильское значение. Чак Берри — колоритная, магнетичная персона, его аккорды порывисты. Но этого мало, чтобы перевесить слащавый хай-файный звук концерта в целом. Даже тарелки с барабанами напоминали скорее о включенном CD, чем о мажорности рок-н-ролла. Таковы нынешние рок-концерты вообще, они не служат больше маяком для аудио, а безуспешно пытаются обыграть его в комфортности. Это вряд ли удастся на массовом мероприятии, когда некоторая публика приходит разрядить свой негатив, маскируясь формальными проявлениями: криками одобрения, танцами в проходе, аплодисментами. Этого не происходит у вас дома, где вы контролируете ситуацию, вы решаете, какой быть «публике» и быть ли ей вообще. Даже виртуозно выстроенный концертный звук имеет нехайэндовские, неучтенные факторы: более грубая конструкция и стыковка аппаратуры, хаос отраженных и поглощенных волн, фидбэк между микрофонами, адаптерами и спикерами и, конечно, длинный и неравномерный путь сигнала по разным кабелям. Не говоря уже об отсутствии вибропоглощающих подставок или развязки акустики с полом посредством шипов. Концерты необходимы — и мы будем их анализировать. Но по-настоящему музыку мы слушаем дома.

Хай-фай шоу-97, отель «Софител». Уважаемый «Аудио-магазин» второй год подряд дарит нам уникальный

смотр техники, если не праздник звука. Из положительных наблюдений: возросший выбор моделей и марок, включая интересную консервативную акустику AR, легендарные электростаты Quad, свежие авангардистски представленные линейки Revox, самые модные компоненты Copland, аналоговые проигрыватели Dual, многое другое. К чести Sony и Mission, их системы верхнего хай-фай класса звучали впечатляюще, гармонично и целостно. Опытные образцы ламповых усилителей из Твери, а также новое массивное детище Валентина Костина («Валанкон») неплохо раскачивали отечественную триампинговую акустику с взаимонаправленными динамиками, подвешенными на каркасе. Не понравилось: необоснованный подбор усиления и акустики на некоторых демонстрациях, небольшие переполненные помещения, однотипный материал. На семинар «Как и зачем измерять звук» пообщаться с нами пришло наибольшее число посетителей, обе стороны остались довольны друг другом. Выставка была сродни хорошему большому концерту, недаром в ажиотаже ее столпотворения замечены: наш почитатель, электрик и любитель низких частот Михаил Сюлев; журналист Дмитрий Захаров; популярный эстрадный певец Юрий Антонов с супругой. Текущий номер журнала раскупался на ура, каждого опознанного эксперта сопровождал шлейф аудиофилов, интересовавшихся мнением. Выставка продемонстрировала, что лишь крайне экзотический хай-энд (вроде акустики Grand SLAMM X-1 от Wilson Audio за 100 000 \$ и весом 200 кг) остается для нас за пределами. Все прочее вы найдете в салонах и на страницах вашего журнала. За два дня работы выставки на ней побывало больше народа, чем на концерте иного маэстро. Эти объемы сопоставимы лишь с оборотом большого магазина компакт-дисков в удачный уик-энд. А значит, судьба музыкальных произведений решается сегодня не на сцене, а в студии и в магазине.

Выход нового периодического издания «International Opera Collector». Этот журнал для коллекционеров записей уже вызывает интерес в мире, в том числе в России. Еще один признак оттока серьезного слушателя из оперного театра к собственной аудиосистеме. Журналы, посвященные живой музыке («Modern Drummer», «The Musician», «Applause»), переживают затяжной кризис, из которого выхода не видно. Мы обсуждали перспективы музыки с вице-президентом Sonic Frontiers Крисом Йенсеном и с джазовым критиком Алексеем Баташовым. Разумеется, каждый смотрел со своей стороны. Изготовитель хороших ламповых усилителей Йенсен полагает, что философия Sonic Frontiers нацелена на удовлетворение вкусов класси-



циста, если не на открытое соперничество с акустикой театра. Он привел примеры разработок, которые легли в учебники. Характерный воздушный звук его усилителей Йенсен отнес за счет «радикальной оптимизации обратной связи и выходного трансформатора и обеспечения мощности 300 ватт на канал при 2 омах и коэффициенте демпфирования 60». По его словам, фирма на пороге создания «бескомпромиссного шестиканального оконечника для DTS формата», а это серьезный аванс для пока небольшого рынка сераунд-музыкальных носителей. Разговор с Баташовым больше касался судеб джаза. Мы поспорили относительно того, что считать критерием мастерства музыканта: способность эмоционально зарядить массового слушателя записью или бесстрастный академизм живого 8-тактного соло перед аудиторией посвященных. По иронии встреча проходила на светской вечеринке агентства «Турне» под запись фонового джаза — еще полгода назад «в свете» слушали только живую музыку. Баташов, конечно, отстаивал последнюю точку зрения. Мы же сожалели, что лучшие выступления саксофониста Игоря Бутмана в московских клубах так и остались вне истории — а ведь он заслужил успех более, чем кто-либо.

Возможно, эпоха DTS поставит последние точки над «i»... или же победит двухканальное стерео? Во всяком случае, вас и нас ждет Аудиосистема.

В. Е.

Как? Опять обновлять коллекцию?!

«Мы не занимаемся чепухой вроде HDCD и не предлагаем новых технологий, будь то DTS, DVD, DSD или ABCD. Неизвестно, какие из них выживут.»

(из циркуляра Питера Квортрупа, Audio Note)

В Россию пришел новый музыкальный формат, который способен полностью вытеснить стерео. Речь идет о DTS (Digital Theatre System), который практически воскрешает дискретное аналоговое квадро 70-х годов, однако конструктивно является цифровой 5.1-канальной обработкой звука.

Немного предыстории. Выделение среднего канала и саб-баса в самостоятельные каналы спорно с точки зрения хай-энд и вообще психоакустики. Первые образцы стерео в 50-х годах включали средний канал, который отпал сам по себе: если в большом зале он прикрывает «эффект дыры», то в жилой комнате он привносит излишний передний план, тесноту партий. Сабвуфер тоже чреват агрессивным низким басом и смещением локализации партий. Всяческие вмешательства в двухканальное классическое стереоразделение рождало столько же скепсиса, сколько и восторга. «Запись для людей с четырьмя ушами», — острит звукорежиссер знаменитого симфонического альбома Майкла Олдфилда «Tubular Bells», раскладывая его на 4 канала. В принципе пробным камнем нового музыкального цифрового объема стали реверберационные обработки типа DSP (зал, церковь, прочее), регулируемые задержки и наконец про logic (подробнее см. в мартовском выпуске).

DTS был вытаскен инженерами из ниоткуда (то есть из кинотеатра) и облечен революционной аудиомиссией. Он представляет собой 6-канальный (5.1) формат с высокой плотностью, рекордно мизерной компрессией, разрядностью 20 бит и возможностью кодировки любого цифрового носителя. Музпрограмма сохраняет разрешение и акустические свойства стандарта HDCD или практически мастер-ленты по всем шес-

ти каналам, а превосходство 20 разрядов над 16 уже не приходится доказывать. Тогда как AC-3 обладает скоростью передачи данных 384 kbps, эта скорость у DTS в 4 раза больше. Результат: совместимый со стерео-CD-проигрывателями диск с потрясающим ощущением пространственности.

Обладателю CD-проигрывателя останется добавить в цепь лишь предусилитель-процессор с декодером DTS (как правило, совместим с форматом

AC-3). Естественно, лучше подавать сигнал на процессор непосредственно с транспорта. Однако удобство нынешнего поколения DTS-совместимых процессоров — в наличии дублирующих аналоговых входов, то есть для подключения качественного CD-проигрывателя или выносного ЦАП.

В момент поступления журнала к читателю по крайней мере московский рынок должен насыщаться DTS-кодированными дисками по цене не выше аудиофильских релизов. Среди широкого репертуара, в частности — записи церковных хоралов и ранних Beach Boys, переведенных в DTS.

DTS-процессоры множатся как грибы после дождя. Среди них аппараты столь странные, как полный ресивер Sherwood-945, нацеленный на массовый рынок Millennium 2.4.6 (около 700\$) и даже автомобильная модель KEF-3006. Прослушивание первых поступлений дисков на первых из поступивших к нам DTS-процессорах от EAD, Lexicon и Meridian оставило смешанные впечатления. Нам показалось, что церковная, хоровая музыка звучит гипертрофированно. Видимо, режиссер не мог точно решить для себя, куда «посадить» слушателя: на место дирижера, зрителя в первом ряду или хориста. На популярной музыке преимущества DTS-ремастеринга проявляются полностью. Знаменитый электронный свист на песне «Good Vibrations» (1966 год), прославивший американскую группу Beach Boys, впервые за всю историю этого хита пронизал комнату и голову слушателя по диагонали. Это лучше, чем примитивная противофаза, которая применялась для симуляции стереоэффекта на виниле.

DTS настолько достоверен и музыкально чист, что превосходит стерео (в


особенности при нынешнем подчеркнутости разрешении материала и пресыщенности верхними частотами) и DSP-реверберации. С ним пока соперничают лишь режимы music surround на последних версиях процессоров Lexicon и ambisonic, super stereo на Meridian, Onkyo. Они хороши тем, что в отсутствие разнообразного музматериала в DTS-формате неплохо симулируют многоканальность с обычных стерео CD. Мы убедились в этом вовсе не по техпаспорту на эти аппараты, а слушая стереозаписи: Friedmann «New Moon» (Inak, ADD, stereo) и Beatles «Revolver» (EMI, моно). Окружение партиями было весьма достоверным при условии, что слушатель не менял своей позиции. Даже на монофонии Битлов фазово-частотные различия между инструментами и голосами позволяли создать убедительную глубину и стереозону музыки (впрочем, это спонтанное 3D-пространство не совпадало с известной стереоверсией альбома и сильно зависело от верности и аккуратности настройки и баланса уровней громкости каналов). В целом синтез DTS-пространства несравненно более интересен и лучше сфокусирован, чем на двухканальных усилителях того же класса.

Быстрота нарастания фронтов сигнала (подчеркнутая атака партий), характерная для формата, иногда вступает в противоречие с музыкальностью — в особенности заложенной на архивных аналоговых записях. Чем отчетливее DTS выделяет оркестровые партии, тем менее очевиден оркестр в целом. Виолончель, положение которой ощущается буквально «под рукой», в реальности должна бы звучать крупнее и махровее, чем на DTS. Однако этой текстурой инструмента в данном случае можно пренебречь, пожертвовать. В конце концов, вполне овладев топологией вашей акустики и непростым балансом каналов на процессоре, можно добиться линейности и нужного объема. Так что основной барьер, отделявший цифровой синтез от хай-энда, теперь преодолен.

Владимир ЕЛБАЕВ



Meridian-565 (3600 \$) - DTS-совместимый сераунд-процессор имеет разветвленную коммутацию, в том числе вход для композитного и S-video-сигнала. Пара чипов Motorola-DSP56002 осуществляет все обработки цифрового сигнала и синтез натурального объема практически без искажений. 16-разрядные встроенные процессоры Crystal позволяют принимать и выдавать аналоговый сигнал при подключении соответствующих источников и компонентов.



двухканальный
усилитель
рождает
метафизическую
реальность
в здоровом
теле

Стерео усилители:

не счесть алмазов...

*«Я понял об усилителях все
еще в 1936 году»
(Питер Уолкер,
основатель фирмы Quad)*

Предположим, вы решили выбрать новый усилитель, и хотите чтобы ваш выбор был максимально близок к идеалу. Как представить идеальный усилитель? В самом упрощенном виде, — это провод с усилением, но реализовать такое физически, в металле не получается. Ничего идеального в этом подлунном мире не существует. Вы никогда не пробовали припомнить и перечислить все известные вам варианты фирменных названий схем, используемых в выходных каскадах усилителей мощности? Взять чистый лист бумаги и, начав с ламповых триодов и пентодов, биполярных и полевых транзисторов, перевалив затем через класс А, АВ, новый класс А и МОП класс АА, учесть все варианты обратных связей,

но не забыв и связь вперед, представить себе объем амбиций изготовителей. Мне это вконец наскучило, когда список насчитывал уже почти шесть десятков названий, и я явно почувствовал, что не могу гарантировать его исчерпывающую полноту. Так что же лучше: хай-теховская новинка или возродившийся на витках спирали технического прогресса «римейк» знаменитого усилителя? И то, и другое по-своему хорошо и интересно. Причем среди реанимированных моделей есть и ламповые. Так что «спор тупоконечников и остроконечников» может возобновиться с былой силой. Вас поражает то, как транзисторные усилители обращаются с малоуровневым сигналом? Но это существенно только для выходных каскадов класса В или АВ. А у работающих в классе А, например, усилителей Krell или Pass Lab подобной проблемы вовсе не существует. Или вам не хватает выходного трансформатора,

чтобы сравнение звучания транзисторов и ламп было корректным. Такое возможно только в том случае, если полностью идентичны схемы включения и условия работы. Но отсутствие пары (для стереофонического усилителя) громоздких и, что на самом деле важнее, очень дорогих выходных трансформаторов — это существенное преимущество транзисторных усилителей в глазах изготовителей. Схемотехника усилителей, несмотря на приведенное выше разнообразие названий, ограничена значительно меньшим реальным набором типовых схем. Но конкретное конструктивное исполнение и воплощение заложенной идеи сродни искусству ювелира. Простая аналогия: схема — это алмазы, а живые усилители в металле — это получившиеся после огранки бриллианты. И здесь все зависит от руки мастера.

Алексей ГРУДИНИН



Вперед, в будущее!

Усилитель Sphinx Project 10 (27000\$) звучит и сделан по всем канонам современности: скорее индустриально, чем антикварно. Чего стоит, например, полностью серебряная проводка внутреннего монтажа или серебристый радиатор выходных транзисторов. Радиатор словно вдавил середину верхней панели в толщу корпуса, но это не голое эстетство, а эффективный способ охлаждения, даже когда на усилителе стоит другой компонент. К воображаемому рубежу века грядущего подтягиваются все проигрываемые через усилитель записи (кто сказал, что роль усилителя ТОЛЬКО в усилении источника?). Даже самые эффектные записи, на которых применена сложная технология, звучат неожиданно иначе, чем все, что вы знали или ожидали. Этот референс настолько смел, что не всякий слушатель готов устремиться в фигуральную будущность. «Такой должна быть вся музыка», — мягко, но настойчиво заявляет усилитель слушателю, — «даже Эллы и Луи, которые записывались в 1957 году.» «А может, не так быстро? Все же другие времена, другая мода, а сейчас — новые технические возможности. Лучше быть, как все», — скажет на это особо осторожный из слушателей, напоминая мальчика у аттракциона «Американские горки». Такой примерно диалог состоялся и у нас, когда мы взяли кабель Audio Note AN и подключили усилитель к CD-проигрывателю Sphinx Project 9 и акустике TDL Studio Monitor.

На передней панели — лишь кнопки электронной коммутации, ручка громкости, приемник ДУ и вход наушников. С пульта переключается источник сигнала и регулируется громкость. За годы эта функция усовершенствована настолько, что дискретность (скачкообразность) ее изменения и иные побочные эффекты теперь совершенно исключены. На задней панели, кроме обычных входов, есть симметричный XLR.

Частотный диапазон Project при ор-

граничении входным фильтром радиочастот заявлен как 9 — 60 000 Гц (+0/-3 дБ), номинальная выходная мощность на 8 Ом около 80 ватт на канал. Нелинейность фазовой характеристики в диапазоне до 20 000 Гц не превышает 15 градусов. Способность усилителя работать на нагрузку до 2 Ом — свидетельство низкого выходного сопротивления, улучшенной динамики на низких частотах. На самых трудных режимах, на разнообразном материале и даже при повышенной громкости проявляется главное достоинство конструкции: высокая скорость нарастания выходного напряжения (25 В/мкс).

4 ватта — не шутка

Усилитель Gamma Rhythm 211 (3780\$) выглядит традиционно для своей конструкции. Панель из полированной меди с торчащими лампами — этим в наше время затянувшегося лампового ренессанса не удивишь. Казалось бы, что может быть проще лампового усилителя — 8 «военных» ламп (2 шт. National 211/VT4с, 2 шт. ECC83, 3 шт. ECC81 и 1 шт. 5687), ручка громкости, селектор входов да сетевой выключатель — и качество обеспечено. Но изготовитель «Гаммы ритма» идет дальше. Основные ценности под черной крышкой: высокоточные дорогостоящие элементы собственной разработки изготовителя, прежде всего — всемирно признанные 16-секционные входные и выходные трансформаторы (их значение в ламповой технике трудно переоценить), серебряные конденсаторы с допуском 1%, резисторы с допуском 0.5%.

Мы прослушали Gamma Rhythm с транспортом Sphinx Project 9, конвертером Audio Note DAC-

3, акустикой Gamma Epoch 5 Reference с комплектом кабелей Chord Pro DAC, Audio Note AN. Выходной каскад усилителя работает в классе А с нулевой обратной связью. Безукоризненную цепочку замыкают позолоченные входные и выходные разъемы.

Усилитель классифицирован как интегрированный, то есть не требующий предусилителя. Но собственно предусилитель здесь и не встроен — его роль выполняет входной каскад с немного увеличенным коэффициентом усиления. Паспортная частотная характеристика Gamma Rhythm по уровню 3 дБ: 20 Гц — 32 кГц, разделение стереоканалов на средних и высоких частотах — 71 дБ. При нагрузке 8 Ом и коэффициенте нелинейных искажений 1% выходная мощность, измеренная на частоте 1 кГц, должна составить всего 4.2 Вт. Следовательно, для этой модели надо подбирать акустические системы с максимальной чувствительностью. Желательна как можно более линейная зависимость входного сопротивления от частоты.

Звучание открытое. Слышна каждая мелочь, не нужно вникать в детали, гармонии яркие и прозрачны. В отличие от усилителя Sphinx, звук не воспринимается однозначно окрашенным. Для изменения окраски звука без изменения его спектра существуют специальные устройства, но здесь, похоже, секрет в другом. Здесь — музыка для жизнерадостных людей. Впрочем, автор этих строк полагает, что эта жизнерадостность достаточно заразительна.

Вячеслав Шляпников

Усилитель без страха и упрека

Фирма Mission больше известна акустическими системами, но вот один из многих занятых компонентов: усилитель Cyrus III всего за 767\$. Необычный внешний вид поразит вас еще больше, если заглянуть внутрь аппарата. Весь корпус — это сплошной литой радиатор охлаждения, на котором все элементы двух каналов размещены абсолютно симметрично, от входных гнезд и до акустических клемм. Интересен силовой трансформатор на 180 ВА: дополнительный слой фольги изолирует





конденсаторы фильтра и быстродействующую схему защиты выхода. Такая конструкция позволяет получить «нулевой конструктивный фон». В некоторых усилителях некорректное расположение отдельных узлов может приводить к их нежелательному взаимодействию и к помехам. Здесь же они сведены к минимуму.

Приятна тяжесть и бархатная поверхность цельнолитого корпуса, четко срабатывают безлюфтовые кнопки, соразмерено усилие при повороте электронно совмещенного регулятора громкости и баланса... Эволюция усилителей Mission очень показательна: от блока с литой надписью во всю переднюю панель (попытка начального самоутверждения?) — до нынешней конструкции, воплотившей функциональность и универсальность. Универсальна вся нынешняя линейка компонентов Mission-Syrus, заключенных в одинаковые корпуса. К усилителю можно подключить внешний блок регулируемого питания — PSX-R, что повысит его токовые возможности при работе на сложную акустику с низким сопротивлением. Через линейный выход можно задействовать дополнительный усилитель мощности (рекомендуется модель Mission Power), например, для би- или даже три-ампинг. Но интереснее то, что разъем шины ДУ используется на фабрике Mission для контроля качества готовой продукции. Мы прослушивали усилитель как с «родными» (рекомендуемыми) Mission 732 на 8 Ом, так и с двумя парами 4-омной британской акустики. Сочный бас и звонкость гитар передавались с хорошим динамическим запасом во всех случаях, незначительно отличаясь в нюансах.

Алексей ГРУДИНИН

Ритуальный божок

Marantz 7 и 9 — три ламповых блока, предусилитель и пара оконечников, которые появились на рынке на заре 60-х и учитывали все реалии стерео. В них предусмотрено регулирование чувствительности входа (22.5–64.5 дБ), трехпозиционный переключатель входа для проигрывателя пластинок, моно/стереопереключатель, реверс, перевертывание фазы на клеммах спикеров (чтобы не менять местами провода), и, разумеется, (отключаемые) фильтры крайних частот и показательные тембры. Фирма в особенности гордилась грандиозными, вручную намотанными трансформаторами конструкции Сидни Смита и автоматической подстройкой ламп, хотя, впрочем, последняя функция присутствует только на более ранних моделях.

В нынешнем году Marantz, уже подразделение концерна Philips, вызвал призраком из небытия с неплохим эффектом новизны. Перечисленный регулировоч-

ный арсенал компонентов по нынешним меркам еще более дерзок, чем цена (3700\$ за пред, 4100\$ за моноблок). В особенности двухтактный моноблок швыряет наглый вызов философии DTS. На деле возврат к корням удачно рассчитан. Marantz осознал противоречие: пока хай-эндовские инновации штурмуют психику потребителя буквально со всех сторон, пока фирмы наперебой твердят одно и то же («купите наш компонент, и вы услышите новый чистый звук»), аудиофил гонимся за «легендой» и переплачивает за нее. Так называемый «старый» ламповый звук зачастую становится его окончательным выбором.

Моноблоки притягивают загадочной строгой монументальностью. Хочется потрогать переднюю панель — толстый, полированный дюраль, откуда уставился «глаз циклопа», стрелочный индикатор контроля и балансировки режимов ламп. Внизу ручки громкости и тумблеры фазы и ограничивающего фильтра по низам (где там завалился ваш пассивный Garard?). На частоте 20 герц затухание фильтра 0,25 дБ, на 3-х герцах — 20 дБ.

Что касается подстройки ламп, то нам даже понравилось выполнять нехитрый ритуал, безусловно — одно из очарований аппарата. Другие очарования — съемный латунный сетчатый кожух, выведенные на переднюю панель разъемы. Разумеется, их позолоты не будет видно при подключении, но разъемы кабелей, наконец, выступят на авансцену. Здесь же — выведенные под шлиц балансировочные резисторы, банановые гнезда для 4-8-16-омной акустики. Теперь о переключателе режимов: в пентодном включении выходная мощность достигает 70 ватт, в триодном — 40 ватт. Как ни странно, мы быстро предпочли второй режим первому, названному изготовителем «ультралинейным».

Таинство волшебных звуков музыки творят семь ламп, четыре из них — выходные EL34. На всех лампах проставлена маркировка Marantz, что нас порадовало — особенно после знакомства с рекламным проспектом на аппарат, где красовались лампы Golden Dragon.

Схемы соединений в подвале шасси в точности повторяют оригинал. Трансформаторы запрессованы в толстый экранирующий металлический корпус,

оберегающий от конкурентов секреты Сидни Смита. Разумеется, в схеме нет защитного реле — пользователю придется соблюдать ритуал, как это делали первые аудиофилы: убавлять громкость при подключении компонентов, включать оконечник после включения преда. И еще один ритуал: одна минута прогрева моноблоков. Может быть, так слаще музыка.

Дмитрий Авхимков

Сфера американского влияния

Фирма Audio Research никогда не увлекалась однотактностью или понижением обратной связи в своих ламповых усилителях. Все «ресерчи» звучат классически, то есть с той мерой прозрачности, чистоты и теплоты, которая отличает все удачные ламповые усилители. Последняя модель — интегральный CA-50 выполнен в классе АВ («пушпул»), дает 45 ватт на канал (при 50 ваттах уже входит в «клиппинг»), уровень общей отрицательной обратной связи составляет 7 дБ. На входе — двойные триоды 6922, повторенные в драйверной части. Выходной каскад выполнен на лампах 6550С. Ничего нового, ничего лишнего... Блок питания отделен от общей платы. Двойная моноконструкция не только улучшает стереоразделение, но и повышает степень изоляции элементов. Встроен хороший корректор для магнитной головки проигрывателя винила. Уровень громкости и селектор входов заведены на пульт, контролируются микропроцессором. Подмечено, что традиционные и добротные ламповые усилители лучше играют с 4-омной акустикой. Что касается 50-го, то, перебрав всю нашедшуюся в салоне акустику, мы однозначно остановились на младшей модели Vandersteen (порядка 800\$). С этими колонками, возможно, хотелось чуть больше середины, но гитарный гений немца Фридмана («Voyager Without Passport», Inak, ADD) заявил о себе со всей очевидностью. Питара выпукло выделялась на фоне «звуков природы», при этом водонад воспринимался как таковой, а не как его условное обозначение. При этом мы искусственно вызывали из памяти трафарет мощного транзисторного звучания и, насилуя воображение, накладывали его мысленно на звук Audio Research. Сравнивать два подхода нам не удавалось, как не удалось упрекнуть 50-й ни в старомодности, ни в ограниченной динамике. Когда слушаешь этот усилитель на разных уровнях громкости, на разной музыке и с подобранными компонентами, всерьез удивляешься: чего еще людям надо?



Домашняя консерватория

Писать об одноканальном усилителе мощностью по 9 ватт в классе А после всего того, что было сказано в мартовском номере (помните цитату Кена Кесслера?) — по меньшей мере глупо. Учитывая, что автор этих строк вообще настроен против лампового дизайна — это уже смешно. И когда, вопреки всему, его впечатления от оконечника положительны — это смахивает на преступление... Мы пошли на риск. Хотя бы потому, что ламповый ренессанс продолжается независимо от

настроения конкретного рецензента. И потому, что перед нами — модель SE-300B/версия 2 от фирмы Golden Tube Audio, которая приблизила аудиофильские концепции к хай-файному бюджету. И еще потому, что этот 18-ваттник стоит особняком, а стоит полторы тысячи долларов.

Несколько слов о конструкции: регулируемая обратная связь в выходном каскаде, применены лампы:

6SL7 на входе, EL34 в драйвере, американские 300B на выходе, выпрямитель 5AR4. Многослойные широкополосные трансформаторы, спецверсия масляных конденсаторов. Переключатель на моно, ручная подстройка ламп, позолоченные разъемы и клеммы, массивное шасси.

Подключив аппарат с парой тяжеловесных американских колонок, чем-то напоминающих тевтонского рыцаря, мы... сразу же отсоединили их. Первые такты музыки сообщили нам, что лампа (по крайней мере этот набор ламп) и боксы расходятся в представлениях о

звуке. 300B противостоят транзисторной аппаратуре и всему, что с ней связано. Тот, кто недолюбливает суховатый и напористый транзисторный хай-энд, примет 300B с распростертыми объятиями. Мы остановились на высшей модели колонок Dunlavy, чья чувствительность хороша не только на бумаге. Заочно и безошибочно можно также рекомендовать к усилителю всякий рупорный Klipsch и в меньшей степени JBL. Излишне в сотый раз рекомендовать трехполосные Vandersteen — это слишком хрестоматийная истина.

Камерная классическая музыка, а также джаз звучат чарующе, достоверно. 20-разрядная технология аудиофильски изданного альбома Квинтета Хораса Сильвера («Further Explorations», Blue Note/Toshiba) дала интересный результат на этом усилителе (с источника Conrad Johnson): детали переданы без потерь, словно вместо усилителя — действительно короткая проволока. Однако, если подойти чуть аналитичнее, то вы подмечаете его тактичное присутствие: вам очень нравится «весь этот джаз».

Владимир Елбаев

С момента основания в 1988 году фирма Wadia занимается производством проигрывателей компакт-дисков и цифровых конверторов, в которых полностью воплощена идеология фирмы — потрясающая воображение музыкальность, реализованная на основе последних технологических достижений и опыта конструирования цифровых систем.

проигрыватели компакт-дисков с цифровым контролем громкости
Wadia 21, Wadia 16
полный проигрыватель компакт-дисков
Wadia 23
компакт-диск транспорты
Wadia 20, Wadia 22
Wadia 7
декодирующие компьютеры с цифровым контролем громкости
Wadia 25, Wadia 9
Wadia 10 (интерфейс)
декодирующий компьютер Wadia 26
цифро-аналоговый конвертор Wadia 12
аналогово-цифровой конвертор Wadia 17

Проигрыватели КОМПАКТ-ДИСКОВ Транспорты Цифровые конверторы



«Чак! Это я, Норрис.»

Вот звук,
который
ты искал!»

лийской шепетливости и респектабельности — но без оглядки на Севин банковский счет.

Выбор Севы не блистал оригинальностью. Он назвал все те же марки и предоставил нам подобрать топовые модели: источник — **Meridian-506** («как более респектабельная модель из того, что Сева знает»), предусилитель — **NAD-114** («встроен навороченный корректор для магнитной головки MC, а Сева обожает свою коллекцию первоизданий Цепеллина, к тому же есть добрая старая регу-

лировка тембра»), усилитель **NAD-218** («20 кило, 200 ватт на канал — то, что доктор прописал, тороидальный трансформатор очень экономичен, а в в Англии электроэнергия дорогая»), колонки **Mission-Freedom-5** («бумажные динамики, массивное дерево, благородная отделка, три полосы, 200 ватт — настоящая Англия»). Сева нечасто пользуется наушниками, поэтому выбрал динамические **AKG-K1000**: подсоединяются к клеммам для колонок, вместо инструкции — минни-диссертация, вместо чашек на голове

Эта фраза в слегка измененном виде прозвучала в известном американском боевике «Назад, в будущее»: удивленный негр-музыкант звонит Чаку Берри, чтобы сообщить, как здорово некто Мартин исполняет «Johnny B. Goode», которую Чаку Берри еще предстоит написать. Эту фразу Чаку готов адресовать и Сева Новгородцев, известный в нашей стране музыкальный ведущий Русской службы Би-Би-Си, издатель подлинного рок-журнала «O!» и автор серии книг «Рок По Севе». Норрис — это одновременно «подпольная кличка» Севы и название его первого фан-клуба... Сегодня Сева колесит по городам и весям нашей Родины, показывая второй том игривых «Посево» и отвечая на каверзные вопросы аудитории. Многие из них касаются Чака Берри, с которым Севу связывают недавние концерты в Москве. «Насколько я знаю, автор легендарной «Johnny B. Goode» никогда не имел хорошей аудиосистемы, он предпочитает очень дорогие портативные модели стационару», — сказал нам Сева.

Сам «радиоголос» живет в Англии лет 30, перенял тамошние аппаратные вкусы. «Там совершенно иное мышление», — рассказывает Сева. — «Каждое утро первым делом я выглядываю в окно своего особняка и решаю, прилично ли не подстригать сегодня газон. Вторым делом — нажимаю кнопку своей системы. У меня колонки Mission-770, 50-ваттный на канал NAD и первая модель CD-проигрывателя Meridian. Все куплено в начале 80-х в один заход. Мой аппаратный и музыкальный подход прагматичен: я слушаю ранних Led Zeppelin, а как критик — беспристрастно обзораю текущую моду.»

Мы попросили его составить специально для нашего издания Систему Севин Мечты. С учетом Севиных музыкальных пристрастий, обретенной анг-



— студийный микромонитор.

Соединив компоненты кабелем по своему выбору (**Oehlbach 214** — акустика, **Oehlbach Heavenly Sound Pure Silver** — между блоками усилителя, **Monitor Silver Edition Symmetrical** — для проигрывателя), мы оценили звучание и рациональность выбора Новгородцева.

20-разрядный «беррибрауновский» ЦАП, прекрасный транспорт и общая отделка проигрывателя стали отличным стартом для системы. Звук «Меридиана» чуть расслабленный, ненавязчивый, достаточно сильный по уровню (опередивший несколько конкурирующих английских моделей в нашем прослушивании). Предусилитель сохранял и несколько усиливал расслабленность, в особенности по верхам, тембральная регулировка была столь тактичной, что в принципе не влияла на характер музыки. Мы пожалели об отсутствии здесь тонкомпенсации, однако колоссальный мощностной ресурс оконечника практически сбалансировал нехватку тональной гибкости. Как и следовало ожидать, оконечник шу-

тя раскачивал верхнюю модель Mission и часами оставался чуть теплым. Что касается акустики, то в паре с NAD она звучала неузнаваемо хорошо (раньше мы гоняли ее с Cytus-3).

Всеякий, кто вздумает составить систему Севи (из уважения к персоне, простого любопытства или в стремлении к последовательному английскому звуку), должен иметь в виду:

а) чтобы расцветить звук и получить реализовать частотный диапазон оконечника, мы посоветовали Севе другой вариант предусилителя — **Luxman-383** или **Dynaco-PAS4**;

б) неразумно платить за проработанный встроенный усилитель для головных телефонов, если вы пользуетесь наушниками **AKG-1000**;

в) для столь неспокойной натуры и любителя рок-музыки, как Новгородцев, консервативная модель **Mission** звучит слишком правильно и «милейно», в особенности густ бас. Верхняя модель предыдущей линейки с полимерными жесткими динамиками и двухполосной конфигурацией представляется нам более

эффективной в этой системе.

Несмотря на настораживающую надпись «THX» на оконечнике, эта система чисто стереофоническая, включение в параллель тыльных колонок возможно, но не рекомендовано NAD-ом. Не исключено также, что пользователь забросит выносные колонки вообще, увлекшись наушниками **AKG**. Их многослойная мембрана, акустически прозрачная конструкция излучателей и установка их под углом к уху — все это вызывает в памяти имя другого изготовителя, которого конкуренты боятся даже помянуть всуе: **Stax**. Конкретно **AKG-1000**, как нам показалось, звучат ярче и отточеннее, чем большинство более дорогих «стаксов».

К сожалению, Севины множась проекты не позволяют ему урезать банковский счет на 10 тысяч долларов. Интересно, кто будет первым гордым обладателем системы Новгородцева. Кто сможет позвонить прямо Чаку Берри со словами: «Чак, вот звук, который ты искал!»

Владимир Елбаев



Редакции журналов «Audio» и «Stereoplay» присудили фирме OCTAVE знак отличия

• **BEST OF TEST** •

за её многочисленные победы при тестировании аппаратов класса High End



D.L. Lota

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР

109028, Москва, Солянка 9/2. Тел.: (095) 923-2911, факс: 923-2937

OCTAVE

Мне всегда нравился британский подход к проектированию аудиоаппаратуры. Ориентированные на американский рынок «японцы» даже для тех устройств, в которых количество органов управления минимально и передняя панель могла бы быть соответственно уменьшена, все равно оказываются в узнаваемой группе 19-дюймовых аппаратов для стоек. Для англичан в первую очередь важно соблюсти гармонию между функциями и разумным объемом. Так что у британских изготовителей не бывает «пустых» аппаратов, все плотно упаковано и каждый кубический сантиметр объема использован до предела. Аппаратура одной из таких фирм, AV International, которая впервые представила свои изделия в 1989 году на HI-FI Show в Хитроу, привлекла нас, когда мы решили для себя, что в этот раз система месяца должна быть умеренных размеров и не самой большой цены. Полный или интегральный, если вам больше нравится, усилитель и CD-проигрыватель из серии 2000 представляют уже второе поколение аппаратуры фирмы. Усилитель S2000M1 (1500\$) не имеет ни одной поворотной ручки, ибо все включается, регулируется или устанавли-



БОЛЬШОЙ

ЗВУК маленькой системы

вается электронно, а потому возможно и с пульта ДУ. Относительно усилителя никаких сомнений не возникало: он понравился сразу и безоговорочно своей мощностью (2x100 Вт) и уверенностью. В той версии, которую мы прослушивали, все входы линейные, но для любителей у фирмы есть и отдельный модуль корректора для головки ММ-звукоснимателя. Входящий в комплект пульт ДУ очень логично организован и не допускает неоднозначных толкований при работе. Каждая кнопка выполняет только свою функцию, и в отличие от многих современных пультов, на нем имеются отдельные кнопки для прямого выбора трека на CD и фиксированной настройки тюнера. С выбором проигрывателя все было зна-

чительно интереснее. Мы выбирали из трех моделей. Кроме S2000CD2, мы рассматривали Meridian 506 — еще одну модель в габаритах миди, и узнаваемую по блестящей металлической панели Aura CD-100 в стиле слим-лайн. Кстати, пульт ДУ от усилителя AVI элементарно справился с управлением всех трех проигрывателей, что дает понять, как широко простирает свое влияние Philips: в S2000CD2 применена четвертая версия механизма CDM12 этой фирмы и однобитовый преобразователь битстрим. Разница звучания всех трех проигрывателей была минимальна. Но если AVI и Meridian в нашем тесте показали себя практически, то третий проигрыватель звучал в нашей компании несколько робко, хотя и достаточно приятно. Так что на окончательный выбор повлияли уже не только музыкальные, но и чисто эстетические факторы: блоки одного изготовителя выглядели убедительнее, хотя функций у Meridian и побольше. Что касается акустики, то у нас был большой выбор среди известных марок Legacy, Mission и Ruark. Предназначенный для установки на полку или подставку маленький Ruark Sabre оказался больше под стать миди-комплекту AVI. Уже при взгля-

де на низкочастотную головку, которая работает в отличие от большинства современных акустиков на закрытый объем, понимаешь, что бумажный диффузор с обильной пропиткой и задемпфированной резиновой подвеской не может разочаровать. В данном случае более плавный откат низких из-за закрытого оформления явно сказался положительно. Низ был артикулированным и мягким. Отслушав систему с комплектом хайэндовских кабелей Oehlbach, мы убедились в привлекательности и реальности хай-энда в малом стационарном формате для тех, кто обитает в малогабаритной квартире. Нашу комнату этот комплект сумел озвучить достойно. AVI создает глубину и отчетливость оркестрового пространства, которой позавидует иной обладатель «большой» системы. Литраж акустики ничуть не сказался на качестве баса; напротив, казалось бы, с «лучшими» большими напольными колонками это качество терялось. Словом, вот система, которой можно скрасить жизнь в современной типовой квартире, и при этом она не будет отвоcсывать у вас жизненное пространство.

Алексей ГРУДИНИН



КОМПАКТ-ДИСК

надел макинтош...

Готический шрифт и голубые индикаторы McIntosh берегут души любителей, начиная с 1949 года, то есть уже почти 30 лет. Качество любой аудиосистемы определяется всеми ее компонентами, а провал в любом ее звене ставит крест на всей системе. Очевидно поэтому в программе фирмы при достаточно большом выборе окончательных устройств количество источников минимально: один тюнер, один LP-проигрыватель и один CD-проигрыватель (за 2900\$). И качество каждого в силу бескомпромиссности подхода к его проектированию и изготовлению практически безупречно. Оставаясь в общих чертах узнаваемым изделием от McIntosh, CD-проигрыватель MCD 7009 существенно отличается от предшественника не только внешне, но и внут-

ренне. На передней панели оставлены только органы управления основными функциями, они приятны на ощупь и четко срабатывают. Такое уменьшение органов до минимума позволило великолепно решить задачу стилевого единства всей аппаратуры McIntosh, но ничуть не уменьшило возможности: все необходимые функции управления доступны с пульта ДУ. Что касается параметров, которые определяет механика и электроника, то они даже выше, чем у некоторых соседей McIntosh по ценовой категории. Специальные меры по увеличению стабильности привода диска, использование двойных дифференциальных ЦАПов Bitstream для каждого канала и 20-битных фильтров с восьмикратной передискретизацией сделали свое дело. Последним штрихом стали выходные аналоговые фильтры Баттерворта третьего порядка. Можно сказать, что MCD 7009 успешно взял новую технологическую высоту. Улучшен каждый аспект конструкции: фокусировка и слежение, декодирование и коррекция ошибки, цифровая фильтрация и так далее. Широкий дина-

мический диапазон, очень низкая интермодуляция и превосходная переходная характеристика позволяют охватить каждый инструмент в оркестре и выделить его во всей красоте. Чтобы вполне оценить слежение, мы пошли на не совсем корректный эксперимент, загрузив в лоток загрязненные и дефектные диски, которые не считывались на некоторых более дорогих аппаратах. Даже слегка толкая и двигая аппарат, мы не мешали проигрывателю аккуратно отслеживать сигнал на таких дисках. Для столь традиционных компонентов, как McIntosh, подойдет не менее традиционная акустика от Klipsch. Обе марки дают добротный плотный звук, который аудиофилы называют бархатным и богатым. Некоторые щепетильные компоненты, как, скажем, Arcam, будут неуместны с «макинтошем», но это говорит лишь о проблеме совместимости, которая присутствует везде и всегда. Для усиления владельцу можно рекомендовать хотя бы нынешние двухблочники Adcom.

Алексей ГРУДИНИН

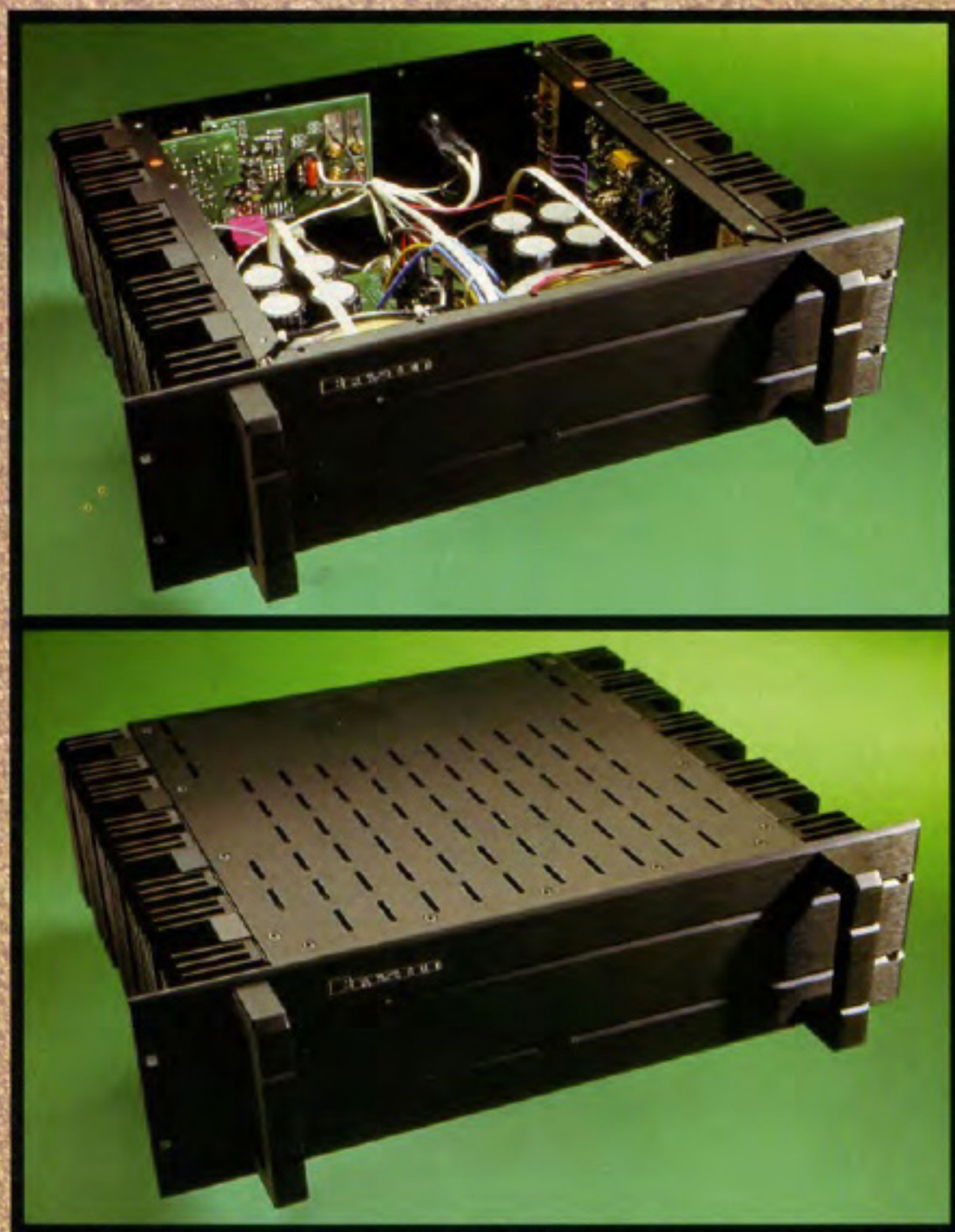
Уютный английский замок Severn

Английская фирма Castle Acoustics Ltd. предлагает изящную **напольную модель** Severn за 700\$. Это пара двухполосников в виде традиционной колонны почти квадратного сечения высотой 77 см. Колонки интересны тем, что они и меньше, и вдвое дешевле предшественниц, а звучат столь же убедительно. Корпус изготовлен из ДСП с мелкодисперсным наполнителем, облицован натуральным ореховым шпоном или более дорогим розовым деревом. Объем колонки — 13 литров, внутри верхней части — наклонная плоскость для подавления внутренних резонансов. Зеркальное исполнение передних панелей позволяет легко отличить правую колонку от левой и приятно сказывается на стереопанораме.

Многие двухполосные системы, особенно при невысокой цене, грешат слабой локализацией инструментов, что взыскательный слушатель не простит. В случае Castle проблема решена путем расположения ВЧ-головки между низкочастотным громкоговорителем и отвер-

тием фазоинвертора. Рупор фазоинвертора служит для фазовой коррекции. Для разделения частот, поступающих на головку, использован фильтр второго порядка. Чувствительность 87 дБ нормальна для небольшого диффузора низкочастотного излучателя из полипропилена. Для дюймового купола высокочастотного диффузора использована ткань с демпфирующей пропиткой не высыхающим полимером. Включив музыку, мы попытались найти оптимальное положение акустики в помещении. Хотя фазоинвертор настроен на 46 Гц, перемещения по комнате могут понизить границу воспроизводимых частот. Наилучшие результаты получились при развороте колонок на 20-25 градусов друг к другу, так чтобы оси акустик пересекались вблизи головы слушателя. Окраска звучания, приносимая акустическим оформлением, была минимальной, особенно приятно и естественно звучали акустические инструменты: гитары, фортепьяно, скрипки. Басы звучали хорошо, без признаков бубнения. На популярной музыке с преобладанием электронных инструментов приятно выделялся средневсочастотный спектр. В этом «замке» с классической музыкой и традиционным джазом чувствуете себя весьма уютно.

Алексей ГРУДИНИН



THE BRYSTON ST SERIES AMPLIFIERS

Музыкальное совершенство на грани искусства и науки

Музыкальная точность

Звуковой образ настолько реален, что кажется, вы можете дотронуться до музыкальных инструментов.

Усилители Bryston создают иллюзию живого музыкального представления, правдиво воспроизводят гармоническую структуру каждого инструмента, тональный баланс, глубину и динамический диапазон без искажений и окраски.

Потребительская ценность

С каждым годом все больше людей начинает думать об аудиотехнике Bryston, как о заключительной покупке.

Инженеры фирмы Bryston не жалеют сил для достижения трех целей: музыкального совершенства, наилучшего на рынке соотношения цена/качество, не имеющей себе равных надежности (двадцать лет гарантии).

Надежность

Оборудование Bryston просто невозможно вывести из строя при нормальной эксплуатации.

После сборки каждый усилитель проходит испытание под стрессовой нагрузкой в течение ста часов, что гарантирует вам надежную эксплуатацию нашей техники в течение всего срока службы.

Информацию вы можете получить у официального дистрибьютора — фирмы «Информком», тел. (095) 925-6644

BRYSTON

20
ЛЕТ
ГАРАНТИИ

Vismara

приходит

В ДОМ

Когда ваша коллекция дисков и кассет подходит к сотне единиц, вы чаще всего испытываете головную боль. Неудивительно: чаще всего (как это было с музыкальным обозревателем и московским корреспондентом «Биллборд» Эркином Тузмухаммедовым) диски просто валяются вам на голову при попытке достать один из них или поставить на место. Вы можете поставить отдельный шкаф для их хранения — но это громоздко и нелепо. Вы можете купить одну из специальных этажерок — уже лучше, все вмещается, но вот вида никакого да и удовольствия мало. Больше того: когда ваша коллекция будет разрастаться, то встанет проблема подобрать к первой стойке вторую и третью, чтобы при этом ваша комната не напоминала склад или арсенал. И как насчет пыли, этого коварного врага интерьеров и икебан?

Если вы вполне прониклись драматизмом ситуации, то приготовьтесь расстаться по меньшей мере с 400\$. Вы поразитесь, как мало вы знали о пластмассовых коробочках своих дисков. Оказывается, их крышечки, кромочки, выемки имеют удивительную способность фиксироваться и прочно держаться в хорошо подогнанных проемах и так же легко выниматься. Не верите? Тогда познакомьтесь со стойками, которые сконструировал... сваял миланец (конечно же, италья-

нец!) Паоло Фредлани, глава дизайнерской фирмы Vismara.

Модель «Reflex» на 50 единиц матово играет зеленым толстым стеклом, «La Cite» имеет очертания известнейших небоскребов мировых столиц, «Coma» крепится к стене, экономя ваше пространство и позволяя взгляду проскользнуть по наименованиям 130 дисков почти не вертя головой, «Speedy» — это элегантная тележка с вертикальными лотками, которая может хоть весь вечер простоять у вашего кресла и не намозолить глаза. Вариаций, стилей, цветов, материалов и размеров — легион. Выбирайте теплое благородство бука, холодную гладь металла или игривую яркость пластика, авангардизм спиралевидной лестницы или ретро Кафедрального Собора. Некоторые из этих этажерок заглатывают носитель (от мини-диска до VHS-кассеты и лазердиска, а также некоторые аксессуары) целиком, другие аккуратно придерживают за краешек. У них много общего: с ними удобно и приятно иметь дело, они не царапаются и не обшарпываются, не оставляют на коробках следов, в них легко ориентироваться. Наконец, вытирать с них пыль — почти такое же удовольствие, как слушать музыку. У вас нет еще и 100 дисков? Что ж, с хаотичными пустотами ячеек стойки смотрятся еще эффектнее.

Интересно знать, насколько наши ощущения правдивы... или кощунственны. Не спросить ли у Эркина Тузмухаммедова?

Владимир ЕЛБАЕВ

Альбомы предоставлены BMG International

Elvis Presley The Other Sides — 2 RCA, 2CD

25-летие выхода первого сборника всемирных хитов самого плодовитого американского певца отмечено с помпой. Поклонники Элвиса, число которых в мире не убывает, получают 25 треков в беспрецедентном качестве звучания, плюс подарочный буклет двойного формата с ранее не опубликованными фото и даже — конверт первого дня гашения, выпущенный в ограниченном количестве, с почтовой маркой, посвященной певцу. Пресли был не только единственным из поп-артистов, которого признало почтовое ведомство США, но и самым полистилистичным певцом. Он жалел, что его голос не может опуститься до церковного баса, однако постоянно пробовал низкие ноты и религиозный репертуар (например, на включенной в сборник «The Man In The Sky»). Эпохальная «The Wonder Of You» впервые подтверждает то, что вы видите на видео: соло на гитаре здесь принадлежит не Элвису, а сессионному гитаристу — настолько реалистично воспринимается оторванность вокала от партии гитары. На проигрыше, когда Элвис молчит, запись сумела передать его физическое присутствие на месте и ожидание своей очереди. На «I've Lost You» прослушивается прерывистое дыхание Элвиса в паузах. Все в целом звучит острее, живее, чем на прежних изданиях этого репертуара.

Исполнение: страстное
Звучание: раскованное, спроецированное



Andrew Lloyd Webber, Tim Rice Evita RCA, 2CD

Переиздание известной рок-оперы авторов «Иисуса Христа, суперзвезды» призвано напомнить слушателю, кто был первый, поскольку вскоре выходит современная версия фильма-оперы с Мадонной в роли Евы Перон. От оригинала на виниле оно отличается обращением Тима Райса в буклете и весьма интересным пересведением материала. Хрестоматийная ария «Don't Cry For Me Argentina» здесь сияет более ярким вокалом Джули Ковиньон (Эвита), некоторым отступлением сопровождения на второй план. На новом цифровом качестве проявляются достоинства других фрагментов, которые не прозвучали в свое время. «A New Argentina» звучит с апофеозом, ритм-секция (вписанная по центру) чеканит заразительный ритм «буги» с несколько завышенным уровнем, чем в общем на альбоме. Несмотря на старание инженеров в студии, запись ни в коем случае нельзя назвать современной по разрешению и динамике. Впрочем, именно в аналоговой мягкости звучания, закругленности крайнего верха и очевидном срезе нижнего регистра бас-гитары кроется очарование. Комплект CD однозначно будет предпочтен первоизданию и, возможно, пробудит дополнительный интерес к творчеству самого плодовитого тандема в истории популяризованной оперы.

Исполнение: окрыленное надеждой
Звучание: обворожительно аналоговое



Billie Holiday The Complete Original American Decca Recordings GRP, 2CD, моно

В пантеоне американского джаза Билли Холлидей стоит рядом с Эллой Фицджеральд, однако ее известность за пределами Штатов катастрофически мала. На нынешнем релизе представлено все, достойное внимания — вплоть до репетиционных вариантов. Билли начала в конце 30-х, сменила несколько известных фирм, пережила наркотический кризис и тихо ушла в 50-е годы. Ее манера исполнения отличалась узнаваемой теплотой, доходящей до интимности парижского кабачка. Вокал Билли зачастую не без оснований сравнивали с игрой на трубе: во вкрадчивом голосе было достаточно твердости. Кроме матриц, записи перенесены с катушечного дубликата, который всегда делала «Декка». В Японии вышла наиболее полная дискография Билли на 10 дисках, включающих творчество на фирме Verve. Но на «Декке» собраны краткие, незамысловатые композиции эстетики чарльстона, военных испытаний и оптимизма Гленна Миллера. Честно оценивая качество ремастеринга, отметим неурезанный частотный диапазон (хорошо прослушиваются тарелки, свистящие согласные и контрабас), чистое аналоговое звучание инструментов, ощущение акустики студии. Великолепный буклет, включает подробности, которыми аудиофил может заинтересоваться.

Исполнение: ровное
Звучание: аудиофильское



Eberhard Schoener Short Operas Ariola

Проект дирижера и композитора объединил оперных и эстрадных исполнителей. На суд слушателя вынесены однотактные получасовые оперы: «Храм любви» по мотивам древнегреческой мифологии и «Холодный гений» о жизни и творчестве культового трагика Клауса Номы. Он привлек к студийной записи в Будапеште филармонический оркестр, а также некоторых маститых исполнителей Запада, как например, итальянская рок-звезда Джанна Наннини (партия Ромео в «Храме любви»). Первое произведение представляет собой перекрестный диалог богов Амура и Психеи с Ромео и Джульеттой, второе построено по аналогии с «Фаустом» Гете. Персона Клауса Номы, оказавшего сильное авангардистское влияние на массовую культуру, предстает здесь в более умиротворенном консервативном свете, во многом — благодаря трактовке тенора Джорджа Кочбека и романтической минорной партии струнных. Хотя общая концепция обоих произведений носит явно модернистский характер, их форма выдержана в строгих классических канонах. Увертюры переливаются динамикой большого оркестра, арии звучат с весьма достоверной реверберацией оперного зала, в их канву тактично вплетено сопровождение, в том числе — фрагменты электрогитары. Особой эмоциональностью отличается вокал, партии которого эффектно разнесены по всей стереобазе.

Исполнение: каноническое
Звучание: рельефное



П Р О С Т О П О С Л У Ш А Й

.....



П А Н О Р А М А

Оптовый отдел: 125083, г. Москва, ул. 8-го Марта, д. 10/12. Тел.: (095) 212-9964, 212-9838, факс: 214-0421
Салон-магазин: 103031, г. Москва, Петровский пер., д. 5, стр. 3. Тел.: (095) 923-7397, 924-5381, факс: 921-1643